

Nº 1.

1.2. Flöte.

3.4. Flöte. (1.2. Piccolo.)

1. 2. 3. Oboe.

4. Oboe. (engl. Horn.)

1. 2. Clarinette in B.

3. Clarinette in B. (Bassel.)

1.2. Clarinette in Es.

1.2.3. Fagott.

4. Fagott. (Contrafag.)

1.2.3.4.5.6.7.8. Horn in F.

1.2.3.4. Trompete in F.

1.2.3.4. Posaune.

Contra – Basstuba.

Glockenspiel. Kl. Trommel. ()

Triangel.  **Tambourin.** 

Becken (freihängend.) (䷗) **Tamtam.** (䷗)

Becken.  an der gr. Trommel befestigt und vom selben Musiker geschlagen, der die Trommel versieht.

Gr. Trommel. 

1. 2. Pauke.

1. 2. Harfe.

1. Violine.

2. Violine.

Viola.

Violoncell.

Contrabass.

Kräftig. Entschieden.

zu 8.

1.2.

1. in A, B, E hoch.
2. in D tief, B, F hoch.

Kräftig. Entschieden.

G-Saite

Anmerkung für den Dirigenten: Das Anfangstempo ist im Ganzen und Grossen für das ganze Stück durchaus festzuhalten und trotz der jeweiligen Taktwechsel oder Modificationen strengste Continuität desselben durchzuführen.

Note for the conductor: The opening tempo is, for the most part, to be retained throughout the whole movement, and the strictest continuity of tempo is to be maintained in spite of momentary changes in beat or modifications.

1
Zurückhaltend. Molto riten.

1.2.3. Fag. *ff* *ppp*

Contra-fag *ff* *f* *p* *sf* *ppp* *sempre*

1.3. Horn in F. *sempre ff* *zu 2* Schalltrichter in die Höhe *pp* *sempre*

5.2. Horn in F. *sempre ff* *zu 2* Schalltrichter in die Höhe *pp* *sempre*

4.7. Horn in F. *sempre ff* *zu 2* *pp* *sempre*

6.8. *sempre ff* *zu 2* *p* *pp* *sempre*

1.2. Pos. *f* *p* *sf* *pp*

3.4. *f* *p* *sf* *p*

Ett. *ff* *f* *p* *sf* *pp*

Kl.Tr. *ff*

2 Becken /amtam 2 Beck. mit Tellern *ff* Tamtam *pp*

Gn.Tr. *ff* *p* *pp* (mit 2 Schwammschlägeln)

1.2. Pk. 1. Pk. B nach C. *ff* *pp* *sempre*
2. Pk. B nach D.

1.Viol. Zurückhaltend. Molto riten.

2.Viol.

Viola

Vol.

Cb. *ff*

4 Symphony No. 3 (I)

4

1.2. Ob. *p* *zu 2* *pp—ff* *zu 2*

1.2. *p* *pp—ff*

Clarin B. *p* *zu 2* *pp—ff*

3. *p* *zu 2* *pp—ff*

1.2. *p* *zu 2* *tr* *pp*

Fag. *p* *fff* *tr* *pp*

3. *p* *fff* *tr* *pp*

Ctrfag. *p* *fff* *tr* *pp*

1.2.3. *p* *zu 3* *immer mit Dämpfer* *zu 3* *4* *immer offen*

Trmp. in F. *p* *fff* *3* *pp*

4. *fff* *3* *pp*

1. *pp* *3* *pp*

Pos. *pp* *3* *pp*

2.3.4. *pp* *3* *pp*

Btb. *pp* *3* *pp*

Gr. Tr. *pp* *3* *pp*

1. *fff* *3* *pp*

Pauke *pp* *3* *pp*

2. *pp* *3* *pp*

1. Viol. *G-Saite* *fff*

2. Viol. *fff*

Viola *sempre p*

Vel. *fff*

Cb. *fff*

1.2. **Bewegt.** zu 8

1.2.3.Ob. *p*

Englhr.

1.2. zu 2 *p*

Cl. in B. *p*

8. *p*

1.2. zu 2 *fff*

Fag. *fff*

3. *fff*

Ctrfag. *fff*

13.5.7. Horn in F. *fff*

zu 4 *y*

2.4.6.8. *fff*

zu 4 *y*

4.Trmp. in F. *fff*

zu 2 *fff*

1.2. *fff*

Pos. *fff*

3.4. *fff*

Gr.Tr. *fff*

1. Pauke *fff*

1.Viol. *pp* *G-Saite* *Bewegt.* (gewöhnliche Lage) 4 fach geth. *mf*

2.Viol. *getheilt* *G-Saite* *fff* *p* *2 fach geth.*

Viola *3 fach getheilt* *2 fach getheilt* *sempre fff* *fff* *4 fach geth.*

Vel. *fff*

Cb. *fff*

nimmt B-Tromp.

==

*These triplets always, under all conditions, to be performed *fast*!

6 zu 3

123.Ob. *ff* zu 3

Englbr. *ff* zu 3

123.Cl. in B. *ff* zu 3

123.Fag. *pp* zu 4

Ctrfag. *pp* zu 4

13.5.7. Horn in F. *ff* gest.

2.4.6.8. *ff* gest.

1. Trmp. in F. *p* zu 2

2. 3. *ff* zu 2

1.Viol. *ff* geth.G-Saite

2.Viol. *ff* am Steg

Viola *ff* am Steg

Vol. *ff* am Steg

Cb. *ff* am Steg

6 zu 3

Nicht schleppen. mit aufgehob. Schalltrichter

mit aufgehob. Schalltrichter

Nicht schleppen.

aufg. Schalltr. Triolen nicht breit

2 fach geth. nehmen B-Tromp.

123.Ob. *ff* zu 3

123.Cl. in B. *ff* zu 3

123.Fag. *ff* zu 3

Ctrfag. *ff* zu 3

13.5.7. Horn in F. *ff* zu 4

1. in F. Trmp. *ff* zu 3

4. in B. *ff* zu 3

1.Viol. *ff* 3 fach geth.

2.Viol. *ff* 2 fach geth.

Viola *ff* 3 fach geth.

Vol. *ff* mit Dämpfer

Cb. *ff* geth.

Gedehnt.
zu 3
hinunterziehen

drängend.

1.2.3. Fag. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Ctrfag. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

1.3.5.7. Horn in F. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

zu 4
zu 2 gest.

2.4. Horn in F. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

zu 2 gest.

6.8. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

7 **Gedehnt.**

Lin F. *fp* *ff* *fp* *ff* *sempre ff* *drängend.* *sehr kurzer Halt*

Trmp. immer mit Dämpfer *ff* *offen*

2.3. in B. *f* *p* *f* *p* *p* *ff*

Trmp. immer mit Dämpfer

4. in B. *ff* *ff*

zu 2
hinunterziehen

1.2. Pos. *ff* *p* *f* *p* *f* *p*

hinunterziehen

Ett. *ff* *p* *f* *p* *f* *p*

7 **Gedehnt.**

1. Viol. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *drängend.*

2. Viol. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Viola *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

getheilt

getheilt

Vel. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

C-Saite *ff* *unisono* *ppp* *molto cresc.* *C-Saite gliss.*

Cb. *ff* *unisono* *ppp* *molto cresc.* *E-Saite gliss.*

a tempo.
 8 Nicht eilen.
 (Sempre l'istesso tempo.)

12.3.Ob. *ff* zu 3

Englbr. *ff*

1. 2. *zu 2 trem.*
ff

Cl.in B. *trem.*
ff nimmt Bassclarinette

3. *ff*

1.2.3. *zu 3*
 Fag. *ff* *p* *ff* *zu 3*

Ctrfag. *ff* *p*

1.2.3. *zu 3 offen*
 Horn in F. *ff* *gest.* *offen*

5.7. *zu 2*
 Horn in F. *ff* *gest.* *zu 3 offen*

4.6.8. *zu 3* *ff* *p* *f*

a tempo.
 (Sempre l'istesso tempo)

1.in F. *ff* nehmen F-Tromp.

2.3.in B. *ff*

Trmp. *ff*

4.in B. *ff* *offen*

1.2.Pos. *ff*

Btb. *8* a tempo.

1.Viol. *G-Saite* *geth.* *ff* *G-Saite* *geth.* *ff* *geth.* *ff* *p*

2.Viol. *ff* *geth.* *ff* *geth.* *ff* *p*

Viola *geth.* *p* *geth.* *p* *molto cresc.*

Vel. *ff* *ff* *p* *fff* 10 *fff* 10

Cb. *ff* *ff* *p* *fff* 10 *fff* 10

9

1.2.3.Ob. *zu 3* *fff* *f* *p*

Engelbr. *fff* *f* *p*

1.2. Cl.in B. *f* *p*

1.2.3.Fag. *zu 3* *fff* *f* *p*

Contrfag. *fff* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

1.2.3. Horn in F. *zu 3* *f* *p*

5.7. Horn in F. *zu 2 gest.* *offen* *gest.* *offen* *2* *fff* *p* *fff*

4.6.8. *zu 3* *f* *p* *f* *zu 3* *fff* *p* *fff*

1.2.3. Trp.in F. *zu 3* *mit Dämpfer* *fff* *p* *fff* *p* *fff*

Btb. *f* *p* *f* *p*

2.Pk. *f* *p*

1.Viol. *G-Saite* *geth.* *fff* *dim.* *mf* *pp*

2.Viol. *G-Saite* *geth.* *fff* *dim.* *mf* *pp*

Viola *geth.* *fff*

Vel. *fff* *dim.* *fp* *fp* *fp*

Cb. *fff* *dim.* *fp* *fp* *fp*

Basscl. in B.
 1.2.3. Fag.
 Ctrfag.
 1. 8. Horn in F.
 2. 5. Horn in F.
 4. 7. Horn in F.
 6. 8. Horn in F.
 1. 2. 3. Trmp. in F.
 Btb.
 2. Pk.
 Vel.
 Cb.

zu 3
ff *p* *molto cresc.*
 zu 2
p *offen* *zu 2*
p *zu 2*
p *zu 2*
p *zu 3*
dim. *pp*
 10
 10
 10

Basscl. in B.
 1.2.3. Fag.
 Ctrfag.
 4. 7. Horn in F.
 6. 8. Horn in F.
 Gr. Tr.
 2. Pk.
 Vel.
 Cb.

nimmt Clar. in B
 zu 3
p
 zu 2
p
 zu 2
p
 zu 2
p
 10
 10
 10
 pizz.
pp *pizz.*
pp

11

1. 2. Fl. *pp* *zu 2*

1. 2. Picc. *sf*

1. Ob. *p* hervortretend

Engelhr. *pp*

1. 2. Cl. in B. Echo *pp*

3. *pp*

1. Fag. *pp*

Gr. Tr.

Viol. Solo **11**

1. Viol. *ppp* quasi Triller am Steg

2. Viol. *ppp* mit Dämpfer quasi Triller am Steg

Viola *ppp* quasi Triller am Steg

Vcl. *sf* Flag. *sf*

nehmen gr. Flöte.

zart *Prospres.*

1. 2. Fl. *pp*

3. 4. *pp*

Engelhr. *pp*

1. Fag.

Viol. Solo

2. Viol. *pppp* kaum hörbar

Viola *pppp* immer am Steg

Vcl. *sf* Flag. *sf*

12

1. 2. Fl. *ppp*

3. 4. *ppp* aufgehob. Schalltrichter

1. 2. 3. Cl. in B. *fff* Vorschläge so schnell als möglich

1. 2. Cl. in Es. *fff* aufgehob. Schalltrichter *sempre ff*

1. 2. Fag. *ff* zu 2 *p*

3. *ff* *p*

Contr. Fag. *ff* *p*

1. 2. 3. 4. 5. Horn in F. *ff* zu 5 *p*

6. 7. 8. *ff* zu 3 *p*

Gr. Tr. *ff* *p*

1. Pk. A nach As, C nach Des. *ff* *p*

Viol. Solo. *ppp*

2. Viol. *ppp*

Vcl. *ff* *sempre ff*

zu 2

1. 2. Fag. *ff* *p*

3. *ff* *p*

Contr. Fag. *ff* *p*

1. 2. 3. 4. 5. Horn in F. *ff* zu 5 *p*

6. 7. 8. *ff* zu 3 *p*

Rtb. *f* *p*

Gr. Tr. *ff* *p*

1. Pk. *ff* *p*

Vcl. *dim.* *p*

Cb. *p*

Lange!

Triangel *pp*

Becken mit Schwammschlägel *p* deutlich *pppp*

Gr. Tr. Becken angebunden (aber von einem 2. Musiker geschlagen!) *pppp*

Tambr. *pp*

1. Pk. 1. Pk. As nach A. *p*

2. Pk. F hoch nach E, D tief nach E tief.

Cb. Lange!

13 Langsam. Schwer.

(♩ = ♩) Die Triolen immer schnell (als Vorschlag) ausgeführt.

1.2. Cl. in B. *pp*

Bassel. in B. *pp*

1.2.3. Fag. *ppp*

Contrag. *ppp*

2.4.6. Horn in F. *ppp*

1. Posa. *ppp*

2.3.4. Posa. *ppp*

Btb. *ppp*

Gr. Tr. *ppp*

1. Pauke *ppp*

2. Pauke *ppp*

Vel. *ppp* *tr*

Cb. *ppp* *tr*

13 zu 3 *ppp*

Langsam. Schwer. Bei den gehaltenen Tönen Schalltrichter in die Höhe! Solo *ff*

1.2.Cl. in B. zu 2

Basscl. in B.

1.2.3.Fag.

Ctrfag.

1. Pos. (Triolen nicht schleppend) *sempre ff*

2.3.4. Pos. *sempre pp*

Btb.

Gr.Tr.

1. Pauke *sempre pp*

2. Pauke *sempre pp*

Viola *3 fach geth.* *p*

Vcl. *sempre pp*

Cb. *sempre pp*

Vorwärts.

14

1.2.Cl. in B. Etwas drängend.

Basscl. in B.

1.2.3.Fag.

Ctrfag.

1. Pos. nicht zurückhalten!

2.3.4. Pos. Etwas drängend.

Btb.

Gr.Tr.

1. Pauke

2. Pauke

Viola *geth.* *pp*

Cb. *geth.*

Zurückhaltend. nimmt Oboe

Englhr. *pp* *sempre pp*

1.2. Cl. in B. *zu 2* *sempre pp*

Basscl. in B. *sempre pp*

1.2.3. Fag. *sempre pp*

Ctrfag. *3*

1.3. Horn in F. *zu 2* *pp* Zurückhaltend.

2.5. Horn in F. *zu 2* *pp*

4.7. Horn in F. *zu 2* *pp*

6.8. *pp*

1. Pos. *accel.* *p* *ppp* *ff*

2.3.4. *3* *sempre pp*

Bib. *3* *sempre pp*

Gr.Tr. *3*

1. Pauke *3* A nach G

2. Pauke *3* D nach A. E tief nach D tief

Viola Zurückhaltend.

Vel. *tr* *sempre pp*

Cb. *tr* *sempre pp*

15 Wieder schwer.
zu 2

1.2. Cl.
in B.

Basscl.
in B.

1.2.3.
Fag.

Contrag.

1.
Pos.

2.3.4.

Btb.

Gr. Tr.

1.
Pk.

2.

Vcl.

Cb.

pp

sempre pp

ff

accel.

tr

sempre pp

zu 2

1.2. Cl.
in B.

Basscl.
in B.

1.2.3.
Fag.

Contrag.

1.
Pos.

2.3.4.

Btb.

Gr. Tr.

1.
Pk.

2.

Vcl.

Cb.

ff accel.

tr

sempre pp

G nach A.

16

16

20 Symphony No. 3 (I)

Zum Anfangstempo zurückkehren.

1. 2. Cl. in B. *zu 2* *ff* *p*

3. *ff* *p*

1. 2. 3. Fag. *zu 3* *ff* *p*

Contr. Fag. *ff* *p* *pp*

1. Pos. *zu 2* *ff* *p*

2. 3. Pos. *ff* *p*

4. *ff* *p*

Btb. *ff* *p*

Tamtam. *ff* *p* Zum Anfangstempo zurückkehren.

Viola. nicht mit Dämpfer. *ff* *ppp*

Vel. mit Dämpfer. *ff* *ppp*

Cb. *fp* *pp*

18 Tempo I.

1. 2. Fl. *p*

3. 4. *p*

1. Ob. *espress.* *p*

1. 2. Cl. in B. *pp*

3. *pp*

1. Cl. in Es. *pp*

1. Harfe. Flag. *p*

18 Tempo I.

Solo Viol. ohne Dämpfer *ppp* am Steg. *tr*

mit Dämpfer *ppp* am Steg. *tr*

2. Viol. mit Dämpfer. am Steg. *ppp*

Viola. *ppp* natürlich

Vel. *ppp* mit Dämpfer. am Steg. *ppp*

Cb. *ppp*

1. 2. Fl. *pp*

3. 4. *pp*

1. Ob.

1. 2. 3. Cl. in B. *zu 3*

1. Horn in F. *mit Dämpfer* *p* *ff* Vorschläge möglichst schnell.

1. 2. 3. Trp. in F. *natürlich* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

1. Harfe. *p* G-Saite *tr*

1. Viol. *ppp* Solo *tr*

Viola. *ppp* *tr* *Tutti mit Dämpfer* *pp*

Vcl. *sempreppp*

Cb. *sempreppp*

19 Unmerklich etwas bewegter.

1. 2. 3. Cl. in B. *zu 3*

C'rfag.

1. 2. 3. 4. Horn in F. *ff* *zu 4* *p*

5. 6. 7. 8. *ff* *zu 4* *p*

1. 2. 3. Trp. in F. *fp*

Gr. Tr.

1. *p*

Pk. *p*

2. *p*

19 Unmerklich etwas bewegter.

2. Viol. *ohne Dämpfer.* *tr* *tr*

Viola. *ohne Dämpfer.* *ff* *tr* *tr* *mf*

Vcl. *ff* *pizz.* *5* *5* *5* *5* *5* *5* *5* *5* *mf*

Cb. *ff* *p arco*

2. Stimme nur von den mit Contra-C versehenen Bässen.

21

sempre ppp

1. Ob. *pp*

1. 2. 3. Trimp. in F *pp*

Kl. Tr. *pp* *tr*

Beck. *sempre pp*

1. Viol. *tr* *pp*

2. Viol. *tr* *pp*

Viola. *tr* *pp*

Vcl. *pp*

Cb. *pp*

1. 2. 3. Fag. *pp*

Ctrfag. *pp*

1. Horn in F *pp*

Kl. Tr. *tr* *sempre pp* *pppp*

1. Viol. *pppp*

2. Viol. *tr* *pppp*

Viola. *tr* *pizz.* *pp* *pppp*

Vcl. *pizz.* *pp* *pppp*

Cb. *I. Hälfte.* *pizz.* *pppp*

geth. *II. Hälfte.* *pppp* *pizz.*

1. 2. Fl. *p*

1. Ob. *pp*

1. Cl. in B. *p* Vorschläge möglichst schnell. *pp*

2. Cl. in B. *p* Vorschläge möglichst schnell.

Basscl. in B. *p* Vorschläge möglichst schnell. nimmt 3. Cl. in B.

1. 2. 3. Fag. *zu 3*

Contrafag. *Contrafag. nimmt 4. Fag.*

23

1. Horn in F. *p*

2. Horn in F. *p*

4. Horn in F. *p*

Kl. Tr.

23

1. Viol. *immer nur die Hälfte.* *pp* Keine Triole *sempre pp*

2. Viol. *immer nur die Hälfte.* *pp* *sempre pp*

Viola. *p* *arco* *sempre pp*

Vcl. *p* *arco* *immer nur die Hälfte.* *ppp* *sempre pp*

Cb. geth. *p* *arco* *immer nur die Hälfte.* *ppp* *sempre pp*

zu 2

1. 2. *p*

Fl.

3. 4. *pp* *zu 2* *p* *f* *p*

1. *pp* *f* *p*

Ob.

2. 3. *pp* *f* *p*

Ob.

4. *mp* *f* *p*

1. *pp* *f* *p*

Cl. in B.

2. *pp* *f* *p*

Cl. in B.

3. *pp* *p* *p*

1. *p* *stacc.* *p*

Fag.

2. *p* *stacc.* *p sempre stacc.*

Fag.

3. 4. *pp staccato* *zu 2* *p sempre stacc.*

Trgl.

p

1. Pk.

p

Vol.

pizz. *p*

Cb.

pizz. *p*

[illegible]

zu 2

1. 2. Fl. *ff* zu 2

3. 4. *ff* zu 2

1. 2. Ob. *ff* zu 2

3. Ob. *fp* *f*

4. Ob. *fp* *f*

1. Cl. in B. *fp* *f*

2. Cl. in B. *fp* *f*

3. *ff* zu 2

1. 2. Fag. *f* zu 2

3. 4. *f* zu 2

1. 3. Horn in F. *f* *p* zu 2

2. 4. *f*

1. Trmp. in F. *f* *p*

2. *f*

Kl. Tr. *mf* *tr*

1. Pk. *f*

1. Viol. *ff* *tr*

2. Viol. geth. *f* *ff* *tr*

Viola geth. *f* *ff* *tr*

Vel. *f* *ff* *3*

Ch. *ff* *3*

25

1. 2. Fl. *ffp* *ffp* *ffp* *mf* zu 2

3. 4. Fl. *ffp* *ffp* *ffp* *mf* zu 2

1. Ob. *ffp* *ffp* *ffp* *mf* zu 2

2. 3. 4. Ob. *ffp* *ffp* *ffp* *mf* zu 3

1. Cl. in B. *ffp* *ffp* *ffp* *mf* zu 2

2. 3. Cl. in B. *ffp* *ffp* *ffp* *mf* zu 2

1. 2. 3. Fag. *mf* zu 3

Contrab. *mf* zu 3

25

1. 3. Horn in F. *mf* zu 2

5. 7. Horn in F. *mf* zu 2

1. 2. Tramp. in F. *f*

Beck. *p* mit Schwammchl.

25

1. Viol. *sempre ff* Doppelgriff. *ff*

2. Viol. *sempre ff* *tr*

Viola. *sempre ff* Doppelgriff. *tr*

Vcl. *sempre ff* *tr* *p*

Cb. *sempre ff* *tr* *p*

zu 2

1. 2. Fl. *fp fp fp fp*

3. 4. *ff* nehmen Piccolo

1. 2. Ob. *fp fp fp fp*

3. 4. *fp fp fp fp*

1. Cl. in B. *fp fp fp fp*

2. 3. *fp fp fp fp*

1. 2. Cl. in Es. *ff* zu 2

1. 2. 3. Fag. *ff* zu 3

Contrag.

1. 3. Horn in F. *mf* zu 2

5. 7. *mf*

Kl. Tr. *tr* *ff* *p*

Beck. *p* mit Schwammschl.

1. Viol. *tr* *ff* *mf* *p*

2. Viol. *tr* *ff* *mf* *mf* *geth.* *p* *mf*

Viola. *tr* *ff* *mf* *mf* *geth.* *p* *mf*

Vcl. *tr* *pizz.* *arco* *ff* *mf* *p* *mf*

Cb. *tr* *pizz.* *arco* *ff* *mf* *p* *mf*

Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen.

Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen.

zu 2 *tr* *tr* *ff*
 1. 2. Fl.
 zu 2 *tr* *tr* *ff*
 1. 2. Picc.
 zu 4 *tr* *tr* *ff*
 1. 2. 3. 4. Ob.
 zu 3 *tr* *tr* *ff*
 1. 2. 3. Cl. in B.
 zu 2 *tr* *tr* *ff*
 1. 2. Cl. in Es.
 zu 4 *tr* *tr* *ff*
 1. 2. 3. Fag. (trfag.)
 zu 2 *f*
 1. 3. 5. 7. Horn in F.
 zu 2 *p* *ff* *p* *ff*
 2. 4. Horn in F.
 zu 2 *f* *p* *ff* *p* *ff*
 6. 8.
 1. in F. *Portamento*
 Trmp. *f*
 3. 4. in B. nehmen F-Tromp.
 1. 2. 3. Pos. *mf*
 4. Tuba. *p* *cresc.* *ff*
 Glocksp.
 Kl. Tr. *tr* *tr* *tr* *tr*
 Trgl.
 Beck. *f*
 2. Pk.
 1. Viol. *geth.* *f* *geth.* *ff* *geth.*
 2. Viol. *geth.* *ff* *geth.* *ff* *geth.*
 Viola. *geth.* *ff* *geth.* *ff* *geth.*
 Viol. *geth.* *ff* *geth.* *ff* *geth.*
 Cb. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

*The A in the 1st Trumpet is *not* a typographical error.

zu 2 *tr*

1. 2.
Fl. *zu 2* *sempre fff*

1. 2.
Picc. *zu 4* *sempre fff*

1. 2. 3. 4.
Ob. *zu 3* *sempre fff*

1. 2. 3.
Cl. in B. *zu 2* *sempre fff*

1. 2. Cl.
in Es. *zu 2* *sempre fff*

1. 2. 3. Fag.
Ctrfag. *zu 4* *sempre fff*

1. 2.
Horn
in F. *Triller.* *ff*

3. 4.
Horn
in F. *Triller.* *ff*

5. 6.
Horn
in F. *ff*

7. 8.
Horn
in F. *ff*

1. 2.
Trmp.
in F. *zu 2* *ff*

3. 4.
Trmp.
in F. *3. u. 4. in B. zu 2* *f*

1. 2. 3.
Pos. *mit Dämpfer zu 3* *fff*

Tambr. *f*

Beck. *f* *ff* *ff*

Gr. Tr. *tr* *fff* *C nach D.*

1. Pk. *3 fach geth.* *fff* *p*

1. Viol. *fff* *p*

2. Viol. *G-Saite* *fff*

Viola. *fff*

Vcl. *fff*

Cb. *fff*

38 Symphony No. 3 (I)

1.2. Fl. zu 2 *cresc.*

1.2. Picc. zu 4

1.2.3.4. Ob. zu 3 *cresc.*

1.2.3. Cl. in B zu 2 *cresc.*

1.2. Cl. in Es. zu 4

1.2.3. Fag. Ctrfag.

1.2. Horn in F. zu 2

3.4. Horn in F.

5.6. Horn in F.

7.8. zu 2

1.2. Trmp. in F. zu 2 *ff*

3.4. *ff*

1.2. Pos. zu 2

3.4.

Btb.

1. Viol. G-Saite

2. Viol. G-Saite

Viola.

Vel.

Cb.

6

10

40 Symphony No. 3 (I)

29 *a tempo*

1.2. Fl. *zu 2*

1.2. Picc. *nehmen grosse Flöte*

1.2.3.4. Ob. *1.3. zu 4*

1.2. Clin. B. *zu 2*

3. *zu 2*

1.2. Cl. in Es. *zu 2*

1.2.3. Fag. *zu 3*

Cirfag. *1.2. zu 3*

1.2.3.5.7. Horn in F *zu 5* *a tempo*

4.6.8. *zu 3* *höchster Kraft*

1.2. Trmp. in F *zu 2*

3.4. *zu 2*

1.2.3.4. Pos. *4.*

Btb. *a tempo*

Frgl. *ff*

Beck. Gr.Tr. *ff*

1. Pauke *G nach Fis, D nach H, F hoch nach E.*

2. *G nach A.*

1. Viol. *29* *geth. trem.* *ff* *sempre ff*

2. Viol. *geth. trem.* *ff* *sempre ff*

Viola *geth. trem.* *ff* *sempre ff*

Vel. *ff* *6* *7*

Ob. *ff* *6* *7*

rubato

nicht breit!

zu 2

zu 3

zu 4

zu 5

zu 6

zu 7

zu 8

zu 9

zu 10

zu 11

zu 12

zu 13

zu 14

zu 15

zu 16

zu 17

zu 18

zu 19

zu 20

zu 21

zu 22

zu 23

zu 24

zu 25

zu 26

zu 27

zu 28

zu 29

zu 30

zu 31

zu 32

zu 33

zu 34

zu 35

zu 36

zu 37

zu 38

zu 39

zu 40

zu 41

zu 42

zu 43

zu 44

zu 45

zu 46

zu 47

zu 48

zu 49

zu 50

zu 51

zu 52

zu 53

zu 54

zu 55

zu 56

zu 57

zu 58

zu 59

zu 60

zu 61

zu 62

zu 63

zu 64

zu 65

zu 66

zu 67

zu 68

zu 69

zu 70

zu 71

zu 72

zu 73

zu 74

zu 75

zu 76

zu 77

zu 78

zu 79

zu 80

zu 81

zu 82

zu 83

zu 84

zu 85

zu 86

zu 87

zu 88

zu 89

zu 90

zu 91

zu 92

zu 93

zu 94

zu 95

zu 96

zu 97

zu 98

zu 99

zu 100

Symphony No. 3 (I) 43

1.2.3.4. Fl. zu 4

1.2.3.4. Ob. zu 4

1. 2. Cl in B. zu 2

3. *fff sempre*

zu 8 *fff sempre*

1.2.3. Fag. *dim.* *mf* *p*

Ctrfag. *dim.* *mf* *p*

1.2.3.5.7. Horn in F. zu 5 3 *aufgehob. Schalltr.* *accel.* *tempo*

4. Horn in F. zu 2 3 *accel.*

6.8. *fff*

1. Trmp. in F. zu 2 *fff* *f* *p*

2. 3. zu 2 *fff* *f* *p*

1. 2. Pos. zu 2 *fff* *f* *p* *dim.*

3. 4. zu 2 *fff* *f* *p* *dim.*

Btb. *dim.* *mf* *p*

2. Pk. *fff* *p*

1. Viol. *G-Saite*

2. Viol. *ff* *geth.* *geth.* *geth.* *dim.*

Viola *ff* *geth.* *geth.* *dim.*

Vcl. *dim.* *p* *pp* *dim.*

Cb. *dim.* *p* *pp* *dim.*

31

*) **Anmerkung für den Dirigenten:** Diese Stelle muss von den Streichern mit höchster Kraftentfaltung gespielt werden, so dass die Saiten durch die heftige Vibration beinahe in Berührung mit dem Griffbrett gerathen. Der Wiener hat dafür den Ausdruck: „schöpferrn.“ Ein gleiches gilt von den Hörnern.

**)Note for the conductor:* This passage must be played by the strings with the greatest power, so that the individual strings, as a result of the violent vibration, almost come in contact with the fingerboard. The Viennese call this "schöpferrn." A similar effect applies to the horns.

Vorwärts. *accelerando* *dim.*

12.3. Fag. *zu 3*

12.3.5.7. Ctr.fag. *zu 3* *dim.*

Horn in F. *zu 5* *3* *dim.* *mf*

4.6.8. *zu 3* *3* *dim.* *mf*

1.2. Trmp. in B. *zu 2* *3*

3.4. *zu 2* *3*

12.3. Pos. *Vorwärts.* *ohne Dämpfer* *zu 3* *ff* *dim.* *mf*

Rtb. *ff* *dim.*

Trgl. *ff*

Gr.Tr. *f* *3* *3* *p*

1. Pk. *ff*

1. Viol. *Vorwärts.* *accelerando* *sempre ff*

2. Viol. *sempre ff*

Viola *sempre ff*

Vel. *sempre ff*

Cb. *sempre ff* *ff*

33

Zurückhaltend.

Zeit lassen.

Nicht eilen.

12.3. Fag. Ctrfag. *p*

1.2.3.5.7. Horn in F. *dim. zu 3*

4.6.8. *dim.*

1. Pos. *espr. p*

Btb. *p*

Gr. Tr. *pp*

1. Pk. *H nach B, E hoch nach Es*

Viola. *Zurückhaltend.*

Vel. *pizz.*

Cb. *pp*

33

Zeit lassen.

Nicht eilen.

34

Wieder a tempo.
Nicht eilen.

Etwas drängend.

Englbr. *zu 2*

1.2. Cl. in B. *pp*

1.2. Fag. *rit.*

1. Pos. *cresc.*

2. *pp*

Pk. *Etwas drängend.*

1. Viol. *pp*

Viola. *sf*

Vel. *f arco*

Cb. *f pizz.*

34

Wieder a tempo.
Nicht eilen.

pp G-Saite.

ppp

1.2.Fl. *ppp* zu 2 *tr*

3.4.Fl. *ppp* zu 2 *tr*

1.Trmp in F. mit Dämpfer *p*

1. Harfe. Nicht abdämpfen *p* nicht brechen *pp* nicht abdämpfen

2. Harfe. *p* Nicht abdämpfen nicht brechen

1. Viol. geth. *ppp* mit Dämpfer *ppp!* Wie aus weitester Ferne. am Griffbrett *sf*

2. Viol. geth. mit Dämpfer am Griffbrett *ppp sf*

Viola. geth. *ppp sf pp* mit Dämpfer am Griffbrett *ppp sf pp*

Celli geth. *ppp sf=ppp* *ppp* *sf* *ppp* *sempre pppp*

Cb.geth. *ppp sf>pp* *ppp* *sf* *ppp* *sempre pppp*

36

1. 2. Fl. (1. Piccolo nimmt gr. Fl.)

3. 4.

1. 2. Ob. *pp*

3.

Englbr. *pp*

1. Cl. in B. *ppp* (Echo)

2. 3.

1. Cl. in Es. *ppp* (Echo)

1. Fag. *ppp*

38

1. in F Trmp. *p* (womöglich auf kleinem Piston)

2. in B. *pp* (doch hervortretend)

1. Harfe. *p*

38

1. Viol. *ppp* immer mit Dämpfer

2. Viol. *ppp* unis.

Viola. *ppp* gänzlich verschwindend

Vel. *ppp* immer Dämpfer

Cb.

39 zu 2

1. 2. Fl. *ppp* *sempre pp*

3. 4. *ppp* *ppp* *sempre pp* zu 2

Englhr. *ppp*

1. Cl. in B. *ppp* *sempre pp*

2. 3. *ppp*

1. Fag. *ppp*

1. Horn in F. **39** SOLO *weich und ausdrucksvoll hervortretend*
p *molto portamento*

1. in F Trp. *ppp*

2. in B. *ppp*

1. Harfe. *pppp*

2. *pppp*

Solo Viol. **39** *espress.* *p*

1. Viol. Dämpfer ab 8. fach geth. *pizz.* *pp* *tr* *sempre pp*

2. Viol. immer mit Dämpfer *ppp* *tr* *sempre pp*

Viola. immer mit Dämpfer *ppp* *tr* *sempre pp*

Vel. *ppp* *tr* *sempre pp*

1. 2. Fl. *pp* zu 2

3. 4. *pp*

1. Cl. in B. *pp*

1. Horn in F. *pp*

Solo Viol. *pp*

1. Viol. *pp*

2. Viol. *pp*

1. 2. Fl.

3. Fl.

4. Fl. 4. Flöte nimmt 1. Piccolo. Piccolo *tr* *p*

1. Ob. *zart hervortretend* *p espr.* *nimmt gr. Flöte*

Englbr.

1. 2. Clin B.

1. Fag.

1. Horn in F.

2. 4. *pp* *p*

Trgl.

1. Harfe.

Solo-Viol.

1. Viol. *pizz.* *3 fach geth.* *ppp* *mit Dämpfer* *gliss.* *pp*

2. Viol. *ohne Dämpfer*

Viola. *tr* *pp* *ohne Dämpfer* *espr.*

Solo-Vcl.

Vcl. geth. *arco* *pp* *mit Dämpfer* *pizz.* *ohne Dämpfer* *pp*

Cb. *pp* *pizz.* *pp*

1. 2. Fl. *p* *sf* *sf* *sf*

3. *sf* *sf* *sf*

1. Ob. *p* *ppp*

Englhr. *pp*

1. Cl. in B. *p*

1. Fag. *p*

41

1. Horn in F. *p*

2. 4. *p*

Glocksp. *pp*

1. Harfe *pp*

41

1. Viol. *dim.* *pp*

2. Viol. *pp*

Viola. *ohne Dämpfer pizz.* *pp*

Solo-Vcl. *pp*

Vel. *unis.* *arco* *pp*

42

1. 2. Fl. *sf*

3. 4. *sf*

Englhr.

1. Cl. in B.

1. Trp. in B.

1. 2. Pos. *pp*

3. 4. *pp*

Glocksp.

1. Harfe. *dim.* *ppp*

2. Harfe. *p* *ppp*

1. Viol. *arco*

2. Viol. *unis.* *pp* 4 fach geth. *pizz.* *ppp* *arco*

Vel. *pp* *pizz.* *mf*

Cb. *pp* *mf*

1. 2. Fl. *morendo* *pppp*

3. 4. *morendo* *pppp*

1. Cl. in B.

3. 4. Pos. *zu 2* *p* *dim.* *3.* *f* *mf* *p*

Btb. *p* *Flag.* *f* *mf* *p* *ppp*

1. Harfe. *Flag.* *f* *mf* *p* *ppp*

2. Harfe. *f* *mf* *p* *ppp*

2. Viol. *pppp*

Vel. *ff* *mf*

Cb. *ff* *mf*

Etwas wichtiger.
43 Immer dasselbe Tempo. (Marsch.) Nicht eilen.

Vel. *p*

Cb. *p*

Vel.

Cb.

44

1. 2. Fl. *ff* *dim.* *mf* *ff* zu 2

3. 4. Fl. *ff* *dim.* *mf* *ff* zu 2

1. 2. Ob. *ff* *dim.* *mf* *ff* zu 2

3. 4. Ob. *ff* *dim.* *mf* *ff* zu 2

1. 2. Cl. in B. *ff* *dim.* *mf* *ff* zu 2

3. Cl. in B. *ff* *dim.* *mf* *ff* zu 2

1. 2. Cl. in Es. *ff* *dim.* *mf* *ff* zu 2

1. 3. 5. Horn in F. *f* *ff* zu 3

2. 7. Horn in F. *f* *ff* zu 2

4. 6. Horn in F. *f* *ff* zu 2

1. 2. Pos. *f* *ff* zu 2

3. Pos. Btb. *f* *ff* zu 2

Tambr. *ff*

44

Viola. *mf*

Vel. *mf*

Cb.

Schalltr. in die Höhe!

45

1. 2. Flöte *zu 2*

3. 4. Flöte *zu 2* *ff* 3. 4. Fl. nehmen Piccolo

1. 2. Oboe *zu 2* *ff*

3. 4. Oboe *zu 2* *ff*

1. 2. Cl. in B. *zu 2* *mf*

3. Cl. in B. *mf*

1. 2. Cl. in Es. *ff*

1. 2. 3. Fag. *zu 3* *ff*

Contra-fag. *ff*

2. 4. 6. 8. Horn in F. *zu 4*

1. 2. Trp. in F. *offen*

3. 4. Trp. in F. *mit Dämpfer* *zu 2* *ff*

1. 2. Pos. *zu 2* *mf*

3. Pos. Btb. *zu 2* *ff* *mf*

Tambr. *sempre ff*

1. Viol. *ff*

2. Viol. *ff*

Viola *ff*

Vel. *ff*

Cb. *ff*

Vorschläge so schnell als möglich ausgeführt

1. 2. Oboe

3. 4. Oboe

1. 2. Cl. in B.

3. Cl. in B.

1. 2. Cl. in Es.

1. 2. 3. Fag.

Contra-fag.

1. 3. 5. Horn in F.

2. 7. Horn in F.

4. 6. 8. Horn in F.

1. 2. Trmp. in F.

3. 4. Trmp. in F.

Tambr.

1. Viol.

2. Viol.

Viol.

Cb.

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 3

zu 3

zu 3

zu 2

zu 3

mit Dämpfer

mit Dämpfer

46

immer G-Saite

immer G-Saite

ff

ff

mf

mf

mf

mf

1. 2. Fl. *ff* *zu 2*

1. 2. Picc. *ff*

1. 2. Ob. *ff* *zu 2*

3. 4. *ff* *zu 2*

1. 2. Clin B. *ff*

3. *ff*

1. 2. Clin Es. *ff* *zu 2*

1. 2. Fag. *ff* *zu 2*

3. *ff*

Contra-fag. *ff*

1. 3. Horn in F. *ff* *zu 2* *offen*

5. 7. Horn in F. *ff* *zu 2* *offen*

2. 4. *ff* *zu 2* *offen*

1. 2. 3. Trmp. in B. *f*

1. 2. Pos. *ff* *zu 2*

Btb. *f*

1. Viol. *ff*

2. Viol. *ff*

Viola *ff*

Vcl. *ff*

Cb. *ff*

64 Symphony No. 3 (I)

1.2. Ob.

1.2. Cl. in B.

1.2. Cl. in Es.

1.2.3. Fag.

1.3.2. Horn in F.

1.2.3. Trmp. in B.

Btb.

Kl. Tr.

1. Viol.

2. Viol. geth.

Viola.

Vel.

Cb.

gest.

mit Dämpfer

zu 2

zu 3

grelle

ffr

f

fp

mf

p

pp

ppp

I. SOLO

Oboe.

2.3.4.

1.2.3.
Clin B.

1.2.
Clin Es.

1 2 3.
Fag.

Contra
fag.

1. 2.

30

1. 2.

4. Pos.
2. Btb.

Tam-tam

Becken.
Gr. Tr.

2000

2. Viel

2. Viol.

Goia.

Vol.

 $\hat{f}_n$

Symphony No. 3 (I) 67

68 Symphony No. 3 (I)

1. 2. zu 2

Picc. zu 2

3. 4. zu 2

1. 2. zu 2

Ob. zu 2

3. 4. zu 2

1. 2. 3. Cl. in B. 1. zu 2 2. 3. zu 2

1. 2. Cl. in Es. zu 2

1. 2. 3. Fag. zu 3

Contr. Fag. zu 2

1. 5. Horn in F. zu 2

3. 7. Horn in F. zu 2

2. 4. Horn in F. zu 2

6. 8. Horn in F. zu 2

1. 2. Trmp. in B. verklingend *ppp*

1. 2. 3. Pos. zu 3 *sempre ff*

4. Pos. u. Btb. zu 3

1. Viol. *ff*

2. Viol. *ff*

Vcl. *f*

Cb. *f*

70 Symphony No. 3 (I)

zu 3

Vorwärts stürmen. Più mosso. (doch nicht alla breve)

1.2.3. Fag. *p*

4.6.8. Ctrfag. *p*

1.3.5.7. Horn in F. *fff* zu 4

2. Horn in F. *fff* zu 3

4.6.8. *p* zu 3

4. Pos. u. Btb. *p*

Kl. Tr. mehrfach besetzt *fff* Vorwärts stürmen. Più mosso. (doch nicht alla breve)

Tambr.

Tamtam. *p*

Beck. Gr.Tr. *f* von Einem geschlagen

1. Pauke *f* mit Holzschlägeln

2. Pauke D tief nach B, G nach Des, C nach F hoch.

1. Viol. Vorwärts stürmen. Più mosso. (doch nicht alla breve)

2. Viol.

Viola

Vel.

Cb.

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is a treble clef and the bottom staff is a bass clef. Both staves contain a melody of eighth notes. The melody starts on a G4 (treble) or G3 (bass) and follows the notes G-A-B-A-G-A-B-A. There are two measures of rests, each marked with a 'V' above the staff, indicating a breath mark. The first measure of rest is on the treble staff, and the second is on the bass staff.

Symphony No. 3 (I) 73

53

1.2.3.4. Picc. *zu 4 (accel.)*

1.2.3. Cl. in B. *zu 3* nehmen A-Clar.

1.2. Cl. in Es. *zu 2* *ff (accel.)*

1. 2. Fag. *zu 2* *ff*

3. Fag. *ff*

Contr. Fag. *ff*

2.4.6.8. Horn in F. *ff* *zu 4*

1.2.3. Pos. *zu 3* *ff*

4. Pos. u. Btb. *zu 2* *ff*

Kl. Tr. *ff* *trm trm trm trm*

Trgl. *ff*

Tambr. *ff*

Tamtam *f*

Beck. *f*

Gr. Tr. *mf*

1. Pauke *f* *trm trm* *p* Des nach B.

2. Pauke *f* *trm trm* *p* Des nach C.

1. Viol. *sf* *sf* *sf* *sf*

2. Viol. *sf* *sf* *sf* *sf*

Viola *sf* *sf* *sf* *sf*

Vcl. *sf* *sf* *sf* *sf*

Cb. *sf* *sf* *sf* *sf*

53

1.2.3.4. Picc. *zu 4* *ff* *nehmen Gr. Flöte*

1.2.3.4. Ob. *zu 4* *ff*

1.2.3. Cl. in A. *zu 3* *ff*

1.2.3. Fag. *zu 3* *ff* *p*

Ctrfag. *ff* *p*

2.4.6.8. Horn in F. *zu 4* *ff*

Btb. *ff*

Tamtam.

2. Viol. *f*

Viola *f*

Vcl. *dim.*

Cb. *ff*

54 *zu 3* *nehmen Clarinetten in B*

1.2.3. Cl. in A. *mf* *Im alten Marschtempo (Allegro Moderato) ohne Rücksicht auf Celli und Bässe.*

Kl. Tr. *Einige kleine Trommeln in der Entfernung aufgestellt.* *mf* *Celli und Bässe im Tempo fort ohne Rücksicht auf die Kl. Trommeln, welche das erste ge...*

Vcl. *pizz.* *p* *pp* *ppp*

Cb. *dim.* *p* *dim.* *pp* *pizz.*

Tempo primo. *zu 8*

1.2.3.4. 5.6.7.8. Horn in F. *ff*

Kl. Tr. *pppp*

Vcl. *mässige Marschtempo beginnen.*

Cb.

57

ppp spring. Bog.

unis.

1. Cl. in B. *ff* *pp* *sempre pp*

2. 3. *ff* *pp* *sempre pp*

1. 2. 3. Fag. *zu 3 tr* *pp* *tr* *sempre pp* *tr* *tr*

Ctrfag. *zu 2* *pp* *tr* *sempre pp* *tr* *tr*

1. 2. Horn in F. *p* *zu 2*

3. 4. *p* *offen zu 3*

1. 2. 3. Trmp. in B. *ff* *ff* *sempre ff*

1. Pos. *ff* *ff* *sempre ff*

2. 3. 4. *pp* *ppp* *sempre ppp*

Btb. *pp* *ppp* *sempre ppp*

Gr. Tr. *pp* *ppp* *sempre ppp*

1. Pauke *ppp* *ppp* *sempre ppp*

2. *f* *ppp* *sempre ppp*

1. Viol. *(Viel Bogen!)* *dim.* *58* *dim.* *Rit.* *a tempo*

2. Viol. *(Viel Bogen!)* *ff* *dim.* *dim.* *ff*

Viola. *ff* *pp* *sempre p*

Vel. *3 fach geth.* *pp subito* *spring. Bogen* *sempre ppp* *sempre ppp*

Cb. *(Viel Bogen!)* *3 fach geth.* *pp subito* *spring. Bogen* *sempre ppp* *sempre ppp*

[illegible]

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

Nicht eilen!

(Wieder Alles aus weitester Ferne sich nähernd.)

1. Oboe *pp* (Vorschläge so schnell als möglich.)

2. 3. 4. *ppp*

Bassel. in B. *pp* *sempre pp* *ppp*

Ctrfag. *pp* *sempre pp* *pp* (mit Schwammmschl.)

Beck. (frei) *pp*

Beck. Gr. Tr. *sempre pp*

Vel. *sempre pp e staccatissimo*

Cb. *sempre pp e staccatissimo*

1. Oboe möglich.) *sempre pp*

2. 3. 4. *sempre pp*

1. 2. Cl. in B. *sfpp* 3. Cl. *sfpp*

Bassel. in B. nimmt 3. Clar. *sfpp* *sfpp*

1. 2. Cl. in Es. *sfpp* *sfpp*

1. Fag. *pp*

3. Fag. *pp*

Ctrfag. *pp*

1. 2. Horn in F. zu 2 mit Dämpfer. *mf* *sempre pp*

Beck. (frei) *sempre pp*

Beck. Gr. Tr. *pp* *pp*

1. Viol. nur die Hälfte. *ppp*

2. Viol. nur die Hälfte. *ppp*

Vel. *sempre pp*

Cb. *sempre pp*

63

1. 2. Oboe *ppp* zu 2

3. 4. Oboe *ppp* immer mit Schwamm-schl.

Beck. (frei)

1. Viol. *ppp* *sempre ppp*

2. Viol. *ppp* *sempre ppp* *tr*

Viola *ppp* *sempre ppp* *tr*

Vcl. *ppp* *sempre ppp* *tr*

Cb. *ppp* *sempre ppp* *tr*

nur die Hälfte

64

1. 2. 3. 4. Fl. *p* zu 4

1. 2. Oboe *p* zu 2

3. 4. Oboe *pp* zu 2

1. 2. Cl. in B. *pp* zu 2

3. Cl. in B. *pp* zu 2

1. 2. Cl. in Es. *pp* zu 2

1. Fag. *pp* zu 3

2. 3. 4. Fag. *p*

Trgl. *p*

2. Pk. *p*

1. Viol. *pp* *64*

2. Viol. *ppp* *pp gesangvoll*

Viola *tr* *pizz.*

Vcl. *pizz.* *arco* *pp gesangvoll*

Cb. *tr* *pizz.*

84 Symphony No. 3 (I)

86 Symphony No. 3 (I)

This is a page from a musical score, likely for a symphony, featuring various instruments. The page is numbered 67 at the top center. The instruments listed on the left include Fl. (Flute), Oboe, Cl.in B. (Clarinet in B-flat), Fag. (Bassoon), Horn in F, 1.2. Trmp. in B. (Trumpet in B-flat), 3.4. Trmp. in F. (Trumpet in F), Trgl. (Trombone), Tambr. (Tambourine), 2.Pk. (Percussion), 1.Viol. (Violin), 2.Viol. (Violin), Viola, Vcl. (Violoncello), and Cb. (Double Bass). The score includes musical notation, dynamics (e.g., *ff*, *f*, *p*), and performance instructions (e.g., "zu 2.", "tr", "mit Dämpfer"). The page is divided into measures, with a large measure number 67 appearing in the center. The bottom right corner contains the text "4. nimmt Contrafag." (4. takes Contrabass).

1. 2. Fl. *zu 2* *tr* *3* *ff* *p* *tr* *ff* *p*

3. 4. *zu 2* *tr* *ff* *p* *tr* *ff* *p*

1. 2. Ob. *zu 2* *ffp* *ffp* *ffp*

3. 4. *ffp* *ffp* *ffp*

1. 2. Cl. in E♭ *zu 2* *tr* *sf* *p* *tr* *sf* *p*

1. 2. Fag. *zu 2* *ff* *tr* *ff* *p* *f* *ff* *p*

3. *ff* *tr* *ff* *p* *f* *ff* *p*

1. 2. Horn in F *zu 2* *f* *p* *f* *p*

3. 4. *gest.* *zu 2* *ff* *p* *gest.* *ff* *p*

1. 2. in B. Trmp. *zu 2* *3*

3. 4. in F *zu 2* *3*

Bock. (frei) *mit Schwammshl.* *mf* *mf*

1. Viol. *tr* *3* *f* *ff* *tr* *sf*

2. Viol. *3* *ff* *tr* *sf*

Viola *tr* *ff* *tr* *ff* *tr* *sf*

Vcl. *tr* *ff* *tr* *sf*

Cb. *tr* *ff* *tr* *sf*

12.3.4. Fl. *zu 2*

1. 2. *zu 2*
Ob. *p*

3. 4. *zu 2*
p

1. 2. 3. Cl. in B. *zu 3*
p *pp* *pp*

1. 2. Cl. in E. *zu 2*
p

1. 2. 3. Fag. *zu 3*
p *pp* *pp*

Cl. fag. *p* *pp*

1. 2. *zu 2*
Horn in F. *ff*

3. 4. *offen zu 2*
p *ff*

1. 2. *pp*
Pos. *pp stacc.*

3. 4. *pp* *pp stacc.*

Rib. *pp* *pp stacc.*

Kl. Tr. *p*

Gr. Tr. *pp*

2. Pk. *p*

1. Viol. *geth. pizz. pp*

2. Viol. *sf* *p*

Viola *mf* *sf* *p*

geth. *mf* *sf* *p*

Vcl. *dim.* *p* *pp* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

geth. *dim.* *p* *pp* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

Cb. *dim.* *p* *p* *pizz.*

1. 2. Fl. *zu 2*

3. 4. *zu 2*

1. 2. Ob. *zu 2* *espress.*

3. 4. *zu 2*

1. 2. 3. Cl. in B. *zu 3*

1. 2. 3. Fag. *zu 3*

Ctrfag. *zu 3*

1. 2. Horn in F. *Portamento zu 2* *Mit grossem Ausdruck.*

3. 4. *Portamento zu 2* *molto espress.*

5. 6. Horn in F. *zu 2*

7. 8. *zu 2*

1. Trmp. in F. *zu 2*

3. 4. Trmp. in B. *zu 2*

1. Pos. *zu 2* *Portamento*

2. 3. *zu 2*

Rtb. *zu 2*

Kl. Tr. *zu 2*

2. Pk. *zu 2*

1. Viol. *pizz.* *arco* *69* *Mit grossem Ausdruck.*

2. Viol. *arco* *ff* *Keine Triole* *pp* *espress.*

Viola geth. *arco* *ff* *espress.*

Vel. geth. *arco* *ff* *gliss.*

Cb. *ff* *arco* *gliss.*

[illegible]

92 Symphony No. 3 (I)

71

1. 2. Fl. *zu 2* *p* *mf* *p*

3. 4. Fl. *p* *mf* *p*

1. 2. Ob. *zu 2* *p* *mf* *p*

3. 4. Ob. *p* *mf* *p*

1. Cl. in B. *p* *mf*

2. 3. Cl. in B. *p* *mf*

1. 2. Cl. in Es. *zu 2* *f* *p*

1. 2. Fag. *zu 2* *ff*

3. 4. Fag. *zu 2* *ff* 4. nimmt Ctrfag.

1. 2. 3. 5. 7. Horn in F. *zu 5*

4. 6. 8. Horn in F. *zu 3*

1. Tramp. in B.

Glocksp.

1. Viol. *pp* 71

2. Viol. *p* *f* *p*

Viola *p*

Vel. *p*

72 Schwungvoll.

1. 2. Fl. zu 2

3. 4. nehmen Piccolo

1. 2. Ob. zu 2

3. 4. *ff*

1. Cl. in B. *ff*

2. 3. *ff*

1. 2. Cl. in Es. zu 2

1. 2. 3. Fag. zu 3

1. 2. 3. 4. Horn in F. *ff*

1. Trmp. in B. *cresc. 3* *f*

2. 3. 4. *mf*

1. 2. 3. Pos. *mf*

4. Pos. u. Btb. *mf*

Glocksp. *ff*

1. 2. Pk. *sempre ff*

Harfen unis. *fff*

1. Viol. *72* *f mit Schwung.*

2. Viol. *f*

Viola goth. *p*

Viol. goth. *p*

Cb. *p*

Symphony No. 3 (I) 95

1.2. Fl. *zu 2* *ff*

1.2.3.4. Ob. *zu 4* *poco cresc.* *ff*

1.2.3. Cl. in B. *zu 4* *poco cresc.* *ff*

1.2. Cl. in E. *zu 2* *ff*

1.2.3. Fag. *zu 3* *ff*

Contrab. *ff*

1.3.5. Horn in F. *zu 3* *f*

2.7. Horn in F. *zu 2* *f*

4.6.8. Horn in F. *zu 3* *f*

1.2. Trmp. in B. *zu 2* *cresc.*

3.4. *ff*

1.2. Pos. *zu 2*

3. *f*

4. Pos. u. Btb. *zu 2* *f*

1. Viol. *immer G-Saite* *ff*

2. Viol. *poco cresc.* *ff* *geth.*

Viola *ff*

Vel. *ff*

Cb. *f* *ff*

zu 2 *tr* *tr* *tr* *tr* **74**

1.2.Fl. *ff* zu 2

1.2. Picc. *ff* aufgeh. Schalltr. zu 2

1.2. Ob. *ff* aufgeh. Schalltr.

3.4. *ff* aufgeh. Schalltr.

1.2.3. Cl.in B. *ff* aufgeh. Schalltr.

1.2. Cl.in Es. *ff* aufgeh. Schalltr.

1.2.3.Fag. zu 2

Ctrfag. zu 2

74 aufgehob. Schalltrichter zu 8

1.3.5. Horn in F. aufgehob. Schalltrichter zu 2

2.7. Horn in F. aufgehob. Schalltrichter zu 8

4.6.8. zu 2

1.2. Trmp. in B. *ff*

3.4. *ff*

4. Pos. Btb. *ff*

Trgl. *tr* *ff*

Beck. *ff*

Gr. Tr. *ff*

2.Pk. A nach F tief. *tr* *ff*

Harfen unls. *sp*

glissando **26**

74 *mf* *cresc.* *ff* *8* *3 fach geth.* *ff* *8* *3 fach geth.* *ff*

1.Viol. *mf* *cresc.* *ff* *8* *3 fach geth.* *ff*

2.Viol. *mf* *cresc.* *ff* *8* *3 fach geth.* *ff*

Viola. *ff*

Vel. *ff*

Cb. *ff*

[illegible]

Zweite Abtheilung. Nº 2.

Tempo di Menuetto.
Grazioso.

1. Oboe. *pp* *zart*

Viola. *pizz. p*

Violoncello. *pizz. p*

Contrabass. *pizz. p*

espress. *poco rit.*

(Von * bis * kann das engl. Horn zuhülfe genommen werden, wenn der Oboist die Stelle nicht zart genug hervorbringen kann.)

(From * to * the English horn can be substituted if the oboist cannot perform the passage softly enough.)

1. Fl. *a tempo*

1. Ob. *pp*

1. Cl. in B. *pp*

1. Horn in F. *p*

2. Viol. *a tempo* *Griffbrett. pp* *grazioso*

Viola. *pizz. a tempo*

Vel. *p*

espress.

1. Fl. *p*

2. 3. *p*

1. Ob. *p*

1. Cl. in B. *p*

2. Horn. *p*

1. Harfe. *p*

1. Viol. *pp*

2. Viol. *ppp pizz.*

Viola. *arco pp*

Vel. *pp*

dim.

Nicht eilen.

Listesso tempo.
($\text{♪♪♪} = \text{wie früher } \text{♪♪} =$)

1. Fl.

2.3.4.

1.2.3.Ob.

1.2.Cl.
in B.

1.Cl.
in Es.

1.2.Fag.

Trgl.

1. 2.
Harfe.

1.Viol.
geth.

2.Viol.
geth.

Viola
geth.

Vel.

Cb.

p stacc.

stacc.

pp

zu 2

pp

*1.2.3.
zu 3*

zu 2

p

zu 2

f

L'istesso tempo.

p

1. Solo.

1. u. 2. unisono

f nicht gebrochen

ff

ff

Listesso tempo.
($\text{♪♪♪} = \text{wie früher } \text{♪♪} =$)

pp

3 fach geth.

f mit dem Bogen
geschlagen
pizz.

f getheilt

pizz.

f getheilt

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

f

p

stacc.

p

f

f

p

p

f

spring. Bogen

f spring. Bogen

p Die ersten
4 Pulte.

*2 fach
geth.*

4

p

1. Fl. *fp*

2. 3. 4. *zu 3* *2. 3. p* *4. Fl. nimmt Piccolo.* *2. 3. tr* *fp*

1. 2. 3. Ob. *zu 3* *fp* *zu 2* *tr* *fp*

1. 2. Cl. in B. *pp* *zu 2* *fp* *tr* *fp*

1. 2. Cl. in Es. *fp* *fp*

1. 2. 3. Fag. *1.* *p* *zu 3* *ff* *p* *ff* *p*

1. 2. 4. Horn in F. *gestopft* *fp* *f* *fp* *ff*

3. Horn in F. *gestopft* *fp* *ff* *sf* *f* *ff* *ff*

1. Harfe. *p* *p*

2. Harfe. *p* *p*

1. Viol. geth. *pizz.* *p* *arco* *8^a* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p*

2. Viol. geth. *pp* *dim.* *p* *p* *f* *f* *p*

2. Viol. geth. *sempre pp* *pp* *pizz.* *f* *arco* *tr* *fp* *dim.* *p*

Viola. geth. *pizz.* *p* *arco* *pizz.* *ff* *arco* *pizz.* *p*

Vel. geth. *pizz.* *p* *arco* *pizz.* *ff* *arco* *pizz.* *p*

Cb. *p* *ff* *ff* *p*

Sempre l'istesso tempo.

5 (♩ = wie früher ♩ =)

12.3. Fl. *ff* *sempre staccato* *ff*

2. Picc. *ff* *ff*

1. 2. Ob. *ff* *zu 2* *ff* *zu 2*

3. 4. *ff* *zu 2* *ff*

1. 2. Cl. in B. *ff* *zu 2* *ff*

3. *ff*

1. 2. Cl. in Es. *ff* *zu 3* *f*

1. 2. 3. Fag. *ff* *ff* *p*

1. 2. 3. Trmp. in F. *ff* *mit Dämpfer.* *ff* *p*

Trgl. *p*

Beck. *mit Schwammschlägel.* *mit Schwammschlägel.*

Harfen unisono. *8...* *ff* *f* *8...* *ff* *nicht brechen*

1. Viol. *ff* *8...* *mit dem Bogen geschlagen.* *geth.* *ff* *8...* *p* *mit dem Bogen geschlagen.* *ohne Dämpfer.* *pizz.* *arco*

2. Viol. *ff* *8...* *p* *mit dem Bogen geschlagen.* *ohne Dämpfer.* *pizz.* *arco*

Viola. *ff* *8...* *arco* *mit Dämpfer.* *pp spr. Bogen.* *arco* *mit Dämpfer.* *pp spr. Bogen.* *p col legno*

Vel. *ff* *8...* *geth.* *f* *geth.* *p col legno*

1. Fl.

2. Ob.

1. 2. 3. Cl. in B.

1. 2. 3. Horn in F.

Glockensp.

Harfen. unis.

1. Viol. geth.

2. Viol. geth.

Viola.

Vel.

gestopft

p

pp spr. Bogen

pp spr. Bogen

pizz.

p

ohne Dämpfer.

ohne Dämpfer.

Noch etwas drängender.

pp

p staccato

pp

mit Dämpfer

pizz.

pp

3 fach geth.

pizz.

pp

pizz.

pp

1. Fl.

2. 3. Fl.

2. Pice.

1. Ob.

2. Ob.

1. 2. 3. Cl. in B.

1. 2. Fag.

1. Horn in F.

1. Viol. geth.

2. Viol. geth.

Viola.

zu 2

ff — *p*

ff — *p*

f

pp

p

mit Dämpfer.

arco

ppp

pizz.

f

dim.

offen

p

Poco riten. *Rit.* **6** *a tempo*
(Wie im Anfang)

1. Fl.

2. 3. Fl. *zu 2*

1. 2. Cb.

1. 2. 3. Cl. in B.

1. 2. Fag. *zu 2*

1. 3. Horn in F. *cresc.* *offen* *p*

2. 4. Horn in F. *offen* *p*

1. Viol. *unis.* *Poco riten.* *Rit.* **6** *a tempo*
(Wie im Anfang.)

2. Viol. *unis.* *arco* *p* *dim.* *p_{rit.}*

Viola. *geth. pizz.* *p* *arco* *p*

Vcl. *geth.* *arco* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

Rit. *a tempo*

1. 2. Cl. in B.

1. Viol. *ohne Dämpfer.* *grazioso* *p* *3* *p subito*

2. Viol. *8* *3* *p subito*

Viola. *unis.* *geth.* *pp*

Vcl.

Cb.

a tempo *zu 2* *poco rit.* *riten.*

1. 2. Fl. (2. Picc. nimmt gr. Fl.) *zu 2* *pp* *ff* *p* *poco rit.*

3. 4. *fp* *ff* *p*

1. Ob. *p* *espress.* *p* *dim.*

1. 2. Cl. in B. *zu 2* *p* *zu 2* *p* *riten.* *riten.* *dim.*

1. 2. Fag. *p* *riten.* *riten.* *dim.*

1. 2. Horn in F. *a tempo* *f* *fp* *f* *poco rit.* *zu 2* *p* *dim.*

3. 4. *f* *fp* *p* *dim.*

1. Temp. in F. *ohne Dämpfer* *pp poco rit.*

2. 3. *ohne Dämpfer* *pp poco rit.*

1. 2. Harfe. *unis.* *f* *zu 2* *p*

Solo-Viol. *a tempo* *poco rit.* *riten.* *p*

1. Viol. geth. *f* *p*

2. Viol. geth. *f* *poco rit.* *riten.* *p*

Viola. *arco* *fp* *pizz. riten.* *dim.* *p*

Vcl. *pizz.* *f* *arco* *p* *dim.* *p* *riten.* *p dim.* *pp*

Cb. *pizz.* *f* *p* *dim.* *p* *riten.*

Sempre l'istesso tempo.

(♩ = wie früher ♩ =)

1. Fl. *p staccato*

2.3. Fl. *p staccato*

2. Picc. *ff* *p* *ff*

1. Ob. *zu 2 f*

2.3. *zu 3 f*

1.2.3. Cl. in B. *zu 3 f*

1.2.3. Fag. *zu 3 f*

Sempre l'istesso tempo.
(♩ = wie früher ♩ =)

1.2. Horn in F. *zu 2 gestopft*

3.4. *zu 2 gestopft* *fp* *fp*

1. Trump. in F. *mit Dämpfer* *fp* *fp* *fp*

Harfen. unis. *ff*

Sempre l'istesso tempo.
(♩ = wie früher ♩ =)

1. Viol. 3 fach geth. *Doppelgriff* *pp* *pizz.* *Doppelgriff* *p* *ff* *pizz.* *col legno* *p* *f* *col legno* *arco* *f* *col legno* *pizz.* *mf* *pizz.*

2. Viol. 3 fach geth. *col legno* *ff* *col legno* *f* *col legno* *arco* *f* *col legno* *arco* *pp* *spr. Bogen* *pp* *sempre*

Viola. *pp* *pizz.* *col legno* *arco* *pp* *spr. Bogen* *pp* *sempre*

Vel. geth. *pp* *pizz.* *arco* *p* *spr. Bogen* *p*

Cb. *pp* *pizz.* *arco* *p*

mit Dämpfer *p mit dem Bogen geschlagen*

10 Wieder etwas bewegter.

1.2. Fl. *p* *zu 2* *p* *pp*

3. Fl. *p* *p* *p*

2. Picc. *pp* *pp* *pp*

1.2. Ob. *mf* *mf* *pp*

3.4. *mf* *zu 2* *pp*

1.2.3. Cl. in B. *zu 3* *1.2.* *1.* *8*

1. Cl. in Es. *10 Wieder etwas bewegter.* *pp* *p*

2. *pp* *p* *p*

1.2.3. Fag. *zu 3* *1.2.* *1.* *zu 2.*

1.2. Horn in F. *zu 2* *offen 1.* *3.* *offen*

3.4. *zu 2* *pp* *p* *pp* *offen*

1. Trmp. in F. *mit Dämpfer.* *mit Dämpfer.* *mit Dämpfer.*

2.3. *fp* *fp* *p* *mit Dämpfer.*

1. Harfe. *nicht brechen* *p* *ff* *nicht brechen*

2. Harfe. *nicht brechen* *p* *ff* *nicht brechen*

1. Viol. 3 fach geth. *ff* *pizz.* *Doppelgriff.* *pizz.* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

2. Viol. 3 fach geth. *(geth)* *pizz.* *mit Dämpfer.* *arco* *mit Dämpfer.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Viola geth. *pizz.* *mit Dämpfer.* *arco* *mit Dämpfer.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Vel. 3 fach geth. *spr. Bogen.* *pizz.* *spr. Bogen.* *pizz.* *nicht geth.* *pizz.* *geth.* *pizz.* *gliss.*

Cb. *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

118 Symphony No. 3 (II)

1. Fl. *f* *pp*

2. Fl. *f* *pp*

3. Fl. *f* *p* *pp*

2. Picc. *f* *p* *pp*

1. 3. Ob. *mf* *dim.* *pp* *f* *p* *mf* *p*

2. 4. Ob. *mf* *dim.* *pp* *f* *p* *mf* *p*

1. Cl. in B. *mf* *dim.* *pp* *mf* *p*

2. Cl. in B. *mf* *dim.* *pp* *mf* *p*

1. 2. Horn in F. *fp* *zu 2 gest.*

3. 4. Horn in F. *fp* *zu 2 gest.*

1. Temp. in F. *f* *tr* *pp*

Tambr. *pp*

1. Harfe *f* *ff* *dim.* *p*

2. Harfe *f* *pp*

Viol. Solo *pp*

1. Viol. geth. *dim.* *pizz.* *arco* *mit Dämpfer* *ppp*

2. Viol. geth. *dim.* *tr* *p* *mit Dämpfer* *ppp* *pizz. Doppelgriff.*

Viola geth. *mf* *dim.* *arco* *mit Dämpfer* *ppp* *pizz.*

Vol. geth. *f* *f* *ppp* *p*

f *p* *p*

120 Symphony No. 3 (II)

1. Fl. *p* *f* Nicht eilen.

2. 3. Fl. *p* *f*

2. Picc. *ff*

1. 2. 3. Ob. *ff*

1. 2. Cl. in B. *p*

1. 2. Cl. in Es. *p sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

1. 2. 3. Fag. *pp* Nicht eilen.

1. 2. 3. Trmp. in F. *ff* Beck. mit Schwamm-schl. *p* Trgl.

Trgl. Beck. *f*

Ruthe. *f*

Harfen unisono *ff*

1. Viol. 3 fach *ohne Dämpfer* *ppp* spring. 6 Bog. *ppp* spring. 6 Bog. *ppp* *ohne Dämpfer pizz.*

2. Viol. 3 fach *ohne Dämpfer* *ppp* spring. 6 Bog. *ppp* *ohne Dämpfer pizz.*

Viola 3 fach *ohne Dämpfer* *ppp* spring. 6 Bog. *ppp* *ohne Dämpfer pizz.*

Viola 3 fach *ohne Dämpfer* *ppp* spring. 6 Bog. *ppp* *ohne Dämpfer pizz.*

Viola 3 fach *ohne Dämpfer* *ppp* spring. 6 Bog. *ppp* *ohne Dämpfer pizz.*

Vel. *mit Dämpfer* *p* *f* *ppp* 3 fach geth.

1. Viol. 3 fach *f* *pizz.* *arco* *ff* *ohne Dämpfer* *pizz.*

2. Viol. 3 fach *f* *pizz.* *arco* *ff* *ohne Dämpfer* *pizz.*

Viola 3 fach *f* *pizz.* *arco* *ff* *ohne Dämpfer* *pizz.*

Vel. *f* *pizz.* *arco* *ff* *ohne Dämpfer* *pizz.*

Symphony No. 3 (II)

Nicht eilen.

1. Fl.

2. 3.

1. 2. Cl. in B.

pp

1. Cl. in Es.

2.

1. Trmp. in F.

offen

p

pp

Glockensp.

Nicht eilen.

Harfen unis.

nicht brechen

p

Flag. 1.°

Flag. 2.°

p 1. natürlich

p

Viol. Solo

p zart

arco

tr

1. Viol. geth.

pizz.

p geth.

pp

ppp

arco

p sf

sf

pp

ppp

pp

ppp

2. Viol. geth.

dim.

dim.

p

pp spring. Bog.

p spring. Bog.

pp

pp

Viola geth.

p

pp

pp

Vcl.

p

Nicht eilen.

Wieder gemächlich. (Wie im Anfang.)

14 Sempre l'istesso tempo.

1. Fl. *zart* *mf* *espress.* *Grazioso.* *p*

1. Ob. *mf* *espress.* *portamento*

1. 2. *p* *portamento* *espress.*

Horn in F. *p*

3. 4. *p*

Glockensp. *pp*

Trgl. *pp*

1. Harfe *pp* *f* *unis.*

2. *f*

Viol. Solo *f*

1. Viol. geth. *pp* *f* *pizz.*

2. Viol. *pp* *f* *Grazioso.* *espress.* *p*

Viola. *pp* *espress.* *sempre pp*

Vcl. *pp* *p* *pizz.*

Cb. *p*

1. Fl. *Poco riten.* *a tempo* *p* *f*

1. Ob. *p*

1. Cl. in B. *p*

1. 2. *1. p espress.* *3. p*

Horn in F. *Poco riten.* *a tempo* *pp subito*

1. Viol. unis. *espress.* *a tempo* *pp subito* *accel. geth.* *tempo*

2. Viol. *cresc.* *dim.* *p* *pizz.* *pp subito*

Viola. *p* *p*

Vcl. *p*

Cb. *p*

Zeit lassen.

1. Fl.

1. Ob.

1. Cl. in B.

1. Horn in F.

1. Harfe

Viol. Solo

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Vel.

Cb.

1. 2. Fl.

3.

2. Picc.

1. Ob.

2. Ob.

1. Cl. in B.

2. Cl. in B.

1. Cl. in Es.

1. Horn in F.

Trgl.

1. Harfe

Viol. Solo

Viola.

arco pp

Zeit lassen.

3

sf

p

mf

mit Dämpfer

p

15

ppp

dim.

pp

dim.

pp

dim.

pp

dim.

pp

dim.

pp

dim.

Poco rit.

1. 2. zu 2.

1. 2.

sf

p

f

nimmt Gr. Flöte

Vorschläge sehr schnell

pp

p

f

Poco rit.

mf

dim.

p

dim.

Poco rit.

Poco rit.

Molto riten.. **-16 a Tempo** **Nicht eilen.**

zu 2

1.2. Fl. *morendo* *p espress.* *zu 2* *p*

1.2. Ob. *p molto espress. hervotr.* *f*

3.4. *p* *f*

1. Cl. in B. *ppp* *p molto espress. hervotr.* *f* *pp subito*

2.3. *ppp* *p* *f* *pp subito*

1. Horn in F. **Molto riten..** **-16 a Tempo** **offen** *p molto espress.* *f* *pp subito*

3. Horn in F. *p molto espress.* *f* *pp subito*

2.4. *p* *f* *pp subito hervortretend*

1. Trmp. in F. *p*

Trgl. **Molto riten..** **a Tempo**

Harfen. 1. Solo *unis.*

Solo Viol. **Molto riten..** **-16 a Tempo** **Schwungvoll** *p molto espress. cresc.* *f* *pp subito*

1. Viol. *Schwungvoll* *p molto espress. cresc.* *f* *pp subito*

2. Viol. *geth.* *pizz.* *p*

Viola **Molto riten..** *ppp sempre glissando* *morendo* *f* *pizz.* *mf* *a Tempo* *pizz.* *p*

Vel. *f* *pp*

Cb. *f* *pp*

Symphony No. 3 (II) 127

Symphony No. 3 (II) 129

130 Symphony No. 3 (II)

Nº 3.

Comodo. Scherzando. Ohne Hast.

Comodo. Scherzando. Ohne Hast.

2. Picc.(4.Fl.)

1. Ob.

1. Clarinetto in B.

2. Violine.
geth.

Viola.

pizz.
f
p
sempre p
p
p

1.
Fl.

2.
Fl.

3.
Fl.

2. Picc.

nimmt 4 Flöte

1.
Ob.

2.
Ob.

1. Cl.
in B.

2. Cl.
in B.

1. Cl.
in Es.

Fag.

1.
Trup.in F.

2.
Trup.in F.

3.
Trup.in F.

Viola.

Vcl.
geth.

p
pizz.
p
pp
mf
pp
pp
pp
mf
p
pizz.
p

1 zu 2

1. 2. Fl. *zu 2*
3. 4. *f*

1. Ob.
2. Ob.
3. *p*

1. Cl. in B.
2. *p*

2. Fag. *p*

1. 2. Trmp. in E. *Dämpfer ab*
3. *zu 2*
p

1. Viol. *pizz.*
p
col legno

2. Viol. *p*

Viola. *pizz.*
p
col legno

Vel. geth. *pizz.*

1. Viol. bleiben ohne Dämpfer *arco*
pp

2. Viol. mit Dämpfer *arco*
pp

pp

2

1. Ob. *p*

1. Cl. in B. *p*

Harfen. unaiso. *p*

1. Viol. geth. *arco*
pp
ppp

2. Viol. geth. *arco*
pp
ppp

Viola. *pizz.*
pp

Vel. *pizz.*
pp

[illegible]

1. Ob.

3. Horn in F.

1. Trump. in F.

Trgl.

Harfen. unisono

1. Viol. geth.

2. Viol. geth.

Viola. geth.

Vel.

p

pp

ppp

pppp

pizz.

pizz.

p

Symphony No. 3 (III) 135

136 Symphony No. 3 (III)

Symphony No. 3 (III) 137

138 Symphony No. 3 (III)

1. Fl. *p* *ff*

2. Fl. *f* *ff*

3. Fl. *fp* *ff*

4. Fl. *fp* *ff*

Piccolo *f* *dim.* *p* *ppp*

1. Ob. *p* *mf* *p*

1.2.3. Cl. in B. *f* *mf* *p*

1.2. Fag. *fp*

1. Horn in F. *fp* *ohne Dämpfer*

1. Trmp. in F. *f* *p* *ppp*

Trgl. *f* *p*

Harfen. unis. *f*

1. Viol. *fp* *f* *pp* *pp* *ppp*

2. Viol. *f* *pp* *sempre pp* *ohne Nachschl.* *pizz.* *p*

Viola. *pizz.* *p*

Vel. *arco* *fp* *sempre pp*

Cb. *pizz.* *f*

nimmt Piccolo

Piccolo

nimmt gr. Fl.

zu 3

1.

tr

ohne Nachschl.

Doppelgriff

zu 9 ohne Nachschl.

1.2.3. Fl.

1. Ob.

1. Cl. in B.

1.2. Cl. in Es.

1.2. Fag.

Trgl.

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Vel.

pp

ff *p*

mf *p*

ppp

dim.

pizz.

arco

ppp

6 gut hervortretend

1. Fl.

2. Fl.

3. Fl.

4. Fl.

1.2. Ob.

1.2. Cl. in B.

1. Fag.

1. Harfe.

6 Griffbrett

1. Viol. geth.

2. Viol.

Viola.

Vel.

mf gut hervortretend

mf

mf

ppp

p

mf

ppp

1. bleibt ohne Dämpfer

2. Spieler mit Dämpfer.

sempre pp

pizz.

p

pizz.

p

2. Hälfte

p

zu 2

1. Fl. *p*

2. Fl. *p*

3. Fl. *p cresc.*

4. Fl. *p cresc.*

1. 2. Ob. *zu 2 p*

3. Ob. *p*

4. Ob. *p*

1. 2. 3. Cl. in B. *p*

1. Fag. *p*

2. Fag. *p*

1. 3. Horn in F. *mit Dämpfer zu 2 sf p*

3. Pos. *p*

Btb. *p*

Beck. (mit Triangelschlägel) *pp*

1. Harfe. *p*

1. Viol. *pp*

2. Viol. *mit Dämpfer arco 3 fach geth. Dämpfer ab pizz. p*

Viola. *Dämpfer ab pizz. p*

Vol. *2te Hälfte 1te Hälfte mit Dämpfer Dämpfer ab p arco unis. pp arco*

Cb. *geth. pizz p pp*

1. 2. Fl. *p* *zu 2* *p* *f* *zu 2*

3. 4. *p* *zu 2* *p* *f* *zu 2*

1. 2. Oboe *p* *sempre pp* *zu 2* *p* *f* *zu 2*

3. 4. *p* *zu 2* *p* *f* *zu 2*

1. 2. Cl. in B. *pp* *zu 2* *p* *f* *p*

1. 2. Fag. *p* *pp* *sf* *p* *p*

3. *zu 2* *pp* *sf* *p* *p*

1. 3. 5. Horn in F. *ohne Dämpfer* *zu 3* *p* *mit Dämpfer* *gestopft*

1. Trmp. in F. *mit Dämpfer* *p*

2. Trmp. in F. *mit Dämpfer* *p*

3. *mit Dämpfer* *p*

1. 2. Pos. *zu 2* *p*

3. *p*

Btb. *p*

1. Viol. *p* *pizz.*

2. Viol. *f*

Viola geth. *mit Dämpfer* *arco* *3 fach geth. mit Dämpfer* *arco* *pp* *Dämpfer ab.* *p* *f*

Vol. *pizz.* *p* *pizz.* *p*

Cb. *p*

144 Symphony No. 3 (III)

1. 2. Fl. *zu 2* *ff*

3. 4. *zu 2* *ff*

1. 2. Oboe *zu 2* *ff*

3. 4. *zu 2* *ff*

1. 2. Cl. in B. *zu 2* *ff*

1. 2. Cl. in E.S. *zu 2* *ff*

1. 2. 3. Fag. *zu 3* *f* *ff* *nimmt Ctrfag.* *p* *ff* *p*

4. *f*

1. 3. Horn in F. *zu 2*

5. Horn in F.

2. 4. Horn in F. *zu 2*

6. Horn in F.

1. Trmp. in F. *offen* *ff* *offen*

2. Trmp. in F. *ff* *offen*

3. Trmp. in F. *ff*

1. Viol. *ff*

2. Viol. *pizz.* *ff* *pizz.* *arco* *ff*

Viola. *gliss.* *ff* *pizz.* *arco* *ff*

Vel. *f* *arco* *ff*

Cb. *f* *arco* *ff*

146 Symphony No. 3 (III)

1. 2. Fl. *f* *zu 2* *pp* *p* *p* *zu 2* *f*

3. 4. *f* *f* *p* *p* *zu 2* *f*

1. 2. Oboe *pp* *p* *p* *zu 2* *p*

3. 4. *pp* *p* *p* *zu 2* *p*

1. 2. Cl. in B. *mf* *p*

3. *mf* *p*

1. 2. Cl. in E. *mf* *p* *zu 2*

1. 2. 3. 4. Fag. *tr* *fff* *p*

1. 2. 4. Horn in F. *p* *p*

3. 5. 6. *p* *p*

1. Pk. *p*

1. Viol. *pp* *pp*

2. Viol. *tr* *p* *tr* *p*

Viola *tr* ohne Nachschl. *tr* *pp* *tr* *p*

Vcl. *tr* ohne Nachschl. *tr* *pp* *tr* *p*

150 Symphony No. 3 (III)

12

12

13

Etwas zurückhaltend.

1. Fl. 4. Fl. nimmt Piccolo Piccolo *mf*

1. Ob. *p*

1. Cl. in B. *p*

1. Cl. in Es. *f*

1. Fag. *p*

2. Fag. *p*

Flügelhr. in B. *Etwas zurückhaltend.*

1. Trp. in F. *etwas stärker als vorher* *verklingend* *ppp* (Wie aus

Gr. Tr. *p*

Harfen unis. *Etwas zurückhaltend.*

1. Viol. geth. *Alle mit Dämpfer* *ppp* 8 fach geth. *immer mit Dämpfer*

2. Viol. *col legno* *ppp*

Viola *geth. p* *arco* *ppp*

Cb. *pp*

Sehr gemächlich.

14

(♩ etwas langsamer wie früher ♩ =)

frei vorgetragen. (Wie die Weise eines Posthorns.)

Flügelhr. in B. *weiter Ferne* *portamento*

1. Viol. *sempre ppp*

Viola *sempre ppp* *pppp*

Zeit lassen! Zurückhaltend. verhallend

Flügelhr.
in B.

1. Viol.

gänzlich verschwindend

gänzlich verschwindend

gänzlich verschwindend

Symphony No. 3 (III) 153

Zurückhaltend.

1.2. in B.
Cl. (Echoton) Zeit lassen.

1.2. in Es.
Flügelhr. in B. Zeit lassen. *ppp*

1.
Horn in F. *gesangsvoll*
2. *p espress.*

2. Viol. *ersterbend* *ohne Dämpfer pizz.* Zeit lassen Zurückhaltend.

Vel. *ohne Dämpfer pp pizz.*

Cb. *pp*

16 a tempo.

1. Fl. *pp*

2. *pp*

1. Ob. *pp*

1.2. Cl. in Es. *pp*

1.3. Fag. *zu 2 pp*

2. *pp*

Flügelhr. in B. *dim. rit. zurückhaltend ppp*

1. Horn in F. a tempo.

2. *16 pp*

Harfen unis. *a tempo.*

1. Viol. *ohne Dämpfer ppp*

geth. *ohne Dämpfer ppp*

2. Viol. *mit Dämpfer pizz. pp*

Viola *16 pp*

Vel. *geth. pizz. pp*

Cb. *ppp*

1.

1. 2. Fl. *ppp*

3. *ppp*

1. Ob.

1. 3. Fag. *ppp* zu 2

2.

Flügelhr. in B. *pp* (rit.) a tempo

1. Horn in F. *fp*

Harfen unis. *f*

1. Viol. geth. *pp* *pppp* (nicht rit.) Wieder Zeit lassen.

2. Viol. geth. *ppp* arco *ppp* arco *ppp* immer mit Dämpfer *ppp* 3 fach geth. *ppp*

Viola *ppp* pizz. (nicht rit.)

Vel. *pp* *ppp* (nicht rit.)

Flügelhr. in B.

1. Horn in F. *espress.* *p*

2. *espress.* *p*

2. Viol. geth. 3 fach geth. 2 fach geth.

Vel. *pizz.* *pp* *pizz.*

Cb. *pp*

Riten. **Langsam.** sich entfernend

Flügelhr. in B.

1. Horn in F.

2. 2. Trmp. in F.

Gr. Tr.

1. Pk.

2. Viol.

Vel.

Cb.

sempre ppp

deutlich

pp

arco

gest.

p

dim.

mit Dämpfer

schnell und

f

ppp

arco

pp

gesth.

pp

dim.

morendo

dim.

morendo

ppp

Mit geheimnisvoller Hast!

17 Tempo I.

1. Fl.

1. Horn in F.

2. Trmp. in F.

Harfen unis.

1. Viol. geth.

2. Viol.

Viola

Vel.

accel.

p etwas hervortretend

*schmetternd wie eine Fanfare**

p

mit Dämpfer

accel.

mit Dämpfer

accel.

17 Tempo I.

mit Dämpfer

am Steg

pp

trem. am Steg.

trem. am Steg.

pp

ppp nicht am Steg.

ppp

Anmerkung für den Dirigenten: * ohne Rücksicht auf das Tempo.

Note for the conductor: *Fanfare—without regard for the tempo.

zu 2

1.2. Fl. *ppp*

1.2. Picc. *pp* nehmen gr. Fl.

1. Ob. *f* *ff* *ff*

1. Cl. in B. *pp*

1. Fag. *p*

2. *pp*

1. 8. Horn in F. mit Dämpfer zu 2 *f* *pp*

2. 4. Horn in F. mit Dämpfer zu 2 *f*

5. 6. mit Dämpfer zu 2 *f*

Harfen unis. 1. Solo *pp* wieder zu 2

Viol. Solo 18 ohne Dämpfer *pp*

1. Viol. geth. *sempre pp* ohne Dämpfer *col legno* *pp*

2. Viol. geth. *sempre pp* ohne Dämpfer *col legno* *pp*

Viola *immer am Steg* *ppp* *am Steg* *sempre pp* *3 fach geth.* *am Steg* *sempre pp* ohne Dämpfer *col legno* *pp*

Vel. *ppp* ohne Dämpfer *col legno* *pp* *pizz.*

Cb. *pizz.* *pp* *pp* *pizz.* *pp* *geth.* *pp*

Lustig.

immer mit Dämpfer

1.2. Fl. *zu 2* *p* *f*

3.4. *zu 2* *mf* *f*

1. Ob. *p* *p*

2. *p* *p*

1. Cl. in B. *f*

2. *p* *f*

1.2.3. Fag. *p*

Cltrfag. *p*

1.2.3.4. Horn in F. *zu 4* *p*

1.2. Pos. *p*

Btb. *p*

1. Viol. *f*

2. Viol. *sempre pp* *sempre pp*

Vel. *arco* *p*

Cb. *arco* *p*

1. 2. Fl. *zu 2* *p* *p* *f*

3. 4. Fl. *zu 2* *p* *f* *p* *ff*

1. Ob. *p*

2. Ob. *p*

3. 4. Ob. *zu 2* *p*

1. in B. Cl. *ff*

2. in B. Cl. *ff*

1. 2. in E. Cl. *zu 2* *f* *p* *f*

1. 2. 3. Fag. *zu 3* *p* *p*

Contr. Fag. *p* *p*

1. Trmp. in F. *p*

2. 3. Trmp. in F. *p*

1. 2. Pos. *zu 2* *p*

Bth. *p*

1. Viol. *geth.* *pp*

2. Viol. *geth.* *pp*

Viola *f* *pp* *geth.*

Vcl. *pizz.* *pp*

Cb. *pizz.* *pp*

1. Fl. *p* *pp* *pp*

2. Fl. *p* *pp*

3. Fl. nimmt Piccolo Piccolo nimmt gr. Flöte

1.2. Ob. *p*

1.2.3. Fag. *p* zu 3

1.2.3. Horn in F. *p* zu 3

4.6. *p* zu 2

1.2. Trmp. in F. *pp* *pp*

Triangel *p*

Harfen unis. *f* nicht brechen

21

1. Viol. *pp* *sempre pp*

2. Viol. geth. *pp* *sempre pp*

Viola *pp* *arco*

Vel. *pp*

1.2. Fl. *zu 2*

3. Fl. *f*

4. Fl. *f*

1. Ob. *f* *p* *f*

2. Ob. *f*

3.4. Ob. *zu 2* *f*

1. Cl. in B. *ohne Nachschlag* *f*

1.2. Cl. in E♭

1.2.3. Fag. *zu 3* *f*

1.3.5. Horn in F. *zu 3* *f*

2. Horn in F. *zu 2* *f*

4.6. Horn in F. *f*

1.2. Trmp. in F. *mit Dämpfer* *ff*

1. Viol. *f*

2. Viol. *f* *gliss.* *f* *gliss.* *f* *gliss.* *f* *gliss.* *f* *mit dem Bogen geschlagen*

Viola *col legno* *f*

Vel. *f*

Cb. *f*

164 Symphony No. 3 (III)

zu 2

23 Grob!

1. 2. Fl. *ff* zu 2

3. 4. *ff* zu 4

1. 2. 3. 4. Ob. *ff* zu 8

1. 2. 3. Cl. in B. *ff* zu 2

1. 2. Cl. in Es. *ff* zu 3

1. 2. 3. Fag. *ff* zu 8

1. 3. Horn in F. *ff* zu 2 *grob!*

2. 5. Horn in F. *ff* zu 2 *grob!*

4. 6. Horn in F. *ff* zu 2 *grob!*

1. 2. Trmp. in F. *ff* *offen* zu 2 *ff* *zu 2* *f* *3* *mf*

3. Trmp. in F. *ff* *offen* *f* *3* *mf*

1. Pos. *ff* zu 2

2. 3. Pos. *ff* zu 2

Btb. *ff*

1. Viol. *ff* *3* *3* *3* *3*

2. Viol. *ff* *3* *3* *3* *3*

Viola *ff*

Vel. *ff*

Ob. *ff*

23 Grob!

non legato

[illegible]

Symphony No. 3 (III) 167

168 Symphony No. 3 (III)

Sehr drängend.

26 Vorwärts.

1.2. Fl. *zu 2* *p* *cresc.* *ff*

1.2. Ob. *zu 2* *p* *cresc.*

3.4. *zu 2*

1.2. Cl. in B. *zu 2* *p* *cresc.*

1.2. Cl. in Es. *Schalltr. auf* *ff*

1.2.3. Fag. *zu 3* *p* *cresc.*

Sehr drängend.

1.3. Horn in F. *zu 2 gestopft* *mf cresc.* *ff*

2.5. Horn in F. *zu 2 gestopft* *f* *cresc.* *ff*

4.6. Horn in F. *zu 2 gestopft* *f* *cresc.* *ff*

1.2. Trmp. in F. *immer mit Dämpfer* *zu 2* *mf cresc.* *ff*

3. *immer mit Dämpfer* *f*

Sehr drängend.

1. Viol. *p sf* *sf* *ff col legno*

2. Viol. *ff* *2. Viol. mit Dämpfer*

Viola geth. *p sf* *sf* *ff pizz.*

Vel. *p* *ff col legno*

Etwas zurückhaltend.

Die Figuren der Holzbläser *accelerando* ohne Rücksicht auf den Takt.

zu 2

1.2. Fl.

1.2. Picc.

1. Trmp. in F.

2.3.

Die erste Stimme stärker besetzt, die andern zu gleichen Theilen.

ohne Dämpfer

1. Viol. 4 fach getheilt

2. Viol. 4 fach getheilt

mit Dämpfer

Nicht eilen.

Etwas zurückhaltend.

morendo

morendo

morendo

accel. ohne Rücksicht auf den Takt.

Immer noch zurückhaltend.

1. Ob.

1. Cl. in B.

1. Cl. in Es.

1. Trmp. in F.

Flügelh. in B.

1. Viol. 4 fach getheilt

immer mit Dämpfer

Immer noch zurückhaltend.

am Steg

am Steg

am Steg

am Steg

accel. ohne Rücksicht auf den Takt.

accel. ohne Rücksicht auf den Takt.

morendo in weiter Entfernung

27 frei, der Empfindung folgend – wie früher!

Zurückhaltend.

This musical score is for a section of a symphony, featuring Violins 1 and 2, Flute, and Piano. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The score is divided into measures, with measure numbers 27 and 28 visible. The Violin 1 part is marked '1. Viol. 4 fach geteilt' and the Violin 2 part is marked '2. Viol. 4 fach geteilt'. The Flute part is marked 'Flügelh. in B.'. The Piano part is marked 'Piano'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'morendo', 'pppp', 'sempre pp', and 'morendo'.

Wie nachhorchend!
28 Langsam. verklingend

Molto riten.

[illegible]

a Tempo (aber langsam)
29 in weiter Ferne

Flügelh. in B. *pp*

1. Horn in F. *p*

2. Horn in F. *p*

4. 6. *pp*

Gr. Tr. *pp*

1. Pk. *ppp*

Harfen unis. *p*

Vel. *ppp* pizz.

Cb. *ppp* pizz.

zu 2

30 Wieder lebhaft, und schneller als zu Anfang.

1. Cl. in B. *p*

Flügelh. in B. *pp*

1. 2. Horn in F. *pp*

3. Horn in F. *p*

Gr. Tr. *p*

1. Pauke. *sempre pp*

2. Pauke. *pp*

Harfen unis. *f*

1. Viol. *ppp*

2. Viol. geth. *ppp*

Viola *ppp*

Vel. *ppp* arco

Cb. *ppp* arco

verklindend Zurückhaltend.

mit Dämpfer

verklindend

2te Hälfte mit Dämpfer

Wieder lebhaft und schneller als zu Anfang.

mit Dämpfer

mit Dämpfer

mit Dämpfer

spring. Bog.

spring. Bog.

geth. mit Dämpfer

geth. mit Dämpfer

pizz.

Drängend.

1. Fl. *p* *cresc.*

2. Fl. *p* *pp* *cresc.*

1. 2. Ob. *pp* *cresc.* zu 2

3. 4. Ob. *3. pp* *pp* *cresc.* zu 2

1. Clar. in B. *pp* *cresc.*

2. Clar. in B. *pp* *cresc.*

1. Clar. in Es. *pp* *cresc.*

2. Clar. in Es. *pp* *cresc.*

Gr. Tr. *pp* *cresc.*

Harfen unis. *unisono glissando* *fff*

1. Viol. geth. *mit Dämpfer* *8.* *Drängend.* *8.*

2. Viol. geth.

Viola geth.

Vcl. geth. *ppp* *arco*

Cb. geth. *ppp* *arco*

Anmerkung für den Dirigenten: Streicher ohne cresc.
 Note for the conductor: No cresc. in the strings.

31 Wieder etwas zurückhaltend.

1.2.Fl. zu 2 8 *ff* *p* *dim.* *ppp*

1.2.Picc. zu 2 8 *ff* *p* *dim.* *ppp*

1.2.3.Cl. in B. zu 2 *ff* *pp* *dim.* *ppp*

1.2.Cl. in Es. zu 2 *ff* *pp* *dim.* *ppp*

1.2.3.Fag. *f* *pp* *p*

Contrag. mit Dämpfer *f* *pp* *p* zu 3 offen *ff* zu 3 offen

1.3.2. Horn in F. 31 mit Dämpfer *ff* *pp* *ppp*

5.4.6. mit Dämpfer *ff* *pp* *ppp*

1.2.3. Trmp. in F. mit Dämpfer *ff* *pp* *ppp*

1.2.3.Pos. *ff* *pp* *ppp* zu 3 *f* immer mit Dämpfer

Btb. *ff* *pp* *ppp*

Trgl. *f* *pp*

Becken. *p* *dim.* *pppp*

Gr.Tr. *f* *pp* *p*

1. Pauke *f* *pp* *ppp* Wieder etwas zurückhaltend. Es nach C

2. *ff* *dim.* *pp*

Harfen. unis. *ff* *sempre f* 15 14 13 12

31 Wieder etwas zurückhaltend.

1.Viol. 3 fach geth. *ff* *dim.* *al* *p* *dim.*

2.Viol. 4 fach geth. *ff* *dim.* *al* *p* *dim.*

Viola 4 fach geth. *ff* *dim.* *al* *p* *dim.*

Vel. 3 fach geth. *ff* *dim.* *al* *p* *dim.*

Cb. geth. *ff* *dim.* *al* *p* *dim.*

32

Sehr zurückhaltend.

1.2.Fl.
1.2. Picc.
1. 2.
Ob.
3. 4.
1.2. Cl.
in B.
1.2. Cl.
in Es.
1.2.3.
Fag.
Ctrfag.
1.3.5.
Horn
in F.
2.4.6.
1.
Trmp.
in F.
2. 3.
1.2.3. Pos.
Gr. Tr.
1.
Pauke.
Harfen.
unis.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
4 fach
geth.
Vel.
Cb.

Sehr zurückhaltend.
zu 3
mf
rit.
dim.
3
p
32
Sofort wieder Tempo I. (Nicht eilen.)
mit Dämpfer zu 3
pp
offen 3
zu 2
pp
verklingend
offen 1. 3
pp
sempre dim.
3
pp
am Steg
3 fach
geth.
pp
am Steg
2 fach
geth.
pp
am Steg
pp

1.2. Fl. *fp* *zu 2*

1.2. Picc. *fp*

1. 2. *fp*

Ob. *fp*

3. 4. *fp*

1. 3. *ff*

Cl. in B. *ff*

2. *ff*

1.2. Cl. in Es. *ff*

1.2. Fag. *ff* *zu 2*

3. Fag. Ctrfag. *ff* *zu 2* *Contrafag. nimmt 4. Fag.*

1. 3. *ff* *zu 2*

Horn in F. *fp*

2. 5. *fp*

Horn in F. *fp*

4. 6. *ff* *zu 2*

1. 2. *ff* *zu 2*

Trmp. in F. *ff*

3. *ff*

1. 2. *ff* *offen*

Pos. *ff* *offen*

3. *ff*

Btb. *ff*

Trgl. *ff*

Beck. *ff*

Tamtam *ff*

1.2. Pauke unis. *ff*

1. Viol. *ppp* *ohne Dämpfer* *wieder gewöhnlich* *ff*

2. Viol. *ppp* *ohne Dämpfer* *ff*

Viola *ff* *ohne Dämpfer* *geth.* *col legno gestrichen +)*

Vcl. *ff* *col legno gestrichen +)*

Cb. *ff* *col legno gestrichen +)*

immer col legno

immer col legno

*) Anmerkung für den Dirigenten. Kein Irrthum! Mit dem Rücken des Bogens gestrichen!

Note for the conductor: Not an error! Bowed with the back of the bow!

1.2.Fl. *fp* *p* *cresc.* *molto cresc.* *zu 2*

1.2.Picc. *fp* *p* *cresc.* *molto cresc.* *zu 2*

1.2. *fp* *ppp* *pp cresc.* *molto cresc.* *ohne Nachschl.*

Ob. *fp* *ppp* *pp cresc.* *molto cresc.* *ohne Nachschl.*

3.4. *fp* *ppp* *pp cresc.* *molto cresc.* *ohne Nachschl.*

1.2.3.Cl. in B. *zu 3* *ff* *pp cresc.* *molto cresc.* *ohne Nachschl.*

1.2.Cl. in Es. *p* *pp cresc.* *molto cresc.* *ohne Nachschl.*

1.2. *zu 2* *p* *pp cresc.* *molto cresc.* *13*

Fag. *zu 2* *p* *pp cresc.* *molto cresc.* *ff*

3.4. *ff* *p* *pp cresc.* *molto cresc.* *ff*

1.3. *zu 2* *ff* *p gest.* *pp cresc.* *molto cresc.* *offen*

Horn in F. *2.5.* *gest.* *pp cresc.* *molto cresc.* *offen*

2.5.4.6. *4.6.* *p gest.* *pp cresc.* *molto cresc.* *offen*

1.2. *ff* *mit Dämpfer* *zu 2* *pp* *ff*

Trmp. in F. *3.* *mit Dämpfer* *pp* *ff*

3. *ff* *pp* *ff*

1.2. *ff* *pp* *ff*

Pos. *ff* *pp* *ff*

3. *ff* *pp* *ff*

Btb. *ff* *pp* *ff*

Trgl. *ff* *pp* *ff*

Tambr. Beck. *Tam-tam* *Beck.* *Tamb.* *molto cresc.* *p molto cresc.* *Beck.*

Tamtam *pp* *ff*

1.2. Pauke unis. *ff* *pp* *ff*

1.Viol. 8 fach *pp* *cresc.* *molto cresc.* *arco* *8...*

geth. *pp* *cresc.* *molto cresc.* *arco* *8...*

2.Viol. *col legno geschlagen* *cresc.* *molto cresc.* *pp molto cresc.* *ff*

Viola *fp* *col legno geschl.* *cresc.* *molto cresc.* *arco* *pp molto cresc.* *ff*

Vcl. *fp* *geth.* *cresc.* *molto cresc.* *arco* *pp molto cresc.* *ff*

Cb. *ff* *3* *geth.* *cresc.* *molto cresc.* *arco* *ff*

col legno

Nº 4.

Sehr langsam. Misterioso. Durchaus *ppp*.

Worte von Nietzsche.

[illegible]

1. 5. Horn in F. zu 2 mit Dämpfer *p*

2. 7. Horn in F. zu 2 mit Dämpfer *p*

3. 8. Horn in F. zu 2 mit Dämpfer *p*

4. 6. Horn in F. zu 2 mit Dämpfer *p*

Harfen unis.

1. Viol. Dämpfer ab.

2. Viol. Dämpfer ab.

Viola Dämpfer ab.

Alt-Solo nisvollem Ausdruck. (durchaus leise)
Mensch! 0 Mensch!

Vcl. *ppp*

Cb. *ppp*

1. Sehr langsam. ohne Dämpfer

Sehr langsam.

immer mit Dämpfer *pp* (in fortlaufend gleichmässiger Bewegung ohne Rückgeth.)

pp immer mit Dämpfer

3

1.2. Picc. *3*

Englhr. *3*

1.2.3.4. Cl. in B. *3*

1.3. Horn in F. *3*

1. Harfe

2. Harfe

Viola

Vel. *3*

Cb. *3*

pppp

zu 4

Rit. zu 2

(rit.) 3 hinaufziehen

sich Zeit lassen.

Rit.

pp

4

1.2. Picc. *a tempo.*

Englhr. *a tempo.*

1.2. Cl. in B. *3* *p* *espress.*

1.3. Horn in F. *pp*

1. Harfe

2. Harfe

1. Viol. *a tempo.*

2. Viol. *a tempo.*

Viola

Alt-Solo *3* Aus tie - fem Traum bin ich er - wacht! *pppp* (*<>*) Die

Vel. *7*

Cb. *7*

4 *8* *4* *8* *4* *8* *4* *8*

Flag.

Flag.

Flag.

Flag.

Symphony No. 3 (IV) 183

5 Sehr breit und zurückhaltend. (Rhythmus dirigieren.)

1. 2. Ob. *pp*

1. 2. Cl. *pp*

3. 4. Cl. *pp*

1. 2. Fag. *pp espress.*

1. Horn in F. *ohne Dämpfer*

2. Horn in F. *ohne Dämpfer*

1. Harfe *pp*

1. Viol. *ohne Dämpfer*

2. Viol. *ohne Dämpfer*

Viola *3 fach geh. pp*

Alt-Solo *als der Tag ge dacht!*

Vel. *pppp*

Cb. *unis. pizz. ppp*

Sehr breit und zurückhaltend.

breit 2

3

(rit.)

kurz

sempre ppp

(rit.)

kurz

sempre ppp

(rit.)

pizz.

pp

1. Fl. *a tempo.*

1. Ob. *a tempo.*

1. Horn in F. *p subito*

2. Horn in F. *p subito*

1. Harfe *pp*

1. Viol. *a tempo.*

2. Viol. *a tempo.*

Viola *a tempo.*

Vel. *a tempo.*

Cb. *a tempo.*

accel.

rit.

a tempo.

hinaufziehen.

p

espress.

Griffbrett

fp

6 (Wie ein Naturlaut.)

1. Ob. *pp* *accel.* *pp subito* *ppp* *Etwas vorwärts.* *Rit.*

1. Horn in F. 4. 6. 8. *offen zu 3* *rit. ppp*

Harfen unis.

1. Viol. *ppp* *mit Dämpfer* *Etwas vorwärts.*

2. Viol. *pp* *mit Dämpfer*

Viola *pp* *Fatti* *immer mit Dämpfer*

Vel. geth. *pp* *immer mit Dämpfer* *Rit.*

Cb. *pp* *immer mit Dämpfer* *erste Hälfte ppp* *rit.*

7 Sehr langsam und zurückhaltend.

Contrag. *pp*

1. Horn in F. *offen* *pp*

3. Horn in F. *offen* *pp*

2. Horn in F. *offen* *pp*

4. 6. 8. *zu 3* *pp*

Harfen unis. *ppp*

1. Viol. *pp*

2. Viol. *pp*

Viola *pp* *Sehr langsam und zurückhaltend.*

Alt-Solo *O Mensch!* *O Mensch!*

Vel. geth. *ppp*

Cb. geth. *immer mit Dämpfer* *ppp*

N.B. Zu dieser Stelle sind durchaus nur Bässe mit der tiefen Contra C-Saite zu benutzen.

N.B. Throughout this passage only basses with low C-strings are to be used.

Wie zu Anfang.

1. 2. Fl. *p*

1. 2. Picc. *p*

4. 6. Horn in F. *pp*

1. 2. Trmp. in F. mit Dämpfer *pp*

1. 2. Pos. *pp* mf *pp* *pp* mf *pp*

1. Harfe Wie zu Anfang. *pp* Flag. *f*

2. Harfe *pp* Flag. *f*

1. Viol. ohne Dämpfer geth. 8. Flag. *f*

2. Viol. ohne Dämpfer geth. 8. Flag. *f*

Viola ohne Dämpfer geth. Flag. *f*

Alt-Solo Wie zu Anfang. Tief! Flag. *f*

Vel. geth. in immer gleichmässig fortlaufender Bewegung.

Cb. 3 fach geth. in immer gleichmässig fortlaufender Bewegung.

8
Langsam. accel. Rit. a tempo.

1.2. Fl. *pp<mf>pp*

1.2. Picc.

1. Ob. *hinaufziehen.* 3 *a tempo.*

1. Horn in F. *p accel.* 3

1.2. Tmp. in F.

1. Harfe *Flag.* *f* Langsam. 8

2. Harfe *Flag.* *f* *p*

Viol.-Solo *accel.* 5 *Rit.* *a tempo.* *poco accel.* *poco rit.* 5 *p< espress.*

1. Viol. *Flag.* *8* Langsam. 8

2. Viol. *Flag.* *8*

Viola *Flag.* 3 fach geth. 2 fach geth.

Alt-Solo *Langsam.* *accel.* *Rit.* *a tempo.* *Langsam.*

Tief! Tief ist ihr Weh! Tief ist ihr Weh!

Vel. geth. *pizz.* *pp* ohne Dämpfer *pizz.* *pp*

Cb. 3 fach geth. *pp* ohne Dämpfer *pizz.* *pp*

($\frac{4}{4}$ taktieren.) *rit.* ($\text{♩} = \text{♩}$) nachgeben! *espress.* **9** Langsam.

1. 2. Fl.

1. 2. Cl.
in B.

1. 2.
Horn
in F.

4.

Viol.-Solo

1. Viol.

Viola

Alt-Solo

Vel.
geth.

Cb.

p *molto rit.* *a tempo* *rit.* *pp espress.* *dim.*

mit Dämpfer *molto rit.* *a tempo accel.* *rit.* *pp* *espress.* *p*

Griffbrett *accel.* *rit.* ($\text{♩} = \text{♩}$) *Dämpfer ab.*

sempre pp *accel.* *rit.* **9** Langsam.

Lust... Lust tie - fer noch als Her - ze - leid! Weh spricht: Ver - pizz.

rit. *arco* *pp* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp*

Anmerkung für den Dirigenten: Rhythmus dirigieren!

Sehr breit.

10 a tempo.

1. 2. Fl.

1. 2. Cl.
in B.

1. 2.
Horn
in F.

3. 4.

1. Harfe

Viol.-Solo

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Alt-Solo

Vel.
unis.

Cb.

mit Dämpfer *ohne Dämpfer* *3* *3 Rit.* *pp*

pp mit Dämpfer *ohne Dämpfer* *3* *3 Rit.* *pp*

pp *sich Zeit lassen* *pp*

Sehr breit. *Zeit lassen. v.* **10** a tempo.

pp col canto *7* *3* *Rit.* *3*

ohne Dämpfer *pp col canto* *7* *3* *Rit.* *3*

3 fach geth. *pp col canto* *7* *3* *Rit.* *3*

geh! Weh spricht: Ver - geh! Doch al - le Lust will E - wig - keit! will tie - fe, tie -

Rit.
Viertel dirigiren

11 (♩ = ♩)

1.2.3. Fl. *zu 3*

1. Ob. *hinaufziehen*

Englbr.

1.2. Cl. in B.

1. 2. Horn in F. *1. sich Zeit lassen*
3. 4. *3. Zeit lassen.*

1. Viol. *Rit.*

2. Viol.

Viola

Alt-Solo *fe E - wig - keit.*

Vel.

Cb.

ppp *pp* *morendo*

12
(Halbe dirigiren) Più mosso.
Etwas schneller.

Allmählig wieder zurückhaltend. Lange

1. Ob. *zu 2* *fp* *(accel.) pp*

1.3. Horn in F. *pp*

Harfen unis. *p*

1. Viol. *mit Dämpfer* **12 Più mosso.** *pp* *Allmählig wieder zurückhaltend.*

2. Viol. *mit Dämpfer* *pp*

Viola *mit Dämpfer unis.* *pp*

Vel. g-th. *mit Dämpfer* *pp* *ppp* *pppp*

Ct. *mit Dämpfer* *pp* *ppp* *pppp*

pp *ppp* *pppp*

Folgt ohne Unterbrechung N^o 5.
No. 5 follows without interruption.

Nº 5.

Worte aus des „Knaben Wunderhorn“

4 abgestimmte Glocken
in der Tonhöhe von 
(nicht eine Oktave höher!)

Knabenchor
Der Ton ist dem Klang einer Glocke nachzuahmen, der Vocal kurz anzuschlagen und der Ton durch den Consonanten M summend auszubalzen.

1. 2. Flöte

3. 4. Oboe

1. 2. Clarinette in B.
(für diesen Satz übernimmt die 2. Es-Clar. die 3. B-Clarinette.)

2. 3. Clarinette in Es.
(womöglich mehrfach besetzt)

Bassclarinette in B.

3 Fagotte

1.2.3. Horn in F.

Glockenspiel.
(klingt eine Oktave höher)

Zwei Harfen.

Frauenchor
hohe
mittlere
tiefe

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

Bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm

keck Es

1

Knaben-chor.

bimm bamm bimm bamm

bimm bamm bimm bamm

zu 2
stacc.

Fl.

3.4.

zu 2

Ob.

3.4.

Cl. in B.

1.

2.3.

Cl. in E.

Bassel. in B.

1 zu 3

1.2.3. Horn in F.

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

Glockensp.

1.2. Harfe unis.

1

Frauenchor.

sun - gen drei En - gel ei - nen sü - ssen Gesang; mit Freu - den es se - lig in dem Himmel klang, sie jauchz - ten fröh - lich auch da - bei,

p

dass

p

dass

192 Symphony No. 3 (V)

Glocken.

Knaben-chor.

zu 4

1.2.3.4. Ob.

zu 3

1.2.3. Cl. in B.

Basscl. in B.

zu 2

1.2. Fag.

3.

Ctrfag.

zu 3

1.3.5. Horn in F.

zu 3

2.4.6.

1. Trmp.

Glockensp.

frei. Und als der Herr Je-sus zu Ti-sche sass, mit sei-nen zwölf Jün-ger-n das A-bendmahl ass:

frei. Da

frei. Da

Vel.

sempre p

Cb.

sempre p

Glocken.

Knaben-chor.

zu 2⁸

1.2.

Fl.

zu 2

3.4.

pp

verschwindend

4. Flöte nimmt Piccolo

zu 2

zu 2

1.2.

Ob.

zu 2

3.4.

zu 3

zu 3

1.2.3.

Clin B.

Bassel. in B.

zu 2

1.2.

Fag.

3.

pp

pp

pp

pp

Ctrfag.

gestopft

1.2.4.

Horn in F.

Glockensp.

Trgl.

1.2.

Harfe unis.

grob *f*

Was stehst du denn hier? Was stehst du denn hier?

Wenn ich dich an - seh', so wei - nest du

Wenn ich dich an - seh', so wei -

sprach der Herr Je - sus, Herr Je - sus:

Vel.

Cb.

3 Zurückhaltend. (unmerklich!)

Meno mosso.

Glocken.

Knabenchor.

1. 2. 3. Fl.

1. 2. 3. Cl. in B.

Bassel. in B.

1. 2. Fag.

3. Cirfag.

1. 3. 2. 4. 5. 6. Horn in E.

Glockensp.

1. 2. Harfe, unis.

Alt-Solo.

Frauenchor.

Viola.

Vel. geth.

Cb.

bimm bamm

zu 2

zu 3

mit Dämpfer

Meno mosso.

3 Zurückhaltend. (unmerklich!)

bitterlich

Und sollt' ich nicht

3 Zurückhaltend. (unmerklich!)

Bimm

Meno mosso.

*) Der Ton ist dem Klang einer Glocke

*) Der Ton ist dem Klang einer Glocke nachzuahmen, der Vocal kurz anzuschlagen und der Ton durch den Consonanten M summend auszuhalten.

*) The note should imitate the sound of a bell, the vowel attacked briefly and the note sustained by humming on the consonant *m*.

Glocken.

Knaben-chor.

1. 2. Fl.

3.

2. Picc.

1. Ob.

2. Ob.

Englhr.

1. 2. 3. Cl. in B.

1. 2. Fag.

1. 2. 3. 4. 5. 6. Horn.

1. 2. Harfe. unis.

Alt-Solo

Frauenchor.

Viola.

Vel.

Cb.

bimm bamm bimm bamm

fp *fp*

pp

sf *sf* *f=p* hervortretend *f=p*

f=p hervortretend *f=p*

fp *fp*

zu 3 *p*

zu 2 *pp*

1. 3. 5. 2. 4. 6. *pp*

1. 3. 5. 2. 4. 6. *p*

wei - nen, du gü - ti - ger Gott. Ich hab' ü - ber - tre - ten die

ppp Du sollst ja nicht weinen! Sollst ja nicht weinen!

p bimm bamm bimm bamm bimm bamm

fp bamm bimm bamm bimm bamm

mit Dämpfer *pp*

mit Dämpfer *pp*

mit Dämpfer *pp*

pp geth.

Glocken

Knabenchor
bimm bamm bimm bamm

1.2.3.Fl.
fp 2.3. *fp* *ppp* zu 3

1.2.Ob.
p zu 2

Englhr.
p

1.2.3.Cl.
in B.
f

Bassel.
in B.
pp

1.2.3.
Fag.
ppp

Contrag.
pp gest. *ppp*

1.2.5.6.
Horn
in F.
5.6. *p* 1.2. 5.6. *p* offen

3.4.
gest. zu 2 zu 2

1.2.Trmp.
in F.
mit Dämpfer *pp*

1.2.3.4.
Pos.
p

Tamtam
pp

1.2.
Harfe
unis.

Alt-Solo
zehn Ge bot. Ich ge - he und

Frauenchor:
bimm bamm bimm bamm bimm bamm *f*
bimm bamm bimm bamm bimm ohne Dämpfer bimm

Viola
ohne Dämpfer *pp*

Vol.
geth.
ohne Dämpfer *pp*

Cb.
geth.
ohne Dämpfer *pp*

mit Dämpfer $\bar{p}p$

6
Ganzes Orchester stetig, langsam anschwellend!

Glocken.

Knabenchor.

1.2.3. Fl.

2. Picc.

Englbr.

1.2.3. Cl. in B.

Bassel. in B.

1. 2. Fag. 3.

Ctrfag.

1.3.5. Horn in F. 2.4.6.

1. 2. Pos. 3. 4.

Beck. (freihäng.)

1. Harfe 2.

Alt-Solo.

Frauenchor.

Viola geth.

Vel. geth.

Cb. geth.

bimm zu 3 bamm bimm bamm

pp nimmt Flöte. *cresc.*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

zu 2 *pp* *cresc.*

pp *cresc.*

zu 3 *pp* *cresc.*

offen zu 3 *p*

offen *p*

mit Dämpfer *p* mit Dämpfer *p* mit Schwammchl. *p*

p *cresc.*

p *cresc.*

pp 1. 2. unis. *cresc.*

Ganzes Orchester stetig, langsam anschwellend!

p *cresc.*

6

dich! Ach komm und er - bar - me dich ü - ber mich! mittlere Stimmen *p*

tiefe Stimmen *p* bimm bamm bimm bamm bimm bamm

pizz. ohne Dämpfer *p*

pizz. ohne Dämpfer *p*

5

Symphony No. 3 (V) 201

NR. Diese 4 Takte werden geschlagen, wenn noch eine 5. Glocke in B vorhanden ist.
N.B. These four measures are to be played if a fifth bell in B $\flat$ is available.

Glocken.

Knaben-chor.

1.
Fl.

2. 3.

2. Picc.

1. 2.
Ob.

3.

Englbr.

1. 2. 3.
Cl.in B.

Basscl.
in B.

Cl.in Es.

1. 2.
Fag.

3. 4.

zu 2

1. 3.
Horn
in F.

2. 4.

1. Trmp.
in F.

Trgl.

1. 2.
Harfe

unis.

Frauenchor.

Munter. f
Hast du denn ü - ber - tre - ten die ze - hen Ge - bot, so fall auf die Knie - e und
Lie - be, lie - be, lie - be, lie - be,
Lie - be, lie - be, lie - be, lie - be,

Viola.

Vcl.
geth.

Cb.

geth.

8

Glocken.

Knabenchor.

banum

Lie - be nur Gott! —

Lustig. Die zu 2

1. 2. Fl.

3. Fl.

2. Picc.

1. Ob.

2. 3. Ob.

4. Ob.

nimmt gr. Flöte.

nimmt Englisch Horn.

1. Cl. in B.

2. 3. Cl. in B.

Basscl. in B.

Cl. in Es.

zu 2

1. 2. Fag.

3. 4. Fag.

4. Fag. nimmt Contrafag.

8

1. 3. Horn in F.

zu 2

2. 4. Horn in F.

1. Trmp. in F.

Glockensp.

Trgl.

1. 2. Harfe.

Frauenchor.

be - te zu Gott! Lie - be nur Gott in al - le Zeit! So wirst du er - lan - gen die

lie - be! Lie - be Gott in al - le Zeit! So wirst du er - lan - gen die himm - li - sche Freud, die

lie - be! Lie - be Gott in al - le Zeit! So wirst du er - lan - gen die himm - li - sche Freud, die

Vcl.

Cb.

p

204 Symphony No. 3 (V)

Symphony No. 3 (V) 205

Glocken

Knabenchor
Je - sum und Al - len zur Se - lig - keit.

1.2.3.4. Picc.
zu 2

1.2. Ob.
zu 2

3. Engelhr.
zu 2

1.2. Cl. in B.
nimmt 2. Clar. in Es

3. Cl. in Es.

Basscl. in B.

1.2.3.4. Fag.
zu 3

Citr. fag.

1.3.5. Horn in F.
zu 3

2.4.6. Trmp. in F.
offen

1. Trmp. in F.
offen

2. Trmp. in F.
offen

3. Trmp. in F.

12. Pos.

Triangel

1. Harfe.
nicht brechen

2. Harfe.
nicht brechen

Frauenchor.
Je - sum und Al - len zur Se - lig - keit.

Je - sum und Al - len zur Se - lig - keit.

Je - sum und Al - len zur Se - lig - keit.

Viol.

Cb.

Bimm bamm bimm bamm

Bimm bamm bimm bamm

Bimm bamm

durch Flag.

Lang gehalten

Folgt ohne Unterbrechung N^o 6.
No. 6 follows without interruption.

Nº 6.

Langsam. Ruhevoll. Empfund.

G-Saite. - D-Saite. -

Sehr gebunden, sehr ausdrucksvoll gesungen.

1. Violine. (ohne Dämpfer) *pp* *Sehr gebunden.* *immer G-Saite.*

2. Violine. (ohne Dämpfer) *pp* *G-Saite. sehr gebunden*

Viola geth. (ohne Dämpfer) *pp* *sehr gebunden*

Violoncell geth. (ohne Dämpfer) *pp* *sehr gebunden* *pp molto espress.* *pp* *pp* *pp* *pp* *sehr ausdrucksvoll und ge-*

Contrabass. (ohne Dämpfer) *pp* *sehr gebunden* *sempre pp* *sempre pp*

Griffbrett. Sehr ausdrucksvoll gesungen. D-Saite. G-Saite.

2. Viol. *pp*

Viola geth. *ppp*

tragen *ppp*

Vel. geth. *ppp* *ppp* *pp*

Cb. *pp*

Griffbrett. 2 sehr gesangvoll

1. Viol. *pp* *D-Saite.* *A-Saite.* *sempre pp* *ausdrucksvoll*

2. Viol. *pp* *ausdrucksvoll hervortretend* *ohne Betonung*

Viola geth. *sempre pp* *sempre pp*

Vel. geth. *pp sehr gesangvoll (zart hervortretend)* *sempre pp* *sempre pp*

Cb. *pp* *sempre pp*

9

1. Viol. *poco cresc.* **3** *morendo*

2. Viol. *ppp*

Viola geth. *ppp*

Vel. geth. *ppp*

Cb. *ppp*

4 Nicht mehr so breit.

1. Ob. *Alle 1. Spieler.*

1. Viol. geth. *ppp* Die Andern zu gleichen Theilen.

2. Viol. geth. *pppp* *Alle 1. Spieler.*

Viola geth. *pppp* *ppp* *ppp* geth.

Vel. geth. *pppp* *ppp*

Cb. *pppp* *ppp*

5 Noch etwas bewegter.
(Alle Steigerungen des Tempo unmerklich vollziehen.)
espress.

p Griffbrett vibrirend.

pp espress. Griffbrett vibrirend.

pp espress.

5 Noch etwas bewegter.

pp

pp

pp

pp

6

1.Ob.

1.Horn in F.

1.Viol. geth.

2.Viol. geth.

Viola geth.

Vel. geth.

Ob.

espress. hervortretend

p

Griffbrett.

ppp Griffbrett.

ppp

Griffbrett.

ppp Griffbrett.

sempre ppp

ppp

Griffbrett.

ppp Griffbrett.

ppp

Griffbrett.

ppp

6

Nicht eilen.
portamento

1.3.5.7. Horn in F.

p espress.

Etwas zögernd.

ppp

7 1.3.5.7. zu 4. Etwas drängend.

fp

1.Viol. geth.

(ppp)

fp *cresc.* *f*

2.Viol. geth.

ohne cresc. *sempre ppp*

ppp *ppp* *pp*

ppp *ohne cresc.* *sempre ppp*

Nicht eilen.

Etwas zögernd.

tremolo *ppp* *pp*

Etwas drängend.

fp *fp*

Viola geth.

sempre ppp *tremolo* *ppp* *pp*

Vel. geth.

ppp *ppp* *fp* *fp*

zu 4 **Vorwärts gehen.**
Leidenschaftlich. **acceler.** 8 **molto string.** - - - Halbe tactiren!

1.3.5.7. Horn in F. *ff*

1. Viol. *ff* *sempre ff* *pp*

2. Viol. *ff* *sempre ff* *ppp*

Viola. *ff* *sempre ff* *ppp*

Vel. *f* *ff* *sempre ff* *ppp*

Halbe tactiren!

Wieder etwas zurückhaltend. 9 **Tempo 1. Ruhevoll!**
(Die ♩ = ungefähr wie zuletzt die ♩ =) wieder Viertel.

1.3.5.7. Horn in F. *p* *pppp*

2. Viol. *pp*

Viola. *p* *pp* *morendo* *riten.* *pp*

Vel. *f* *pp* *sehr gesangvoll* *pp*

Cb. *f* *ppp* *pp*

Nicht eilen! 10 **G-Saite** *pp* **G-Saite** *pp* **molto espr.**

1. Viol. *pp* *cresc.*

2. Viol. *pp* *cresc.*

Viola. *sempre pp* *pp* *cresc.*

Vel. *sempre pp* *pp* *ppp* *sempre* *cresc.*

zu drei gleichen Theilen. *sempre pp* *ppp* *ppp* *cresc.*

Cb. *sempre pp* *ppp* *ppp* *cresc.*

Nicht drängend.

13 Nicht mehr so breit.

Poco riten.

1. Fl.
1. Ob.
1. Cl. in B.
2. 3.
1. 2. Fag.
Ctr. fag.
1. 3. Horn in F.
2. Horn in F.
4.
1. Solo-Viol.
2.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Vel. geth.
Cb.

13 zu 2 etwas hervortretend
13 Nicht mehr so breit.
Poco riten.
zu 2
espress.
p
pp
ppp

14 a tempo (Etwas bewegter.)

allmählich leidenschaftlicher

1. Fl.
1. Ob.
1. Cl. in B.
1. Horn in F.
1. Viol. geth.
Viola.
Vel.
Cb.

14 molto espress.
vibrando
pp sehr gesangvoll
pp sehr gesangvoll
pp sehr gesangvoll
pp sehr gesangvoll
Griffbrett. vibrando
pp sehr gesangvoll
Griffbrett. vibrando
pp sehr gesangvoll
geth. a tempo (Etwas bewegter.)
2te Hälfte. pizz.
pp
pizz.
pp

15 Unmerklich vorwärts.

1. Fl. *f* *p*

2. Fl. *p* *f*

3. 4. *p* *f* 4. Fl. nimmt Picc.

1. Ob. *dim.* *pp*

1. Clin. B. *dim.* *pp* zu 2

1. 2. Fag. *sempre p*

1. Horn in F. *dim.* *pp* 15 *sempre p* Unmerklich vorwärts. *pp*

2. Horn in F. *p* *pp* *p* *f*

3. 4. *p* *pp* 15 Unmerklich vorwärts.

1. Viol. geth. *p* *f* *p subito*

2. Viol. geth. *p* *f* *p subito*

Viola geth. *p* *cresc.* *f* *p subito*

Vel. geth. *p* *cresc.* *f* *p subito*

Cb. *sempre pp*

zu 2 **Poco rit.** 16 **a tempo** (Nicht schleppen.) **sehr hervortretend**

1. 3. Fl. *pp* *3. Fl. nimmt Pice.* *sehr hervortretend* *p*

1. Ob. *p* *hervortretend* *p*

2. Ob. *p*

1. Cl. in B. *p*

2. Cl. in B. *p*

1. 2. Fag. *zu 2* *pp* *zu 2* *p*

Contr. Fag. *p* *nimmt 4. Fag.*

1. Horn in F. **Poco rit.** 16 **a tempo** (Nicht schleppen.) *ausdrucksvoll* *p* *ppp*

2. Horn in F. *etwas hervortretend* *ausdrucksvoll* *p*

1. Viol. geth. **Poco rit.** 16 **a tempo** (Nicht schleppen.) *pp* *ppp*

2. Viol. geth. *pp* *ppp* *sempre ppp*

Viola geth. *pp* *pp* *ppp*

Viola *pp* *pp* *ppp*

Vcl. geth. *pp* *arco* *ppp*

Cb. *pp* *ppp*

[illegible][illegible]

**Anmerkung für den Dirigenten:* Hier ist das Tempo im Verlaufe der unmerklichen Steigerung ungefähr noch einmal so schnell geworden wie zu Anfang (aber immer noch in Vierteln zu taktieren)
**Note for the conductor:* Here the tempo, in the course of the almost imperceptible accelerando, again becomes approximately as fast as at the beginning (but is always to be conducted in quarter-notes).

20 $\frac{3}{2}$ taktiren.
Sehr bewegt. (Die $\frac{3}{2}$ ungefähr wie im Anfang die $\frac{3}{2}$ =)
Noch etwas drängend. **Wieder zurückhal-**

zu 2

1. 2.
Fl.
zu 2

3. 4.
zu 2

1. 2.
Ob.
zu 2

3. 4.
zu 2

1.
Cl. in B.
zu 2

2. 3.
zu 2

1. 2. Cl.
in Es.
zu 2

1. 2. 3. 4.
Fag.
zu 4

1. 3. 5. 7.
Hrn. in F.
zu 2

2. 4.
Hrn. in F.
zu 2

6. 8.
zu 2

1. 2.
Trmp. in F.
zu 2

3. 4.
zu 2

4. Pos.
zu 2

Btb.
zu 2

20 Sehr bewegt.
Noch etwas drängend. **Wieder zurückhal-**

mit Dämpfer

20 taktiren.
Sehr bewegt. (Die $\frac{3}{2}$ ungefähr wie im Anfang die $\frac{3}{2}$ =)
Noch etwas drängend. **Wieder zurückhal-**

1. Viol.
geth. *sempre ff*

2. Viol.
G-Saite

Viola.
geth. *) Viel Bogen

Vel.
geth. *) Viel Bogen

Cb.
*) Viel Bogen

$\frac{3}{2}$ taktiren. ***fff***

*) Anmerkung für den Dirigenten: Um die grösste Intensität des Tones zu erzielen, wechseln die Streicher möglichst oft, aber unmerklich, den Bogen.

Note for the conductor: In order to attain the greatest intensity of tone, the string players should change bows as often as possible, but inaudibly.

21 (Die = wie eben die =)
Tempo I.

[illegible]

22 Immer breiter.

22 Immer breiter.

zu 2 poco a poco cresc. Breit.

1. 2. Fl.

3. 4. Fl.

1. 2. Ob.

3. 4. Ob.

1. Cl. in B.

2. 3. Cl. in B.

1. 2. Fag.

3. 4. Fag.

B nach A.

1. Fk.

22 Immer breiter.

G-Saite. molto espress. Breit.

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Vcl. geth.

Cb.

*) *Anmerkung für den Dirigenten:* Um die grösste Intensität des Tones zu erzielen, wechseln die Geiger möglichst oft, aber unmerklich, den Bogen.

23 Mit höchster Kraft. Immer drängender. Noch stärker werden.

12.3.4. Fl. zu 4 acceler.

1. 2. Ob. zu 2 p molto cresc.

3. 4. zu 2 p molto cresc.

1.2.3. Cl. in B. zu 3 p molto cresc.

1.2. Cl. in Es. zu 2 v p molto cresc.

1. 2. Fag. zu 2 ff p molto cresc. ff

3. 4. zu 2 ff p molto cresc. ff

1.3.5.7. Hrn. in F. zu 4 23 Mit höchster Kraft. Immer drängender. ff p molto cresc. acceler. immer ff gestopft

2.4.6.8. zu 4 p molto cresc. ff mit Dämpfer zu 2 in B mit Dämpfer zu 2 in B f molto cresc. ff immer ff

1. 2. Trp. in F. p molto cresc. ff

3. 4. p molto cresc. ff

3. Pos. Btb. p molto cresc. ff

Beck. ff

1. Pk. Noeh stärker werden. A nach H. p molto cresc. ff

2. G nach H. dim. 23 p molto cresc. ff Mit höchster Kraft. Immer drängender. Nicht nachlassen an Kraft. acceler.

1. Viol. G-Saite

2. Viol. G-Saite

Viola geth. p molto cresc. ff

Vel. geth. p molto cresc. ff

Cb. p molto cresc. ff

geth. p molto cresc. ff

Noeh stärker werden.

24 Halbe taktiren!
zu 4 Wieder sehr bewegt. (♩ = etwas schneller wie zu Anfang die ♩ =)

24 Wieder sehr bewegt. (♩ = etwas schneller wie zu Anfang die ♩ =)

Wieder Viertel schlagen!
Langsam. Etwas zurückhaltend.
Tempo I. (♩ = wie eben die ♩ =)



8/8

Sehr zurückhaltend.

26

Sehr langsam.

4/4 a tempo. (Noch langsamer als im Anfang.)

25

1. Fl. *pp* *riten.* *pp* *molto rit.*

1. Picc. *pp* *molto rit.* nimmt gr. Fl.

1. Cl. in B. *pp* *riten.*

1. in F. 1. Tromp. zart hervortretend! *molto portamento*
Tromp. *sempre ppp* sehr getragen und gesangvoll

2. in F. *sempre ppp*

3. in B. *sempre ppp*

1. Pos. *sempre ppp*

25 Langsam. Etwas zurückhaltend.
Tempo I. (♩ = wie eben die ♩ =)

8/8 *sempre ppp* 26 Sehr langsam.
Sehr zurückhaltend. a tempo. (Noch langsamer als im Anfang.)

1. Viol. zu 4 gleichen Theilen. *ppp* *molto rit.* *ppp* *molto rit.* *sempre ppp*

2. Viol. geth. *ppp* *riten.* *molto rit.* *ppp* *molto rit.* *sempre ppp*

Viola. *ppp* *riten.* *molto rit.* *ppp* *molto rit.* *sempre ppp*

25 Langsam. Etwas zurückhaltend.
Tempo I. (♩ = wie eben die ♩ =)

8/8 *Sehr zurückhaltend.* 26 Sehr langsam.
pizz. arco a tempo (Noch langsamer als im Anfang.)

Vel. *ppp* *molto rit.* *ppp* *molto rit.* *sempre ppp*

Cb. *ppp* *molto rit.* *ppp* *molto rit.* *sempre ppp*

mit aufgegebenen Schalltrichtern

* Tempoveränderungen ja nicht ruckweise.

*Change in tempo must not be done jerkily.

Bis zum Schluss breit.

1. in F.
Trmp. *sempre pp*

2. in F.
Trmp. *sempre pp*

3. in B.
Trmp. *sempre pp*

1.
Pos. *sempre pp*

2.
Pos. *pp* *sempre pp*

1. Viol.
geth. *sempre ppp* (unis.) *sempre pp* Griffbrett

2. Viol. *sempre ppp* *sempre pp*

Vel. *sempre ppp* *sempre pp*

Cb. *sempre ppp* *sempre pp*

27

1.3. Horn
in F. *p* zu 2

1. in F.
Trmp. *pp*

2. in F.
Trmp. *pp*

3. in B.
Trmp. *pp*

4. in B.
Trmp. *pp*

1.
Pos. *pp* sehr gesangvoll

2.
Pos. *pp*

3.
Pos. *pp*

1. Viol.
geth. *sempre pp*

2. Viol. *sempre pp*

Vel. *p*

Cb. *p*

29

Von hier an Tempo!

226 Symphony No. 3 (VI)

Nicht mit roher Kraft. Gesättigten, edlen Ton.

ohne Diminuendo.
Nicht abreißen.

zu 2

1. 2. Fl. zu 2

3. 4. Fl. zu 2

1. 2. Ob. zu 2

3. 4. Ob. zu 2

1. Cl. in B. zu 2

2. 8. Cl. in B. zu 2

1. 2. Cl. in Es. zu 2

12. 8. Fag. zu 2

1. 8. Horn in F. zu 2

2. 4. Horn in F. zu 2

5. 7. Horn in F. zu 2

6. 8. Horn in F. zu 2

1. 2. in F. Trmp. zu 2

3. 4. in B. Trmp. zu 2

1. 2. Pos. zu 2

3. 4. Pos. zu 2

Btb. zu 2

1. Pk. zu 2

2. Pk. zu 2

1. Viol. zu 2

2. Viol. zu 2

Viola zu 2

Vel. zu 2

Cb. zu 2

Nicht mit roher Kraft. Gesättigten, edlen Ton.

Trompeten über das ganze Orchester hinaus.

sempre ff

sempre ff

sempre p

sempre p

sempre p

sempre p

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

2 f. geth.

2 f. geth.

2 f. geth.

8 f. geth.

2 f. geth. Lange

Lange

ohne Diminuendo
Nicht abreißen

ohne Diminuendo
Nicht abreißen

Lange

Lange

Gustav Mahler
Symphony No. 3 in D Minor

1

1. Flöte.
Erste Abtheilung.
Nº 1.

Kräftig. Entschieden. 1 2 3 11 4 8 Bewegt.

10 Zurückhaltend. Molto riten. Schwer und dumpf. 11 4 8

5 Rubato. 6 6 Nicht schleppen. Gedeht. 7 8 Sempre l'istesso tempo. Nicht eilen. 9 9 5 (Fag.) *molto crasso.*

10 10 (Gr.Tr. Solo.) 11 *pp*

12 15 13 Langsam. Schwer. 14 1 Etwas drängend. Zurückhaltend. Wieder schwer. 15

ppp lange 4 3 7 6 1 1

16 Etwas drängend (1. Pos.) *fp*

17 Wieder zurückhaltend. 18 Tempo I. 12

ff 19 Unmerklich etwas bewegter. 1

20 Wie aus weitester Ferne. (1. Ob.) 2 5 21 10 22 (1. Ob.) 23 (1. 2. Cl.) 3

ppp *fp* *pp* *p*

24 4

2

1. Flöte.

1. Flöte.

25

af *p* *cresc.* *f* *ff* *ffp*

26 *Schwungvoll.*
Immer dasselbe Marschtempo,

ohne zu eilen. *fp* *fp* *fp* *tr* *fp* *tr* *ff* *tr* *tr*

27 *sempre ff*

28 *tr* *ff* *poco a poco cresc.* *fff*

29 *tr* *sempre fff* *fff* *p* *fff* *cresc.*

30 *trem.* *ff* *ff* *p* *fff* *a tempo* *ff*

31 *ff*

32 *Vorwärts.* *3* *acceler.* *33* *Zeit lassen.* *11 rit.* *3* *1*

3

34

3 Nicht eilen. 1 1 1 Etwas drängend. Nicht eilen. Wieder a tempo.

(Engl. Horn.)

36 Wie aus weitester Entfernung.

38 6 (Ob.)

39 sempre pp

40 SOLO espress.

41

43 sfz sfz sfz sfz sfz

Etwas wuchtiger. Immer dasselbe Tempo. Marsch. Nicht eilen.

44

45

46 10

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4

1. Flöte.

47 (Picc.) 1 *ff* 2 *ff*

48 8 nimmt Picc. 49 *ff*

50 *ff* 3

51 4 Più mosso. 52 Picc. 1 *ff*

53 1 1 *ff* 54 3 11 *ff* nimmt Gr. Flöte.

55 acceler. Wie zu Anfang. Tempo I. 56 Zurückhaltend. 3 Schwer. (Gr. Tr. Solo.) *p*

57 Schwer. Etwas, aber unmerklich, zurückhaltend. (Pos.) Gr. Flöte. 2 *pp* = *f* = *p* 6 58 3 rit. a tempo 1 59 9

60 Ruhig. 1 3 1 1 1 1 1 Vorwärts. Langsam. 62 Tempo I. (Celli u. Bässe) 10 14 lange *ppp* kurz kurz

61 Nicht eilen. (1. Ob.) 6 5 63 4 (1. 2. Ob.) *ppp* kurz

64 1 *p* *pp*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

1. Flöte.

7

pp
ppp
pp poco ritenuto
rit.
a tempo
fp ff-p
poco rit.
riten. p
f
p
pp-f-p
f-p
f
fp
cresc.
f
pp-f

9 *Sempre listesso tempo.* (♩ = wie früher ♩ =)

p stacc.

10 *Wieder etwas bewegter.*

f
f
p
pp
ff
f
p
sf

11

p
fp
fp
tr
f
pp
pp

12 *Sempre listesso tempo.* (♩ =)

f
p
f
2

Nicht eilen.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

8

1. Flöte.

13



14

Sempre listesso tempo.

Grazioso.

Wieder gemächlich wie im



Anfang.



16

a tempo

Nicht eilen.



17



poco riten.

18

a tempo



19

Zeit lassen.

Nicht eilen. Etwas zurückhaltend. (10b.)

a tempo



1

Nº 3.

Ohne Hast

[illegible]

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

10

1. Flöte.

Gut hervortretend.

6 *mf* *tr* 1

2 *p* 7 *p*

2 *p*

8 *p* *f* *ff* *ff*

1 *f* *ff*

1

9 *ff* *f* *fff* *p* *espress.* 10 8 3

11 *p* *f* *p* *ff*

4 *f*

3 2 3 3 3 1 *fff* 1 *ff*

3 3 12 *f* *mf* *pp* *Ein wenig, aber merklich, langsamer.*

3 13 *f*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

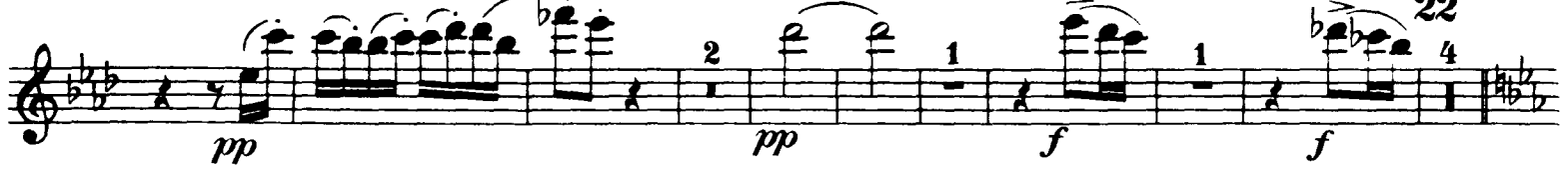
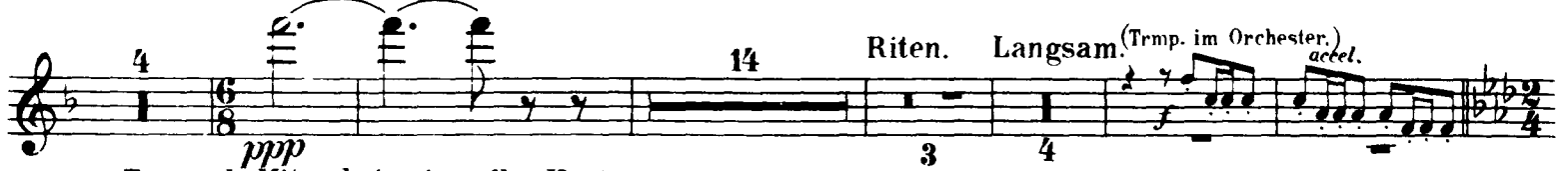
11

1. Flöte.

14

Etwas zu - Sehr gemächlich. (Flügelh.)
2 rückhaltend. (wie früher) Zeit lassen.

5 (Flügelh.)



12

ff *sempre ff* 23 *Grob.* *non legato* 3 *ff* 24 *ff* *tr.* *nimmt Picc.* 25 *Piccolo.* 3 1 *gr. Flöte.* 26 *Vorwärts.* *ff* 27 *accel.* 28 *Immer noch zurückhaltend.* *Wieder sehr gemächlich* *Langsam.* *Molto rit.* 29 *Die Figuren accel. ohne Rücksicht auf den Takt.* 11 13 10 2 *a tempo aber langsam.* *Zurückhaltend.* 6 *(Flügelh.)* 6 *Wieder lebhaft und schneller als zu Anfang.* *Drängend.* 30 *4pp* *(2. Viol.)* 31 *p* 1 2 *p* 3 *cresc.* 4 5 *Wieder etwas zurückhaltend.* *Sehr zurückhaltend.* 2 *rit.* 32 *ff* *p dim. = ppp* 4 *rit. (Hörner.)* *pp* *Sofort wieder Tempo I. Nicht eilen.* 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 *ppp* 33 *ff* *fp* *fp* *fp* *fp* *p* *cresc.* *molto cresc.* *ff* *fff*

1. Flöte.

Nº 4.

Sehr langsam. Misterioso.

Durchaus ppp

Sehr langsam.

poco rit.

Was spricht die tie - fe

Mit - ter - nacht?

Aus tie - fem Traum

bin ich er - wacht!

Sehr breit u. zurückhaltend.

5 (Viol.)

a tempo (1. Horn.) *accel.*

rit. *a tempo*

1 6 4 Etwas Vorwärts. Rit. 6 7 Sehr langsam u. zurückhaltend.

Wie zu Anfang.

(Celli.)

1 Langsam.

8 *acceler.*

1 Rit.

a tempo (Solo-Viol.)

poco rit. 5

pp = mf = pp

1

1

2

poco rit.

(= ♩ =) *riten.*

(Clar.)

nachgeben

espress.

9 Langsam.

2 Sehr breit.

10 *a tempo* (1. Viol.)

3

rit.

2

Zeit lassen

12 Allmählich wieder zurückhaltend.

Più mosso.

Lange.

attacca:

14

Nº 5.

(Knabenchor.)

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.
(Knabenchor.)

Binum bamum himm bamum binum bamm *f* *staccato*

8 *pp* *fp* *f* *fp* *f* *pp* (Ob. u. Cl.)

3 Zurückhaltend. (unmerklich.) *Meno mosso.* 4 2 1 *verschwindend p* *fp* *fp* *fp* *fp*

5 *ppp* *p* *sf*

6 Stetig, langsam anschwellend. *sf* *pp* *cresc.* *f*

Von hier an wieder langsam abnehmend. 7 4 2 1 *f* *p* *ff* *p* *ff* *p* *f*

8 5 *fp* *f* *p* *dim.*

9 *ppp* *pp* *f* *3*

10 3 *nimmt Piccolo* *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *Lange gehalten.* *f* *ppp* *attacca:*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

15

I. Flöte.

Nº 6.

Langsam. Ruhevoll. Empfunden. 4 Nicht mehr so breit. Noch etwas bewegter.

8 1 12 2 12 3 8 10 5 8 6 12 7

Etwas drängend. Vorwärts gehen. Leidenschaftlich. acceler. 8 4 (= $\frac{1}{2}$ =) Wieder etwas zu- 9 Tempo I Ruhevoll. (1. Viol.)

10 Nicht eilen. Riten. (1. Flöte.)

11 Sehr gesangvoll. a tempo cresc. morendo *pp* *pp*

12 Nicht mehr so breit. Poco rit. (1. Ob.)

13 5

14 a tempo. (Etwas bewegter.) Sehr gesangvoll. Allmählich

pp molto *express.* Unmerklich vorwärts.

leidenschaftlicher. 15 *f* *p*

16 a tempo. Nicht schleppen. (1. Ob.) Sehr hervortretend.

pp poco rit. *p* *despress.*

17 Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter. (1. Viol.) Poco rit.

18 Etwas breiter als vorher. Riten. 19 Zeit lassen. a tempo.

p *pp* *f* 3

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

16

1. Flöte.

Drängend. Sehr drängend. 20 Sehr bewegt. Noch etwas drängend.

ff = *ff* = *ff* = *ff* = *ff* = *ff* = *ff* = *ff*

Wieder zurückhaltend. 1 2 3 4 5 6 1 Tempo I. 22 Immer breiter. *pp* *poco a poco*

Breit. 5 *f* *ff*

Unmerklich drängend. 5 *ff*

Immer drängender. Noch stärker werden. *acceler.* 24 *ff* mit höchster Kraft Wieder sehr bewegt. *fff* *ff*

25 Langsam. Tempo I. Etwas zurückhaltend. *pp* *rit.* *pp*

Molto riten. 5 *pp* (Violen.)

26 Sehr zurückhaltend. 2 *molto rit.* 16 27 Sehr langsam. Noch langsamer als im Anfang. 7 *pp*

(= ♩ =) 28 Immer breiter. Langsam an- *molto espress. poco* *poco*

(Celli.) *p*

schwellen. 29 Nicht schleppen. Von hier a tempo. *fff* *sempre fff*

30 Schallstück in die Höhe. *fff*

31 Wieder etwas zurückhaltend. Breit. Nicht eilen. *dim.* *pp* *dim.* 2 *pp*

32 a tempo. *fff* *p* *ff* *ff*

largo Ohne Dimin. Nicht ab- reissen.

Gustav Mahler
Symphony No. 3 in D Minor

1

2. Flöte.
Erste Abtheilung.
N^o 1.

Kräftig. Entschieden.

Zurückhaltend. 1 Molto riten. 2 Schwer und dumpf. 3 11 4 8 Bewegt.

10 3 13 11 8

5 Rubato. 6 6 Nicht schleppen. 7 Gedeht. 8 Nicht eilen. 9 Sempres l'istesso Tempo. (3 Fagotte.)

12 8 8 9 5

10 10 (Gr Tr Solo) 11

pp

pp

ppp

12 15 13 Langsam. Schwer. 14 Etwas drängend. Zurückhaltend. 15 Wieder schwer.

Lange. 4 3 1 7 6 1 1 1 2 1

2 1 16 Etwas drängend. Wild. (1. Pos.) Vorwärts.

4 fp accel

Posante. 17 Wieder zurückhaltend. 12

ff

18 Tempo I. 19 Unmerklich etwas bewegter.

p 4 8

Wie aus weiter Ferne. (1. Ob.)

20 2 5 21 10 22 (1. Ob.) 23 (Clar. 1 2.)

fp p

3

24 4

f p f p

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2

2. Flöte.

25 *ffp* *ffp* *ffp* *mf*

26 *fp* *fp* *fp* *fp* *ff*

26 Schwungvoll. Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen.

27 *sempre ff*

28 *ff* *fpp poco a poco*

29 *cresc.* *fff* *sempre fff* *fff* *p*

30 *cresc.* *fff* *p* *fff* *rit.*

31 *a Tempo* *ff* *ff* *ff*

32 *trem.* *ff* *ff* *ff*

33 *ff* *ff*

34 *ff*

35 *ff*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2. Flöte.

32 3 Vorwärts (acceler.) Zeit lassen. Nicht eilen. 1 1 1 1

ff 11 (rit.) 3 1 3 1

34 Wieder a tempo. Nicht eilen. (1. Flöte.) 1 1 3 35 (1. Clar.) *pp*

Etwas drängend. 4 4 1 1 *pp*

36 5 Wie aus weiter Ferne. *tr tr tr tr tr tr* 2 *ppp*

(Oboe.) *ppp*

37 *tr* *tr* 2 *tr tr tr tr* 6 38 *pp* *mf = p f = p*

39 *p* *ppp* *ppp* *sempre pp*

40 3 41 3 *p* *sfp*

42 1 2 3 4 5 6 7 *pp* *morendo pppp*

43 Etwas wuchtiger. Immer das selbe Tempo. 9 *ff* *ff* *dim.*

44 *mf* *ff*

45 *ff*

46 1 10 *ff*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4

2. Flöte.

47 (Picc.) *ff*

48 8 nimmt Piccolo 49 *ff*

50 *ff* 3

51 Vorwärts stürmen. *Più mosso.* 52 Immer 3

noch drängend. 4 6 (Trmp.)

Picc. *ff* 1 *acceler.* 1 53 1 *ff*

3 54 11 55 Wie zu Anfang. Zurückhaltend. 56 Schwer. (Gr. Tr. Solo.)

ff nimmt gr. Flöte. *Tempo I.* 12 3 3 6 *p*

57 (Pos.) *ppp* Flöte. *pp* *f* *p*

6 58 3 rit. a tempo 1 59 9 60 Ruhig. 1 3 1 1 1 1 1

61 Vorwärts. Langsam. 62 Tempo I. (zuerst noch gemässigt.) (1. Ob.) Nicht eilen. 5 6 3 4

14 3 (Lange) 1 kurz 1 kurz 2 kurz 6

(1 2 Ob.) *ppp* 1 64 *p*

pp *sf*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

6

2. Flöte.

Zweite Abtheilung.

Nº 2.

Tempo di Menuetto. Grazioso. Rit.

a tempo (1. Fl.)

a tempo. **Poco rit.**

a tempo. poco rit. a tempo (1. Oboe.)

L'istesso tempo.

Etwas bewegter. 4 Sempre l'istesso tempo. (wie früher)

5 Sempre l'istesso tempo. (wie früher)

Noch etwas drängender

Wie im Anfang. 6 a tempo.

7 a tempo. (1. Fl.)

Riten. a tempo.

8

9 Sempre l'istesso tempo.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

8

Nº 3.

Comodo. Scherzando. Ohne Hast.

(Picc.)

p

f

ff

ff

ff

ff

f

ff

pp

mf

p

p

Listesso tempo. ($\text{♪} = \text{wie früher } \text{♪}$)

ohne Nachschl.

Gut hervortretend.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2. Flöte.

9

The musical score for the second flute part consists of ten staves of music. The key signature is D minor (three flats). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Measures 8 through 11 are marked with **ff** (fortissimo). Measure 10 includes a first clarinet entry marked **p** (piano). Measure 11 includes a first clarinet entry marked **ff** (fortissimo). Measure 12 is marked **pp** (pianissimo) and includes the instruction "Ein wenig, aber merklich, langsamer." (A little, but noticeably, slower). Measure 13 is marked **f** (forte) and includes the instruction "(rit.)" (ritardando).

Measures 8, 10, 11, 12, and 13 are marked with **ff** (fortissimo). Measure 10 includes a first clarinet entry marked **p** (piano). Measure 11 includes a first clarinet entry marked **ff** (fortissimo). Measure 12 is marked **pp** (pianissimo) and includes the instruction "Ein wenig, aber merklich, langsamer." (A little, but noticeably, slower). Measure 13 is marked **f** (forte) and includes the instruction "(rit.)" (ritardando).

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

10

2. Flöte.

14 **Sehr gemächlich.** (etwas langsamer wie früher) (Flügelhorn.) 16 5 (Flügelhorn.) verhallend.

15 **a tempo.** *pp*

12 (Flügelhorn.) *riten.* *pp*

16 **a tempo.** *pp*

Wieder Zeit lassen. 4 14 **Riten. Langsam.** 1 17 **Mit geheim-Tempo I.** 15 *ppp* 3 5 *accel.*

18 **nissvoller Hast.** (1 Oboe.) 19 **Lustig.** *ppp* *pp*

20 *p* *ff* *p* *f* *f*

1 *p* *f*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2. Flöte.

11

21 *p* *pp* *f* *f* *ff*

sempre ff

22 *ff* *non legato*

23 *Grob.* *ff* *non legato*

24 *ff* *ff*

25 *nimmt Picc.*

26 *Sehr drängend.* *ff* *ff* *ff*

27 *Immer noch Zurückhaltend.* *ff* *rit.* *3* *6* *10* *3*

28 *Langsam. Molto rit.* *pp* *2* *10* *7* *6*

29a *tempo (aber langsam.)* *(Flügelhorn in weiter Ferne.)* *Zurückhaltend.*

30 *Wieder lebhaft, und schneller als zu Anfang.* *ppp* *(2. Viol.)* *drängend.* *pp* *cresc.*

31 *Wieder etwas zurückhaltend.* *ff* *p* *ppp* *Sehr zurückhaltend.* *(Horn.)* *rit.* *3*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

12 Sofort wieder Tempo I. (Nicht eilen.) 2. Flöte.

ppp *cresc.* *molto cresc.* *ff* *fff*

Nº 4.

Sehr langsam. Misterioso. *Durchaus ppp*

1 2 9 1 2 1 2 12 *poco riten.*

Was spricht die tie - fe

Riten. *a tempo* 2 (1. Oboe) *morendo* *a tempo.* 1 3 4 *a tempo*

Mit - ter - nacht. *ppp* *ppp* (rit.) Aus tie - fen Traum

3 4 (Picc.) 1 1 2 5 Sehr breit und zurückhaltend. (rit.)

bin ich er - wacht. *pp* *p* 3 1

a tempo. 1 1 3 1 6 4 Etwas vorwärts. *Riten.* 7 Sehr langsam und zurückhaltend. (1. Horn.)

4 *accel.* *rit. a tempo* 4 6 2 *pp*

Wie zu Anfang. (Celli.) 1 1 1 Langsam 8

p *pp* *mf* *pp* *accel.*

Riten. 2 (Viol. Solo) *poco rit.* 6 *molto rit.* 1 *riten.* nachgeben! (Clar.)

2 *a tempo* 1 1 *pp*

espress. 9 Langsam. 2 Sehr breit. 1 *a tempo.* (1. Viol.) *Rit.*

p 3 *rit.* 2 3 1 2 3

Zeit lassen. 11 12 *Più* Allmählig wieder zu-
mosso, rückhaltend.

p 4 3 7 Langa.

attacca Nº 5.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

14

2. Flöte.

Nº 6.

Langsam. 1
Ruhevoll. Empfunden. **2** **3** **4** Nicht mehr so breit. **5** Noch etwas bewegter. **6** **7**

8 nimmt gr. Flöte. 12 12 8 10 8 12 1

8 Etwas drängend. Vorwärts gehen. **2** **8** **4** (= $\text{♩} =$) **5** Wieder etwas zurückhaltend. **9** Tempo I. **8**

3 **2** accel. molto string. **4**

10 Nicht eilen. **3** (1. Flöte.) **11** a tempo. **4** **12** **8**

4 riten. pp sehr gesangvoll.

13 Nicht mehr so breit. Poco rit. **14** a tempo. Etwas bewegter.

5 **1** (1. Flöte.)

15 allmählich leidenschaftlicher. Gr. Flöte. **15** Unmerklich vorwärts.

p **f**

16 a tempo. Nicht schleppen. **17** Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter.

2 Poco rit. **3**

1 **5** (1. Flöte.)

18 Poco rit. Etwas breiter als vorher.

3 (1. Viol.) **p** **pp**

19 Zeit lassen. Drängend. Sehr drängend.

3 **ff** **ff** **ff** **ff**

20 Sehr bewegt. Noch etwas drängend. Wieder zurückhaltend.

ff **ff** **ff** **mf** **p**

21 Tempo I. (1. Viol.) **22** Immer breiter.

1 **7** **pp** **poco** **a poco**

2. Flöte.

cresc. **Breit.** 5 **ff**

Unmerklich drängend. **ff** 23

Mit höchster Kraft. Immer drängender. **ff** Noch stärker werden. *accel.*

24 (= ♩) Wieder sehr breit. **fff** 25 **Langsam. Etwas** **Molto rit. Tempo I. zurückhaltend.** 1 *molto rit.*

26 (= ♩) Sehr zurückhaltend. **a tempo.** 27 **Sehr langsam.** 28 **Immer breiter. Langsam anschwellen.** *poco a poco cresc.*

29 **Nicht schleppen. Von hier an Tempo.** **fff** *sempre fff*

30 **Schallstück in die Höhe.** **fff**

Wieder etwas zurückhaltend. **Breit.** **Nicht eilen.** 31 *dim.* **pp** *dim.* **pp**

32 **Nicht mit roher Kraft. Gesättigten, edlen Ton.** **fff** *a tempo* **ff** **ff** *lange, ohne Diminuendo Nicht abreißen.*

Gustav Mahler
Symphony No. 3 in D Minor

3. Flöte. (Piccolo.)

Erste Abtheilung.

Nº 1.

Kräftig, Entschieden. 10 Zurückhaltend. 1 Molto riten. 2 Schwer und dumpf. 3 11 4 8 Bewegt. Rubato. 5

6 6 Nicht schleppen. Gedeht. Nicht eilen. 7 8 Sempre l'istesso Tempo. (3 Fagotte.) 9 9 5 13 11 8 12

10 10 (Gr.Tr. Solo.) 11 Piccolo? *psf* *f*

nimmt Gr. Fl. *pp*

12 15 Lange. 13 Langsam. Schwer. 14 1 Etwas drängend. Zurückhaltend. 15 Wieder schwer. *ppp*

1 1 2 1 2 1 16 Etwas drängend. Wild. (Pos.) 4

Vorwärts. *acc.* Pesante. *acc.*

17 Wieder zurückhaltend. 12 18 Tempo I. *p*

4 19 Etwas bewegter. *pp* 8

20 3 nimmt Piccolo. *accel.* (1. 2. 4. Fl.) 3 21 10 22 (ob.) 5

p (*accel.*: ohne Rücksicht auf den Takt.) nimmt Gr. Fl.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2

3. Flöte. (Piccolo.)

23 3 (1. Viol.) *pp* *pp* *p* *Gr. Flöte.*

1 *f* *p* *f* *p* 24 6 *p*

tr *tr* 4 25 1 *cresc.* *ff* *ffp* *ffp* *ffp* *mf*

26 *Immer dasselbe feurige Marschtem-
po, ohne zu eilen.
Schwungvoll.* 4 *tr* *tr* *ff* 3 *nimmt
Piccolo. ff*

tr *tr* *ff*

sempreff 27 3 2 3 4

ff

ff 1 1 4 28 *tr* *sempreff* *ff* *p* 1 2 3 4

ff 6 5 *ff* *p* *ff* 29 *nimmt gr. Flöte.* *rit.* *a tempo* 6

Gr. Flöte. 1 130 *tremolo.* *ff* *ff* *ff*

8 31 *ff*

32 3 *ff* *ff* *ff* *nimmt
Piccolo.*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4

3. Flöte. (Piccolo.)

Piccolo

47 *ff*

48 *ff*

49 *ff*

50 *ff*

51 *ff* **Vorwärts stürmen.** *Più mosso.* (Trmp.)

52 *ff*

53 *ff* **Immer noch drängend.** *accel.*

54 *ff* **Tempo I.** **55** *ff* **Wie zu Anfang.** **56** *ff* **Zurückhaltend.**

57 *pp* **Schwer.** **58** *p* **rit. a tempo**

59 *pp* **60** *pp* **Ruhig.** **61** *pp* **Vorwärts. Langsam.** **62** *pp* **Tempo I.** **63** *pp* **Langs.** **64** *pp* **Gr. Flöte.** *p*

65 *pp* **sf**

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

3. Flöte.(Piccolo.)

5

65 1 *p*

2 66 4 *sf* *sf* *mf*

67 *ff* *trmn*

68 3 *trmn* 1 *trmn* 6 *ff* *p* *ff* *p*

69 (Viol.1) Mit grossem Ausdruck. 1 *p* *f* 3

70 *f*

71 *sempreff* *p* *mf* *p*

72 Schwungvoll. 9 *ff*

nimmt Piccolo. *ff*

73 10 74 *ff* *ff* *ff*

Etwas gehaltener. Schnell Wieder vorwärts.

75 Drängend. *ff* *trmn* Sehr drängend. *ff*

76 Mit höchster Kraft. 1 7 6 *dtm.* *ff* 3 scharf abreißen.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

6

3. Flöte. (Piccolo.)

Zweite Abtheilung.

Nº 2.

Tempo di Menuetto. Grazioso. a tempo

Rit. poco rit. espress. Nicht eilen. Poco rit.

Gr. Flöte 1 6 a tempo 1

2 a tempo rit. a tempo (1. Ob.) 5 3 3 Listesso tempo (wie früher) p stacc. stacc.

3 1 2 3 4 5 6

Sempre listesso tempo. 4 Etwas bewegter (wie früher) p f f f p

5 Sempre listesso Tempo. (wie früher) ff sempre stacc. ff 2 Noch etwas drängender.

ff p ff p f dim. Poco rit.

Wie im Anfang. 6 a tempo rit. a tempo 9 (1. Fl.) pp

8 poco rit. 1 riten. 8 a tempo

pp fp ff p 2 8

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

3. Flöte (Piccolo.)

7

Sempre l'istesso tempo.
(wie früher)

fp cresc. f p

10 Wieder etwas bewegter.

ff p ff p sf

11 p

fp fp f = p pp ohne Nachschlag

12 Sempre l'istesso tempo.

f p

Nicht eilen.

f p

13

Grazioso.

14 Wieder gemächlich. (Wie im Anfang.)
Sempre l'istesso tempo (1. Fl.)

9 1 4 poco rit. a tempo

15 (1. Fl.)

7 p

16 Poco rit. 3 a tempo

molto rit. 4 p p p ff

17

18 a tempo

2 rit. 6

19 a tempo

Etwas zurückhaltend.

Nicht eilen. a tempo

pp poco rit. dim. pppp

3 4 4

8

Nº3.

[illegible]

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

3. Flöte (Piccolo)

9

f *ff* *ff* *p* *f* *p* *ff* *f* *mf* *pp* *f* *(rit.)* *a tempo* *ppp* *nimmt Picc. riten.* *5 accel.* *Tempo I. Mit geheimnisvoller Hast.* *Picc.* *nimmt Gr. Fl.*

Ein wenig, aber merklich, langsamer.

Sehr gemächlich. (F) was langsamer. (wie früher)

Wieder Zeit lassen.

Tempo I. Mit geheimnisvoller Hast.

10

19 Lustig.

pp

20

8.

2

ff

p

1

mf

f

21

4

ff

nimmt Picc.

Picc.

p

1

1

22

4

f

f

sempre ff

23

Grob.

9

24

7

ff

nimmt Pico.

(Fl.)

(Ob.)

25

Picc.

2

3

3

1

3

3

3

ff

ff

Vorwärts.

5

26

2

3

3

3

3

2

3

3

3

ff

nicht zurückhaltend.

Etwas zurückhaltend.

Die Figuren accel. ohne Rücksicht auf den Takt.

Immer noch

27

zurückhaltend.

Wieder sehr gemächlich, beinahe langsam.

Zurück-

28

haltend.

Langsam.

molto riten.

29a tempo

aber langsam.

zurückhaltend

11

10

3

10

2

13

6

30

Wieder lebhaft, u. schneller als zu Anfang.

(Viol.)

5

(1. Fl.)

drängend.

ff

Wieder etwas zurückhaltend.

Picc.

31

2

ppdimin. ppp

1

Solo Horn.

Piccolo.

(Alt-Solo)

Was spricht die tiefe Mit - ter - nacht?

bin ich er - wacht!

Sehr breit und zurückhaltend.

Wieder wie zu Anfang.

Langsam.

Gr. Flöte.

Allmählig wieder zurückhaltend.

Lange.

7 attacca N° 5.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

3. Flöte. (Piccolo.)

Nº 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

(Knabenchor.) Gr. Flöte.

Bimm Bamm Bimm Bamm Bimm Bamm

p pp

(Oboen.)

fp f fp f

pp

3 Zurückhaltend. Meno mosso.

5 verschwindend. *p*

4 4 *fp fp fp fp*

1 5 *ppp*

1 *p*

6 Stetig, langsam anschwellend.

p pp cresc.

Von hier an wieder langsam ab-

f f p ff p ff

nehmend. 1 7 4

-p fp fp fp fp f

8 3

p dim.

9

ppp pp f

3 10 3

nimmt Pico. Lange gehalten.

Piccolo.

fp fp fp fp f

f ppp

attacca: Nº 6.

3. Flöte. (Piccolo.)

Nº 6.

1 **Langsam. Ruhevoll. Empfundnen.** 2 3 4 **Nicht mehr so breit.** 5 **Noch etwas bewegter.** 6 7 1

nimmt gr. Flöte. 8 12 12 8 10 8 12

8 **Etwas drängend. Vorwärts gehen. accel. molto string. (= d=)** 9 **Wieder etwas drängend. Tempo I.**

3 2 2 4 5 4 8

10 **Nicht eilen. riten. a tempo** 11 12 13 **Nicht mehr so breit. Poco rit. (1. Flöte.)**

4 4 8 8 5 1

14 **Etwas bewegter. a tempo pp molto espress.** **allmählich leidenschaftlicher.**

gr. Flöte 15 **Unmerklich vorwärts.** **Poco rit. 16 a tempo Nicht schleppen**

p f p pp nimmt Piccolo. 5

17 **Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter. (1. Flöte) p espress.** 18 **Etwas breiter wie vorher. Poco rit. (1. u. 2. Flöte.)**

9 1

Picc. 19 **a tempo Zeit lassen. Drängend. Sehr drängend. Gr. Fl. 3 ff ff**

pp f

20 **(= d=) Sehr bewegt. Noch etwas drängend. ff ff ff ff**

1 2 3 4 5 6 1 21 **Tempo I.**

mf p 7

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

14

3. Flöte. (Piccolo.)

22 Immer breiter. *poco a poco cresc.* Breit. *f* *ff*

(1. Viol.) (u. 2. Fl.)

Unmerklich drängend. *ff*

Mit höchster Kraft. Immer drängender. Noch stärker werden. *accel.*

24 Wieder sehr bewegt. *ff*

25 Langsam. *Tempo I.* *molto riten.* *pp* *rit.* *pp*

26 *Sehr zurückhaltend. molto rit.* *Sehr langsam. a tempo* *nimmt Piccolo.*

27 *Immer breiter. Langsam* *molto espress. poco a poco*

28 *anschwellen. cresc.* *Gr. Fl.* *ff* *sempre fff*

29 *Nicht schleppen. Von hier an Tempo.* *ff*

30 *Wieder etwas zurückhal-* *dim.*

31 *tend. Breit.* *pp* *dim.* *pp* *ff* *p*

32 *Nicht mit roher Kraft. a tempo* *pp* *ff* *p*

Gesättigten, edlen Ton. *ff* *Long.*

Gustav Mahler
Symphony No. 3 in D Minor

4. Flöte (Piccolo.)

Erste Abtheilung.
Nº 1.

Kräftig, Entschieden. 10 Zurückhaltend. 1 Molto riten. 2 Schwer und dumpf. 3 8 Bewegt 5 Rubato. 6 6

7 Nicht schleppen. 8 a tempo Gedehnt. 9 Nicht eilen. 9 5 (Fagotte.) *p molto cresc.*

10 10 (Gr. Tr. Solo.) 11 Piccolo. *p f sf*

Gr. Flöte. 12 15 *pp* *ppp* Lange.

13 Langsam. Schwer. 14 1 Etwas drängend. Zurückhaltend. 15 Wieder schwer. 1 2 1 2 1

16 Etwas drängend. Wild. (1. Pos.) *fp* *cresc.* Vorwärts. 3 *accel.* 3 3

Pesante. 17 Wieder zurückhaltend. 12 *ff*

18 Tempo I, 4 1 *pp*

Unmerklich etwas bewegter. 19 8 20 (Oboe) 2 5 21 10 22 7 23 3 (1. Viol.) *f ppp* *fp* *p*

Wie aus weitester Ferne. *pp* *p* *f* *p* *f* *p*

24 6 *p* *cresc.* *tr* *tr* *ff* 4

2

25

ffp ffp ffp Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen.

4 26 Schwungvoll. Picc. tr

nimmt Picc. 3 ff

ff sempre ff

3 27 3 2 3

3 3 3 4

ff fff

sempre fff p fff

428 tr

p

6 Gr. Fl. 1 1 30 tremolo

p fff rit. a tempo ff ff ff

8

31 fff

Vorwärts. accel. rit. 32 3 33 3 1 3 1 1 1 1

7 4

Wieder a tempo

1 4 34 4 1 1 (L.F.) 1 1 35

Etwas drängend. pp

Picc. Wie aus weitester Ferne. tr tr tr tr tr tr 2 36 5 2 37 10

nimmt Gr. Fl. ppp

38 (1. Ob.) pp mf - p f - p p ppp ppp sempre pp

39

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4. Flöte. (Piccolo)

3

40 *nimmt Piccolo.* 41 *nimmt Gr. Fl. 8*

pp 2 *p* 5

Gr. Fl. 42 1 2 3 4 5 6 7 8 43 *Nicht eilen.* 44 *Immer dasselbe Tempo. Etwas wuchtiger. (Marsch.)*

pp *morendo ppp* 9 *ff* *ff* *dim.*

45 *mf* *ff*

1 46 10 47 *Piccolo* *nimmt Piccolo.* *ff*

4 48 8 *ff* *ff*

49

ff 4 *ff* 3

50

2 51 4

Più mosso. (Temp.) 52 *Piccolo.* 1 *ff* *ff* *acceler.* *Tempo I.*

6 *ff* 1 53 1 3 54 11 55 *Wie zu Anfang.* *nimmt Gr. Fl.* 12

4

56 Zurückhaltend. 10 57 Schwer. Etwas (aber unverkündet) zurückhaltend. Gr. Fl. 6 58 3 1

2 159 9 60 Ruhig. 1 3 1 1 1 1 1 1 61 Vorwärts. Langsam. 62 Tempo I. (zuerst noch gemässigt)

a tempo 10 14 3 kurz 1 kurz 2 kurz

Nicht eilen. (1. Oboe) 6 5 63 4 1 64

65 1

2 66 4

67 3 68 tr 1

tr 6 69 (1. Viol.) Mit grossem Ausdruck. ff = p

70 3 f

71 8. p

72 Schwungvoll. Piccolo. ff

9 Etwas gehaltener. 10 74 fff

Wieder vorwärts. Drängend. 75 1 tr Sehr drängend. fff

Schnell. fff

76 1 Mit höchster Kraft. 6 3 scharf abreißen. fff dim. fff

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4. Flöte. (Piccolo.)

5

Zweite Abtheilung. Nº 2.

Tempo di Menuetto. Grazioso.
(2. Viol.)

nimmt gr. Flöte. *p* *espress.*

Nicht eilen.

fp *p* *poco rit.* *a tempo* *rit.* *p*

L'istesso tempo. (♩ = wie früher ♩ =)

staccato sempre

Etwas bewegter.
4 **Sempre l'istesso tempo** (♩ = wie früher ♩ =)

f *f* *f* *p*

Sempre l'istesso tempo (♩ = wie früher ♩ =)

2 **Noch etwas drängender.**

nimmt Piccolo. *ff* *ff* *2*

Poco riten. **6** **a tempo** **5**

f *f* *Wie im Anfang. (rit.)*

Grazioso.
a tempo
(1. Viol.)

p *pp* *poco riten.* *p* **Piccolo**

a tempo *pp* *rit.*

Gr. Fl. **1** **2** **8** **7** (1. 2. Fl.)

fp *ff* *p* *riten. a tempo*

Piccolo. **Sempre l'istesso tempo.** (♩ = wie früher ♩ =)

fp *cresc.* *f* *ff* *p*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

6

4. Flöte.(Piccolo.)

Wieder etwas bewegter.

ff ff p ff

ff p sf

ff fp fp

Sempre l'istesso tempo.

f p pp ff

Nicht eilen.

ff p

Wieder gemächlich. (Wie im Anfang.)

14 Sempre l'istesso tempo. Grazioso.

13 1 1 2

p(1. Fl.) poco rit. p

a tempo

Vorschläge sehr schnell. Piccolo.

f

Poco rit. a tempo

2 3 16 (1. Fl.)

nimmt Gr.Fl. molto rit. espress. p sf p p p

Gr.Flöte.

1

ff p pp poco rit.

18 6 Picc. a tempo ppoco riten. 19 3 a tempo pppp

dim.

Etwas zurückhaltend. a tempo

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

8

4. Flöte. (Piccolo.)

Piccolo.
p espress.

nimmt Gr. Fl. f

1 *11* *ff*

4 *3* *3* *3* *3* *2* *3* *3* *f* *f*

3 *3* *1* *3* *1* *3* *1* *3* *3* *3* *fff* *ff* *f* *mf*

12 Ein wenig aber merklich langsamer.
pp

13 *f* *6 (rit.)* *nimmt Picc.*

Piccolo **14** **15** **16** *mf* *Sehr gemächlich. (♩ = etwas langsamer wie früher)* *Zeit lassen. riten.*

29 *25* *12* *16* *3*

Tempo I.
Langsam. accel. 17 *(i. Fl.) p* *7 Piccolo* *pp*

18 **19** *Lustig.* *nimmt Gr. Fl.* *pp*

20 *f* *p* *ff*

1 *mf* *f*

4. Flöte. (Piccolo.)

1

p

f *p* *ff*

21 (3. Fl. Picc.)

22

Gr. Fl. *f* *sempre ff*

23 *ff* *Grob.* 24 (1. 2. Fl.) *nimmt Picc.*

25 Piccolo. 3 *ff*

26 Vorwärts. 3 *ff* *Sehr drängend.* *ff* *nicht zurückhaltend.* *ff* *Etwas zurückhaltend.* *ff* *accél. ohne Rücksicht auf den Takt.*

27 *Immer noch zurückhaltend.* *Wieder sehr gemächlich, beinahe langsam.* *Zurückhaltend. Langsam. molto riten.* *29a tempo (aber langsam.)*

28 *Wieder lebhaft und schneller als zu Anfang.* *30 Zurückhaltend (2. Viol.)* *drängend.*

31 *Wieder etwas zurückhaltend.* *Sehr zurückhaltend.* *32 Sofort wieder Tempo I. Nicht eilen.*

33 *cresc.* *molto cresc.* *ff* *fff*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

10

4. Flöte. (Piccolo)

Nº 4.

Sehr langsam. Misterioso. Durchaus *ppp* (1. Horn.) **Sehr langsam.** (1. 2. Pos.)

Picc. 1 6 **poco rit.** **a tempo** 2 **Riten.** 4 (1. 2. Pos.) **a tempo** 1 3 3

ppp *pp* (Alf-Solo) Was spricht die tiefe Mit - ter - nacht? *pp* *ppp* *ppp*

rit. **a tempo** 1 1 1 4 1 1

Sehr breit und zurückhaltend. **rit.** **a tempo accel.** **rit.** **a tempo** 1 6 4 **Etwas vorwärts.**

Sehr langsam und Riten. 7 **zurückhaltend.** (1. Horn.) 2 (Vcello.) 1

(1. 2. Pos.) 8 **Langsam. accel.** 8 1 **riten.** 1 2 9 **Langsam.**

pp *mf* *pp* *p* 1 1 nimmt Gr. Fl. 1 4

Sehr breit. riten. 10 **a tempo Riten.** 11 1 4 **12 Più mosso. zurückhaltend.** **Lange**

3 1 3 6 3 7 **attacca Nº 5.**

Nº 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

(Knabenchor.) **Gr. Fl.**

Einm barum barum barum barum barum barum

5 2 1 (Ob. u. Clar.)

fp **f** **fp** **f** **pp**

3 **Zurückhaltend. Meno mosso.** (Oboen.) 4 **Piccolo.** 5

6 **verschwindend.** 4 4 **nimmt Piccolo.** **pp**

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4. Flöte.(Piccolo)

11

(1. 2. 3. Flöte.)
5 *ppp* *pp* *nimmt Gr. Fl.* 2 6 2

Gr. Flöte.
pp cresc. *f* *f* *p < ff* *p* (1. 2. 3. Fl.) Von hier an
wieder langsam abnehmend. 7 *f* *f* *p*

ff *p* *nimmt Picc.* *f* *nimmt Gr. Fl.* 8 3 *f*

p *dim.*

9 *ppp* *pp* *f* *nimmt Piccolo.* 3 10 3

Picc. *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *lange gehalten.* *f = ppp*
attacca N° 6.

N° 6.

Langsam. Ruhevoll. Empfundnen.

8 1 12 2 12 3 8 4 Nicht mehr so breit. 5 Noch etwas bewegter. 6 12 7 1
nimmt gr. Flöte. 10 8

Vorwärts gehen. *Leidenschaftlich.* 8 *Molto string.* 5 Wieder etwas zurückhaltend. 9 *Tempo I.*
3 2 2 4 4 8

10 4 *riten.* 11 *a tempo* 12 8 13 *so breit.* 14 *Poco rit.* 15 *a tempo* (1. Fl.) *pp* *molto espr.*
4 8 3

Allmählich leidenschaftlicher. Gr. Flt. 15 Unmerklich vorwärts. *p* *f* 2

16 *Poco rit.* *a tempo* 17 *Sehr leidenschaftlich.* *Noch bewegter.* 18 *Etwas breiter als vorher.* *Poco rit.* (1. 2. Fl.) *b2*
nimmt Piccolo. 1 5 *espress.* 1

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

12

4. Flöte. (Piccolo.)

Piccolo. **Rit.** **19 a tempo** **Gr. Fl.** **Drängend. Sehr drängend.**

Zeit lassen. **3 ff ff ff ff**

20 Sehr bewegt. **Noch mehr drängend.** **Wieder zurückhaltend.** **1**

ff ff ff mf p

21 Tempo I. Immer breiter. **Breit.**

8 p poco a poco crescendo. f ff

22 **Ummerklich drängend.** **5 ff**

23 **Mit höchster Kraft. Immer drängender.** **Noch stärker werden.** **acceler.**

24 Wieder sehr bewegt. **25 Langsam.** **Sehr zurückhaltend.**

5 molto riten. Tempo I. Etwas zurückhaltend. **molto rit.**

fff ff

26 Sehr langsam. **27 7** **28 Immer breiter. Langsam anschwellen.**

16 a tempo (Vcl.) molto espressa. poco a poco crescendo.

Von hier an Tempo I. Nicht schleppen.

29 fff sempre fff

30 **Schallstück in die Höhe gehoben.**

Wieder etwas zurückhaltend. **31 Brett.**

dim. pp dim. pp

32 **Nicht mit roher Kraft. Gesättigten, edlen Ton.** **Langs.**

a tempo fff p ff ff

Erste Abtheilung.
Nº 1.

8

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2

20

1. Oboe.

lich etwas bewegter. (Wie aus weiter Ferne.)

ppp ppp fpp sfpp sempre pp

pp pp

f p f p

f p cresc. f ff ffp ffp

ffp mf

Schwungvoll.
Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne
zu eilen.

fp fp fp fp ff

ff

sempre ff

ff

pp poco a poco cresc. fff

sempre fff fff ff ff p cresc.

rit. 29 a tempo 1 2 1 1 30 trem.

8

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

1. Oboe.

3

31 *fff*

32 2 Vorwärts. *ff*

33 Zeit lassen. *ff*

34 Wieder „a tempo“
Etwas drängend. Nicht eilen. *ff*

35 *pp* (f. tar.)

36 9 *pp*

37 *tr* *ppp*

38 9 *pp*

39 10 (Solo Viol.)

40 *espress.* zart hervortretend. *p*

41 6 *p*

42 8 *ppp*

43 Immer dasselbe Tempo. Etwas wuchtiger. *ff*

44 9 *ff*

45 *ff*

46 *ff*

47 *sempre ff* *tr* *tr*

48 1 2

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4

1. Oboe.

48 *ff* *pp* *p* *tr*

tr 1 *grell.* *fff*

49 *ff* *ff*

50 *ff*

51 *ff* *Immer noch drängend.* *Vorwärts stürmen. Più mosso.* (Tromp.)

52 *ff*

53 *ff*

54 *ff*

55 *Wie zu Anfang. Zurückhaltend. Schwer.* (Gr. Tr. Solo)

56 *Schwer. Etwas (aber unmerklich) zurückhaltend.* *pp* *f* *p*

57 *ppp*

58 *rit. a tempo* *1* *9* *60* *Ruhig.* *1* *3* *1* *1* *1* *1* *1*

59 *1* *2* *10*

60 *1* *3* *1* *1* *1* *1* *1*

61 *Vorwärts. Langsam. Tempo I.* *Vorschläge so schnell als möglich* *14* *3* *Lange.* (Celli u. Bässe.) *kurz* *kurz* *kurz* *pp*

62 *1* *2* *1* *1* *1* *1* *1*

63 *sempre ppp* *ppp*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

1. Oboe..

5

64 *pp* *sf*

65 *p*

66 *mf*

67 *ff* *tr*

68 *ffp* *ffp* *ffp* *p* *7* *69* *3* *Mit grossem Ausdruck.* *p espress.*

70 *f* *fff*

71 *sempre ff* *p mf* *p*

72 *f* *Schwungvoll.*

73 *ff* *fff* *tr* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *tr* *tr* *tr* *tr*

74 *ff* *p poco a poco cresc.* *Schnell.* *Wieder vorwärts.*

75 *aufgeh. Schallst.* *Drängend.* *fff* *tr* *Sehr drängend*

76 *Mit höchster Kraft.* *dtn.* *fff* *3* *7* *6* *Scharf abreissen.*

6

Zweite Abtheilung. Nº 2.

pp

zart.

espress.

poco rit.

a tempo

5

p

espress.

pp

3

3

3

1

1

1

p

pp

3

3

3

a tempo

poco riten. dtn.

2

3

3

3

2

Poco rit. a tempo

5

mf

3

3

3

3

5

poco rit. a tempo

p

3

3

3

5

pp

7

3

L'istesso

tempo (♩ = wie früher ♩ =)

f

Sempre l'istesso tempo. (♩ = wie früher ♩ =)
Etwas bewegter.

p

p

4

4

fp

fp

1

1

1

8

Sempre l'istesso tempo (♩ = wie früher ♩ =)

5

ff

5

Poco riten.

1

7

7

Wie im Anfang. a tempo
rit. a tempo riten. Grazioso.

Nicht eilen.

Sempre l'istesso tempo. (wie früher)

etwas bewegter.

Sempre l'istesso tempo.

Grazioso. Gemächlich. (Wie im Anfang.)

Nicht eilen.

Grazioso.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

8

1. Oboe.

Vorschläge sehr schnell.

pp *pp* *poco rit.* *molto rit.*

16 *a tempo* *p molto esp.* hervortretend. *f* *p espress.* *f* etwas hervortretend. *pp espress.*

17 *f*

18 *Poco rita tempo* *p* *poco riten.* *2*

19 *a tempo* *Zeit lassen.* *morendo* *pp espress.* *a tempo*

steigernd *f* *1* *4*

Etwas zurückhaltend. *(I. Viol.)*

Nº 3.

Comodo. Scherzando. Ohne Hast.

4 (Picc.) *f* *p* *11*

1 *p* *6* *2* *3* *p*

3 *p* *3* *2*

3 *p* *3* *f*

3 *ff* *1* *4* *U istesso* *6* *8* *7*

tempo (••• = wie früher •••) *tr* *ohne Nachschlag.* *dim.* *ff*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

1. Oboe.

9

Musical score for the first Oboe part of Mahler's Symphony No. 3 in D Minor, page 9. The score consists of ten staves of music in D minor, 4/4 time. It features various dynamics including *ff*, *p*, *pp*, *mf*, and *f*, along with trills, triplets, and fingerings. The piece concludes with the instruction "Ein wenig" and a final measure marked with a double bar line and the number 8.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

10

1. Oboe.

aber merklich, langsamer. Etwas zurückhal-

p *espress.* *p*

tend. Sehr gemächlich (wie früher)

pp *a tempo*

(Flügh.) *riten.* *a tempo*

pp Mit geheimnisvoller Hast.

Wieder Zeitlassen. *Riten.* *Langsam. accel.* Tempo I.

(Picc.) *pp* *f* *ff* *ff*

Lustig. 8

p *p* *p* *f* *p* *f* *ff*

sempre ff

ff Grob. *non legato*

tr ohne Nachschlag.

p *ff*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

1. Oboe.

Nº 4.

Sehr langsam. Misterioso. Durchaus ppp

1 *Sehr langsam. (Alt Solo.) poco rit.*

12 Was spricht die tie - fe

(Wie ein Naturlaut.)
hinaufziehen.

a tempo 2 *rit.* *pp* *morendo* 4 *a tempo* 3 1 1 1 *rit. a tempo*

Mit - ter - nacht?

1 1 4 Die Welt ist tief! *p*

5 *Sehr breit und zurückhaltend. Nachgeben. 1 a tempo (1. Horn.)* *pp* 1 1 *rit.* 3 *acceler.* *rit.*

6 (Wie ein Naturlaut.)
hinaufziehen.

a tempo *espress.* *p*

3 Etwas vorwärts. 1 *Riten.* 7 *Sehr langsam und zurückhaltend.*

fp *acceler.* *pp subito* *ppp* 6 1 8

Wie zu Anfang. 5 *Langsam.* 8 (Viol. Solo.) *acceler. espress.* *Rit.* hinaufziehen.

(Vcl.) 1 5 3 3

a tempo poco rit. (= ♩) *rit.* (*♩ = ♩*) nachgeben. 2 9 *Langsam. Sehr breit. rit.* 10 *a tempo*

3 3 1 1 1 4 3 1 3

(Hörner.) Zeit lassen. 11 (*♩ = ♩*) hinaufziehen.

rit. *p*

12 *Più mosso.* Allmählig wieder zurückhaltend.

fp *acceler.* *pp* 7 Lange. *attacca Nº 5.*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

1. Oboe.

13

Nº 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

2 (Fl.u. Clar.)

mf *mf*

fp *f* *fp* *f* *f*

p *f*

p *f*

p *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

f *p* *f* *p* *p* *sf* *p* *sf* *p*

cresc. *p* *cresc.* *f* *ff* *f* *ff* *f*

ff *f* *ff* *fp*

f *pp* *f*

f *ff* *fp* *fp* *fp*

fp *f* *fp* *fp* *fp*

attacca Nº 6.

Zurückhaltend.
(unmerklich.) *Meno mosso.*
(1. 2. 3. Clar.)

hervortretend.

6 Stetig, langsam anschwellend.

Sam abnehmend.

Lange.

Nº 6.

Langsam, Ruhevoll. Empfundnen. (1. Viol.) Nicht mehr so breit.

8 1 12 2 12 3 8 4

5 Noch etwas bewegter. *p espress.*

6 11 7 1

8 9 Tempo I. Ruhevoll. *pp* (1. Viol.)

Etwas drängend. Vorwärts gehen. Leidenschaftlich. Molto string. (= ♩) Wieder etwas zurückhaltend. *accel.*

3 2 2 4 5 4

11 *a tempo* *pp* Sehr gesangvoll.

Riten. *cresc.* *morendo.*

12

Nicht mehr so breit. *poco rit. espress.* *pp* (2. Viol. Solo) *p*

14 *a tempo* Etwas bewegter. *pp* Sehr gesangvoll.

15 Allmählich leidenschaftlicher. 2 Unmerklich vorwärts. *dim.* *pp*

(1. Viol. 1. Fl.) *poco rit.* 16 *a tempo* Nicht schleppen! *hervortretend.* *p*

17 Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter. 18 Etwas breiter als vorher. *Poco rit.* 19 *a tempo* Zeit lassen. (1. 2. Tramp.) *riten.*

4 *p* 3 5 1 1

Drängend Sehr drängend 20 Sehr bewegt. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

1. Oboe.

15

21 Wieder etwas zurückhaltend. 8 22 Immer breiter.

ff *mf* *poco a poco* (1. 2. Fl.)

cresc. *p* *f* *ff* *Breit.*

Unmerklich drängend. 2 *ff* *ff* *ff*

23 Mit höchster Kraft. Immer drängender. 3 *accel.* *p molto cresc.*

24 Wieder sehr bewegt. 3 *fff* *ff* *ff* *p* 25 Langsam. Etwas *Molto riten.* Tempo I. zurückhaltend. 2 2 3

(=♩=) 26 Sehr langsam. 27 7 (Celli) 28 *p molto espress.* *poco a poco crescendo.* 3

Sehr zurückhaltend. a tempo 2 16

Von hier Tempo I. 29 Nicht schleppen. *fff* *sempre fff*

30 *fff* Schallstück in die Höhe.

Wieder etwas zurückhaltend. 31 *Breit.* 6 *dim.* *pp* *dim.*

Nicht mit roher Kraft, gesättigten, edlen Ton. 32 *a tempo* *fff* *p* *ff* *ff* *Lange.* *ohne Diminuendo.* *Nicht abreißen.*

Gustav Mahler
Symphony No. 3 in D Minor

2. Oboe.

Erste Abtheilung.

Nº 1.

Kräftig. Entschieden. 1
Zurückhaltend. Molto riten. (Gr. Tr. Solo.)

2 Schwer und dumpf. 4 3 3

Bewegt. 2

1 5 Rubato. 2 6

4 Nicht schleppen. 3 7 Gedehnt. 8 Nicht eilen. Sempre l'istesso tempo
ff (mit aufgehob. Schalltr.) (mit aufgehob. Schalltr.) 8 *a tempo* (Hörner)

10 14 11 16 12 15 13 Langsam. Schwer. 14 Etwas drängend. Zurückhaltend.

15 Wieder schwer. 16 Etwas drängend. (1. Pos. Solo)

Vorwärts. accel. Pesante.

17 Wieder zurückhaltend. 12 18 Tempo I. 19 8 20 9 21 2

14

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2

2. Oboe.

(1. Ob.)

6 22 (1. Ob.) 5 23 5 (1. Ob.)

sf *sempre pp* *pp* *p* *pp*

24 4

f *tr* *tr* *sf* *p* *cresc.* *f* *p*

4 25 1

f *ff* *ffp* *ffp* *ffp* *mf*

26 *Schwungvoll.* *tr* *tr*

fp *tr* *fp* *tr* *fp* *fp* *ff* *ff*

3

27

sempre ff *ff* *pp* *poco a poco*

cresc. *fff* *sempre fff* *fff* *ff*

28

ff *p* *cresc.* *f* *ff*

29

ff *rti.* *a tempo* *fff* *ff*

1 130 *trem.*

ff *ff*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

3

2. Oboe.

8 31

ff

32 2 Vorwärts. 33 *ff*

11 (*rit.*) 3

1 1 1 1 Etwas drängend. 34 Wieder a tempo. Nicht eilen. 10 35 $\frac{4}{4}$ (1. Ob.)

36 9 37 $\frac{7}{8}$ (1. Ob.) *ppp*

9 38 *pp*

39 14 40 8 41 8 42 8

43 Etwas wuchtiger. Immer dasselbe Tempo. (Celli u. Basse.) *p*

44 *ff*

dim.

ff

45 *ff*

46 *ff*

sempre ff

tr

47 1 2

4

48

[illegible]

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2. Oboe.

5

pp 65 sf 3 66 4 mf 67 ff 68 1 1 7 p 69 3 *espress. mit grossem Ausdruck.* p f 70 3 *sempre ff* *Schwungvoll.* p 71 mf p f 72 73 *tr* 1 2 3 4 5 6 7 8 9 *tr tr tr tr* *ff* *p poco a poco cresc.* *ff* 74 *Etwas gehaltener.* *Schnell* *aufgehob. Schalltr.* *ff* *Wieder vorwärts.* 12 75 *Sehr drängend.* *ff drängend* 76 1 7 6 *dim.* *ff* 3 *mit höchster Kraft.* *scharf abreißen.*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

6

2. Oboe.

Zweite Abtheilung. No 2.

Tempo di Menuetto.

7 1 10 1 10 (1. Ob.) 3 3 3 Poco rit.

rit. a tempo

2 a tempo 12 (1. Viol.) 3 L'istesso tempo. (♩ = wie früher ♩) 3

pp 7 f

Sempre l'istesso tempo. (♩ = wie früher ♩) 4 1 1

p p fp

Etwas bewegter. fp

8 4 1

Sempre l'istesso tempo. (♩ = wie früher ♩) 5 ff

2 Noch etwas drängender. p a tempo pp

Poco rit. 2 6 (wie im Anfang.) a tempo 9 (1. Ob.) 7

4 riten. 1 2 3

3 4 5 6 7 8 9 poco rit. 11 12 2 p

6 riten 8 a tempo

f p pp f p f fp cresc. f p subito

Sempre l'istesso tempo. 9 (♩ = wie früher ♩) 7 mf

3 10 Wieder etwas bewegter. 4 11 p

2 pp ff p ff p

2 5

pp mf dim.

12 Sempre l'istesso tempo. 1 2

p ff

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2. Oboe.

Wieder gemächlich.

Sempre l'istesso tempo.

7

ff 15 1 (1. Ob.) 8 6 17 hervortretend p espress. f pp pp 14 14 Poco rit. (1. Fl.) a tempo 16 a tempo Molto riten. 18 9 19 3 Etwas zurückhaltend. a tempo molto espr. hervortret.

Nº 3.

Comodo. Scherzando. Ohne Hast.

p (1. Ob.) 8 11 1 p 6 2 3 (1. Ob.) 10 (1. Ob.) 3 p 3 f L'istesso Tempo. (wie früher) ff (Flöten) 4 4 ohne Nachschl. f tr tr tr tr 1 tr 1 tr 5 26 ff ff ff 6 (1. Fl.) tr 1 2 3 4 5 6 7 p p 5 7 5 p p sempre pp 3 8 2 4 ff ff

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

8

2. Oboe.

ff

ff

fff

pp

ff

f

mf

p

12 Ein wenig, aber merklich langsamer.

13 12 14 (1. Ob.) *Sehr gemächlich.* (wie früher)

15 3

8 *p* 2 *p* *espress.* 1 *pp* 29 22 *rit.*

Tempo I.
Mit geheimnisvoller Hast.

16 12 16 *riten. Langsam. accel.* 17 11

a tempo

18 (1. Ob.) *f* *ff* 19 8 20 *p* *p*

21 8

22 4 *f* *f* *ff* *sempre ff*

23 *Grob. non legato* *ff*

5 3 3

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

9

2. Oboe.

24 ohne Nachschl. *tr* *p* *ff* *sf* *tr* *tr* *tr*

Sehr drängend. *p* *cre* *scen* *do* *26* Vorwärts. *6*

Zurückhaltend. *4* *11* *10* *3* *10* *2* *13* *27* Immer noch zurückhaltend. *28* Wieder sehr gemächlich, beinahe langsam. *29* Zurückhaltend. Langsam. Molto riten. a tempo

Wieder lebhaft und schneller als zu Anfang. *30* Zurückhaltend *6* *ppp* *3* (1. Ob.) *Drängend.* *pp* *pp cresc.*

Wieder etwas zu rückhaltend. *31* *6* *4* *2* *p* *Sehr zurückhaltend. rit. (Hörner)* *pp*

Sofort wieder Tempo I. *32* Nicht eilen. *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *1* *3* *3* *3* *3* *ppp* *ff* Schalltr. in die Höhe

33 *1* *1* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *ppp*

pp cresc. *molto cresc.* *ff* *fff*

Nº 4.

Sehr langsam. Misterioso. *Durchaus ppp* *1* *2* *9* *1* *1* *2* *12* *2* *5* *4* *3* *1* *2* *3* *4* *3*

(Engl. Horn.) *a tempo* *p rit.* *1* *1* *1* *4* *Die Welt ist*

5 Sehr breit und zurückgehalten. *tief!* *p* *pp* *Rest tacet.* *attacca Nº 5:*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

10

2. Oboe.

Nº 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

2 (1. Fl. u. 1. Cl.)

6

2

5 3 Zurückhaltend. Meno (unmerklich) mosso.

1 hervortretend

4 1 (1. Ob.)

4 5 5 4 7 6 Stetig, langsam anschwellend.

(Hörner)

cresc. p cresc.

Von hier an wieder langsam abnehmend.

1 7 4

1 9 2

2 10

fp fp fp f fp fp

Largo.

attacca Nº 6:

Nº 6.

Langsam. Ruhevoll. Empfund.

Nicht mehr so. Noch etwas
breit. 5 bewegter. 6

8 1 12 2 12 3 8

4

10 8

3 2 2 4 5 4 8 4

Vorwärts gehen, leidenschaftlich. accel. molto

8 string. (=d=)

Wieder etwas zurückhaltend.

9 Tempo I. Ruhevoll. 10

Largo.

attacca Nº 6:

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

11

2. Oboe.

11 Riten. a tempo 12 Nicht mehr so breit. Poco rit. (1. Ob.) 13 14 tempo (Etwas bewegter.)

15 Unmerklich vorwärts. Poco rit. 16 a tempo (Nicht schleppen.)

17 Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter. Poco rit. 18 Etwas breiter als vorher. riten.

19 a tempo. Zeit lassen. (1. 2. Trmp.) 20 Drängend, Sehr drängend. Sehr bewegt. (=)

21 Noch etwas drängend. Wieder zurückhaltend. Tempo I. Immer breiter.

22 Breit. mf 23 Unmerklich drängend. ff

24 accel. 24 (=) Wieder sehr bewegt. p molto cresc. ff

25 Tempo I. Langsam. Etwas zurückhaltend. (=) 26 Sehr langsam. (=) a tempo 27 7

28 Immer breiter. Langsam anschwellen. (Celli) molto espress. poco a poco cresc. 29 Von hier an Tempo. ff Nicht schleppen.

30 31 Breit. 32 a tempo 33 Nicht mit roher Kraft. Gesättigten, edlen Ton. ff ohne dim. Nicht abreißen.

34

Gustav Mahler
Symphony No. 3 in D Minor
3. Oboe.

1

Erste Abtheilung.

Nº 1. (1. 2. Ob.)

Kräftig. Entschieden. Zurückhaltend. **Molto riten.** Schwer und dumpf. **Rubato.**

Bewegt. (Hörner.) **ff**

Nicht schleppen. **ff mit aufgehob. Schall**

Sempre l'istesso tempo. Nicht eilen. **Gedehnt.** (Hörner.) **stück.**

Langsam, schwer. **Etwas drängend.** Zurückhaltend **Wieder schwer.** **Vorwärts accel.**

Pesante. **Wieder zurückhaltend.** **Unmerklich etwas bewegter.**

(1. Ob.) **(1. Horn.)** **(1. Oboe.)**

2

Musical score for the first system of "The Swan" by Camille Saint-Saëns. The score is written for a single melodic line, likely for the piano. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Andante". The score includes various dynamic markings such as *pp*, *f*, *p*, *ffp*, *mf*, *ff*, *sempre ff*, *pp*, *fff*, *cresc.*, *f*, *fff*, *rit.*, *a tempo*, and *fff*. The score is divided into measures, with measure numbers 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, and 31 indicated. The score concludes with a double bar line and a final measure marked "1".

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

3. Oboe.

3

32 Δ 2 Vorwärts. lassen. 33 Zeit
11 rit. 3

34 Wieder a tempo
drängend. Nicht eilen. 10 35 4 (1. Ob.)

36 37 *tr* 38 *pp*

39 14 40 41 42 43
8 8 8
Etwas wuchtiger.
Immer dasselbe Tempo.
(Celli u. Bässe.)

44 *ff* *dim.* *ff*

45 *ff*

46 *ff* *ff*

47 *tr* *tr* 1

48 9 *ff*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4

3. Oboe.

49 *ff*

50 *ff*

51 *ff* *Vorwärts stürmen. Più mosso. (Trmp.)*

52 *ff* *Immer noch drängend.*

53 *ff*

54 *ff* *(Hörner.)*

55 *Tempo I. Wie zu Anfang.*

56 *Zurückhaltend. Schwer.*

57 *3* *pp < f*

58 *6* *3* *riten. a tempo*

59 *9* *Ruhig.*

60 *10* *1*

61 *Tempo I. Vorwärts. Langsam.*

62 *(Celli u. Bässe.)* *14* *3* *(Länge)* *ppp* *Kurz* *Kurz*

63 *6* *2* *1* *4* *ppp* *sempre pp*

64 *2* *pp* *ppp*

3. Oboe.

65

66 6 *tr* *tr* *tr* 1 67

68 1 1

69 4 Mit grossem Ausdruck.

70 3 *fff* *sempre ff* *pnf*

71 *ff* Schwungvoll.

72 *ff*

73 *ff* *p* *poco a poco cresc.* *ff*

74 Etwas gehaltener. Wieder vorwärts.

Mit aufgeh. Schalltrichter. *fff*

75 Drängend. *fff* Sehr drängend.

76 1 Mit höchster Kraft.

atm. *fff* scharf abreißen.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

6

3. Oboe.

Zweite Abtheilung.

Nº 2.

Tempo di Menuetto. Grazioso. 19

1 (1. Ob.)

2 (1. 2. Ob.)

3 *L'istesso Tempo.* (♩ = wie früher ♩ =) *poco rit. a tempo* (1. Ob.)

4 *Sempre l'istesso Tempo.* (♩ = wie früher ♩ =) *fp*

5 *Sempre l'istesso Tempo.* (♩ = wie früher ♩ =) *ff*

6 *Wie im Anfang. a tempo* (1. Ob.) *riten.*

7 *L'istesso Tempo.* (♩ = wie früher ♩ =) *mf*

8 *Wieder etwas bewegter.* *ff*

9 *Sempre l'istesso tempo.* *ff*

10 *Wieder gemächlich. Sempre l'istesso tempo.* *Grazioso. poco rit. a tempo* (1. Ob.)

11 *molto rit. a tempo* (1. Ob.)

12 *Etwas zurückhaltend. a tempo*

13 *p cresc. f*

14 *pp*

15 *pp*

16 *pp*

17 *pp*

18 *pp*

19 *pp*

20 *pp*

21 *pp*

22 *pp*

23 *pp*

24 *pp*

25 *pp*

26 *pp*

27 *pp*

28 *pp*

29 *pp*

30 *pp*

31 *pp*

32 *pp*

33 *pp*

34 *pp*

35 *pp*

36 *pp*

37 *pp*

38 *pp*

39 *pp*

40 *pp*

41 *pp*

42 *pp*

43 *pp*

44 *pp*

45 *pp*

46 *pp*

47 *pp*

48 *pp*

49 *pp*

50 *pp*

51 *pp*

52 *pp*

53 *pp*

54 *pp*

55 *pp*

56 *pp*

57 *pp*

58 *pp*

59 *pp*

60 *pp*

61 *pp*

62 *pp*

63 *pp*

64 *pp*

65 *pp*

66 *pp*

67 *pp*

68 *pp*

69 *pp*

70 *pp*

71 *pp*

72 *pp*

73 *pp*

74 *pp*

75 *pp*

76 *pp*

77 *pp*

78 *pp*

79 *pp*

80 *pp*

81 *pp*

82 *pp*

83 *pp*

84 *pp*

85 *pp*

86 *pp*

87 *pp*

88 *pp*

89 *pp*

90 *pp*

91 *pp*

92 *pp*

93 *pp*

94 *pp*

95 *pp*

96 *pp*

97 *pp*

98 *pp*

99 *pp*

100 *pp*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

7

3. Oboe.

Comodo. Scherzando.

Nº 3.

Ohne Hast. (Piccolo.) 12

1 6 2 18 (1. Ob.) 3

p

3

f

L'istesso Tempo. (♩ = wie früher ♩ =)

1 4 7

ohne Nachsch. *dim.* *ff* *f*

tr *tr* *tr* *tr* 1 *tr* *tr* 1 *tr* *tr* 5 26 6 (1. Fl.) *tr*

ff *ff* *ff*

(1. 2. Ob.) 10 7 5 1

p *p* *p*

3 8 4

p *ff* *ff* *ff* *ff*

4

ff

9 16 10 3 (1. Ob.) 5 11

fff *p* *ff*

2 3 3 3 2

pp

3 3 3 3 1 3 1 3

p *p* *ff* *ff* *f*

4 12 Ein wenig, aber 13 merklich langsamer. 14 Sehr gemächlich (♩ = wie früher ♩ =) 15 *a tempo* 16 *riten. a tempo*

mf 15 12 29 22 3 11

8

Tempo I.
Mit geheimnisvoller Hast.

17

14 *riten.* Langsam. *acceler.*

[illegible]

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

9

Nº 3. Oboe. Nº 4. tacet. Nº 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

(Knabenchor)

Bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm. *f* *f*

p *f* (1. 2. 3. Fl.) (Piccolo.) *pp*

8 3 Zurückhaltend. Meno mosso. 4 5 5

2 6 Stetig langsam anschwellend. *p* *cresc.* *f*

Von hier an wieder langsam abnehmend. *ff* *f* *ff* *fp*

fp *fp* *fp* *f*

1 9 2 1 2 *pp* *f*

10 6 (Lange.) *f* *ff* *fp* *fp* *fp* *fp* *attacca* Nº 6.

Nº 6.

1 2 3 4 5 6 7
Langsam. Ruhevoll. Empfundener. Nicht mehr so breit. Noch etwas bewegter.

8 12 12 8 10 8 12 1
Vorwärts gehen, Etwas drängend. leidenschaftlich. *accel.* 8 *molto* *string.* (= *♩*) Wieder etwas zurückhaltend. 9 Tempo I. 10 4 *rit.*

3 2 2 4 5 4 8 4

10

15

11 *a tempo* 8 12 8 13 5 *poco rit.* 14 Etwas allmählich Unmerklich
bewegter. leidenschaftlicher. vorwärts. *Poco riten.*

16 8 17 Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter. 18 Etwas breiter als vorher. *Riten.*

19 *a tempo. Zeit lassen.* 10 *poco rit.* Drängend. Sehr drängend. 20 (= $\text{♩} =$) Sehr bewegt. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

21 Noch etwas drängend. Wieder zurückhaltend. 22 Immer breiter. *Tempo I.* (1. 2. Fl.)

23 *poco a poco cresc.* Breit. Unmerklich drängend. *f* *ff*

24 *accel.* Wieder sehr bewegt. 25 Langsam. *Tempo I.* *p molto cresc.* *fff* *ff* *ff* *p* *molto rit.*

26 Etwas zurückhaltend. (= $\text{♩} =$) zurückhaltend. (= $\text{♩} =$) Sehr langsam. 27 Immer breiter. Langsam an-
schwellen. 28 *p molto espr. poco a poco*

29 Nicht schleppen. Von hier an *Tempo.* *sempre fff*

30 Schallbecher in die Höhe. 31 Breit. *dtm.* *pp*

32 Nicht mit roher Kraft. Gesättigten, edeln Ton. *dtm.* *fff* *a tempo* *p* *ff* *ff* *(Largo.)*
Ohne dim. Nicht ab-
reißen.

Gustav Mahler
Symphony No. 3 in D Minor

1

4. Oboe. (Engl. Horn)
Erste Abtheilung.
Nº 1.

Kräftig. Entschieden. Zurückhaltend. 10 1 Molto riten. 2 Schwer und dumpf. 3 4 (1. 2. Ob.)

Bewegt. 3 13 11 11 p ff

Engl. Horn. 1 5 Rubato. ff p

2 6 ff p ff p ff p

Nicht schleppen. 7 7 Gedeht. 8 Nicht ellen. (Hörner.) 8 Engl. Horn 1 fff

1 9 8 10 14 11 11 p pp (1. Oboe) p

Engl. Horn. 4 12 15 Lange 13 Schwer. 3 4

14 (1. Pos. Solo) Vorwärts. Etwas drängend. accel. Engl. Horn Zurückhaltend. pp sempre pp

2 15 Wieder schwer. 1 1 2 1 2 1 16 Etwas drängend. Wild. 4 (Pos.)

nimmt 4. Oboe. Vorwärts. ff Pesante.

Wieder zurückhaltend. 17 4. Oboe. 12 18 14 Tempo I. 19 20 21 Unmerklich etwas bewegter. ff 8 9 10

22 (1. Oboe) 5 (1. Horn) 23 1 (1. Oboe) pp

4. Oboe. (Engl. Horn.)

2

4. Oboe.

[illegible]

4. Oboe. (Engl. Horn.)

33 Zeit lassen. Etwas drängend. *rit.*

3 1 3 1 1 1 1 1 (1. Pos. Solo)

34 Wieder a Tempo. nimmt Engl. Horn

Nicht eilen. *fp* *p* engl. Horn.

1 4 35 8 36 9 37 *tr* *tr* 9 38 *pp*

3 2 *p* 39 10 (1. Horn) *pp*

40 *p* 41 *pp*

Etwas wuchtiger. Immer dasselbe Tempo. **44** Nicht eilen.

3 42 8 43 (Celli und Bässe) *p* 8 *ff* 4. Oboe *tr* *tr* *tr* *tr* *ff* *tr* *dim.*

nimmt Oboe 4. *p* *ff*

45 *ff*

46 *ff* *ff*

sempre ff

47 1

48 9 *ff*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4

4. Oboe. (Engl. Horn.)

49 *ff*

ff

50 *ff*

51 *ff*

Vorwärts stürmen. Più mosso. Immer noch drängend.

52 *fff*

53 *ff*

Wie zu Anfang. zurückhaltend. 55 Tempo L 12

Schwer. 10 57 Schwer. Etwas (aber unmerklich) zurückhaltend. 58 3 Riten. a Tempo 1 2 1 59 9

pp *f* *p*

Ruhig. 60 10 1 3 1 1 1 1 1 61 Vorwärts. 14 Langsam. 3 Tempo I. 62 (Celli u. Bässe)

kurz *kurz* *ppp* *sempre pp*

63 4 *ppp* 2 64 *pp*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

5

4. Oboe. (Engl. Horn.)

65 *pp* *sf* *p* *sf* *p*

66 *f* *f* *f* *tr* *tr* *tr* *1*

67 *ff* *tr* *2* *ffp* *ffp* *ffp* *1* *p*

68 *7* *69* *4* *p* *f*

70 *3* *fff* *sempre ff* *p* *mf*
Schwungvoll.

71 *ff*

72 *5* *fff*

73 *tr* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *tr* *tr* *tr* *tr* *74* *Etwas aufgehob. Schalltr.*
ff *p poco a poco cresc.* *ff*
gehaltener. Wieder vorwärts.

75 *drängend.* *tr* *Sehr drängend.* *fff*

76 *1* *Mit höchster Kraft.* *dim.* *fff* *scharf abreißen.*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4. Oboe. (Engl. Horn)

Zweite Abtheilung. Nº 2.

Tempo di Menuetto. Rit. a Tempo 7 1 11 1 12 Poco rit. a Tempo 2 2 13

Grazioso. 7 1 11 1 12 2 2 13

L'istesso tempo. 3 (wie früher) 20 4 (wie früher) 9 5 (wie früher) 8 (1.2. Oboe) Sempre l'istesso tempo. 7 1 3 a Tempo. 6 Wie im Anfang Rit. a tempo 4 1 11

4. Oboe. ff 7 1 3 6 a Tempo. 6 Wie im Anfang Rit. a tempo 4 1 11

Riten. a tempo 17 2 8 15 7 1 3 6 a Tempo. 6 Wie im Anfang Rit. a tempo 4 1 11

10 Wieder etwas bewegter. ff pp ff p f

1 1 11 1 1 11 1 1 11 1

12 Sempre l'istesso tempo 3 2 6 1 1 1 3 3 4

13 14 1 14 4 11 15 3 (1. Ob.)

Wieder gemächlich. Grazioso. poco Riten. a tempo 1 15 3 (1. Ob.)

poco rit. molto rit. a Tempo 3 16 3 1 17 p f p cresc.

3 1 1 18 9 19 3 Etwas zurückhaltend. a tempo 4 4

pp pp < rit.

7

№ 3.

Comodo. Scherzando. Ohne Hast.

23 1 10 2 18

3
A.Oboe

4.Oboe.

L'istesso Tempo.
(wie früher)

7 ff f dim. ff

ohne Nachschl.

ff tr tr tr tr 1

ff 1 5 26 6 (1 Fl.) 11 7 p

p p <=> p ff

ff ff ff ff

9 16 10 3 (1.Oboe) 5 11 ff

2 3 3 2 3 3 3 3 3 3 3 3

pp p p

12 Ein wenig, aber merklich, langsamer 13 12

14 Sehr gemächlich.
(wie früher)

15 a Tempo 16 a Tempo Wieder Zeit lassen. Riten. Langsam. 1

29 25 12 16 3 5 accel.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

8

4. Oboe. (Engl. Horn.)

Tempo I.

Mit geheimnissvoller Hast.

17 (1.Fl.) 11 (1.Oboe) 18 8

Lustig. 19 8 20 14 4 21 9 1 22 4

p *f* *f*

f *sempre ff* 23 Grob. 3 3 3 3

ff 24 *ohne Nachschl.* 1 8 3 3 3 3 3 3

p *ff* *ff non legato*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* 25 2 3 3 1 3 3 1

Sehr drängend. 26 Vorwärts zurückhaltend zurückhaltend 27 Wieder sehr gemächlich, beinahe langsam.

zurückhaltend. 28 Langsam. molto rit. (Flügelhorn) 29 *a tempo* 6 4 11 10

zurückhaltend. 30 Wieder lebhaft und schneller. als zu Anfang. (2. Viol.) 5 (3.Oboe) *drängend* *ppp* *pp* *pp* *cresc.*

31 Wieder etwas zurückhaltend. Sehr zurückhaltend. 32 Sofort wieder Tempo I. 1 2 3 4 5

6 7 8 9 10 1 *2 rit. (Hörner)* *pp* *ppp* *ppp* *ppp*

6 7 8 9 10 1 *Schalltr. in die Höhe* *ff* 33 1 1 *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

ppp *pp cresc.* *molto cresc.* *ff* *ff* *ohne Nachschl.*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4. Oboe. (Engl. Horn.)

Nº 4.

Sehr langsam. Misterioso.

1 2 9 1 1 2 1 12 *Sehr langsam.* *Poco rit. (ALT SOLO)* *a Tempo*
 Was spricht die He-ße Mit-ter-
 2 *Rit. (f. Oboe)* *a tempo* *(1. u. 3. Horn) espress.*
 Zeit lassen. *a tempo.* *nimmt engl. Horn*
 engl. Horn *rit. p* hinaufziehen *p* *pp*
 5 *Sehr breit und zurückhaltend.* *rit. a Tempo accel. rit. a tempo.* 16 4 *Etwas vorwärts.* *Rit.* 7 *Sehr langsam und zurückhaltend.*
 Wie zu Anfang. 8 *accel.* 1 1 *Wieder rit.* 3 *a tempo.* 2 *poco rit. molto rit. (= J=)* 1 *rit.* 1
 2 9 *Langsam.* *Sehr breit.* *rit.* 10 *a Tempo.* *(1. Viol.)* *Rit.* *Zeit lassen*
 11 *engl. Horn (J. J.)* 3 12 *Più mosso. Allmählich wieder zurückhaltend.* 7
nimmt Oboe *attacca Nº 5.*

Nº 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

6 14. Oboe *f* *f* *f* *f*
 6 *f* *p* 2 *f*
 8 3 *Zurückhaltend. Meno mosso.* 4 1
nimmt engl. Horn.

4. Oboe. (Engl. Horn.)

(1. Oboe)

engl. Horn

fp fp p

Stetig, langsam anschwellend.

p pp cresc.

Von hier wieder langsam abnehmend.

f p f p f ff ff

4. Oboe

nimmt Oboe

f p f p fp fp fp

nimmt engl. Horn

p

ff fp fp fp fp

Lange. attacca N^o 6.

N^o 6.

Langsam. Ruhevoll. Empfundnen.

8 1 12 2 12 3 8 4

nimmt 4. Oboe.

Nicht mehr so breit.

5 Noch etwas bewegter.

6 12 7 1

10 8

Etwas drängend.

Vorwärts gehen, *accel. molto string.*

leidenschaftlich.

2 8 4

Wieder etwas zurückhaltend.

9 Tempo I.

8 10 4

Rit.

4

11 a Tempo

8 12 8 13 5

Poco rit.

14 a Tempo

6 5 5

Allmählich Unmerklich Poco rit.

leidenschaftlicher. vorwärts.

1

16 a Tempo

2 Nicht schleppen.

17 Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter.

Poco rit.

18

(1. Viol.)

3 1

Riten.

6 10

4. Oboe. (Engl. Horn.)

a Tempo.
19 *Zeit lassen.* *ff* *Drängend.* *Sehr drängend.* 20 *(=♩) Sehr bewegt.* *ff* 22 *ff*

Noch etwas drängend. 1 2 3 4 5 *ff* *mf* Wieder zurückhaltend. 21 *Tempo I.* 8 *Immer breiter.* (Lu. 2. Fl.) *pp*

Breit. *p* *poco a poco cresc.* *f* *ff* Unmerklich drängend. 3

Schalltr. auf *f* *ff* *ff* 23 *Mit höchster Kraft.* *ff* Immer drängender. 3

accel. 24 *(=♩) Wieder sehr bewegt.* *p* *molto cresc.* *fff* *ff* *ff* *p* 25 *molto Langsam.* 2 *riten.* *Tempo I.* 2

Etwas zurückhaltend. 3 *(=♩) Sehr zurückhaltend.* 2 *Sehr langsam.* 26 *a Tempo.* 7 27 28 *Immer breiter. Langsam anschwellen.* (Celli) *p molto espress.* *poco a poco cresc.*

Von hier an *Tempo.* 29 *Nicht schleppen.* *ff* *sempre fff*

30 *Schalltr. in die Höhe* *ff* Wieder etwas zurückhaltend. 31 *Breit.* *dim.* *pp*

Nicht mit roher Kraft. Gesättigten, edlen Ton. 32 *a tempo* *dim.* *fff* *p* *ff* *ff* 1 *Lange ohne diminuendo Nicht abreißen.*

Gustav Mahler
Symphony No. 3 in D Minor

1

1. Clarinette in B.
Erste Abtheilung.
Nº 1.

Kräftig. Entschieden. **1** Zurückhaltend. **Molto riten.** (Gr. Tr. Solo.) **2** Schwer

und dumpf. **10** **3** **9** **pp** **4** **3** **3** **pp** **ff** **p** **4**

Bewegt. **2** **1** **5** **Rubato.**

ff **ff** **p** **3** **3** **ff** **ff** **p**

ff **p** **ff** **p** **ff** **p** **ff** **3** **p**

Nicht schleppen. **3** **7** **Gedehnt** **8** **Nicht eilen.** **Sempre l'istesso tempo.**

ff (mit aufgehob. Schalltr.) **8** **ff** **trem.** **(3 Flöten.)** **pp** **f** **pp** **Echo**

4 **9** **8** **10** **14** **11** **p** (mit aufgehob. Schalltr.) **8** **12** **b.e.** **b.e.** **b.e.** **12** **13** **Langsam. Schwer.** **(= d)** **Die Triolen immer**

ff **ff** **lange** **pp** **3**

schnell (als Vorschlag) ausgeführt. **14** **Etwas drängend.**

pp **pp** **15** **1** **Wieder schwer.** **1**

sempr pp **pp** **sempr pp**

16 **Etwas drän-**

gend. **ff** **trem.** **Vorwärts.** **4**

fp **ff**

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2

1. Clarinette in B.

17 Wieder zurückhaltend. 18 Tempo I.

ff ff p

19 Unmerklich etwas bewegter. 20 (1. Os.) ff Vorschläge möglichst schnell

Wie aus weiter Ferne.

21 10 22 (1. Os.) 23 Vorschläge möglichst schnell

pp

24 6 tr tr tr tr 4

25 ffp ffp ffp mf

fp fp fp fp

Schwungvoll.
Immer dasselbe feurige Marschtempo.

26 ff tr tr ff

ff

sempre ff

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4

1. Clarinette in B.

Echo

39 *ppp* *semprepp* **40** *Solo* *p*

41 *p* *pp*

42 *dim.* *ppp*

43 *ff* (Celli u. Bässe) *ff*

*Etwas wuchtiger.
Immer dasselbe Tempo.*

(Schalltr. in die Höhe.) *ff*

44 *ff*

45 *nf* *ff*

46 *ff*

sempreff *tr* **47** *ff*

tr **48** *dim.* *p* *f*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

6

64

1. Clarinette in B.

[illegible]

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

1. Clarinette in B.

7

Zweite Abtheilung.

Nº 2.

Tempo di Menuetto.

Grazioso. (1ob.)

Riten.

a Tempo.

6

pp grazioso (2. Viol.)

p *espress.*

p *v* 3

2 1

p

poco rit. *a tempo*

dim.

p 3

poco rit. *a Tempo.*

mf

pp

L'istesso Tempo. (♩ = wie früher ♩ =)

6 7

f

pp

Etwas bewegter.

4 Sempre l'istesso Tempo. (♩ = wie früher ♩ =)

f 2

pp

tr. *fp*

5

Sempre l'istesso Tempo. (♩ = wie früher ♩ =)

f *fp* *ff*

staccato. *Noch etwas drängender.* *Poco riten.*

ff *p* *staccato.*

6 *a Tempo.* *Rit.* *Grazioso.* *a Tempo.*

4 1

p (1. Viol.)

p 3

poco Riten. *rit. espress.* *dim.* 8 *a Tempo.*

p *poco riten.* *a tempo* *p* 3

1 2

p *pp* *f* *p* *f* *p* *sf* *p* *f* *fp* *cresc.* *f* *p subito* *p* *f*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

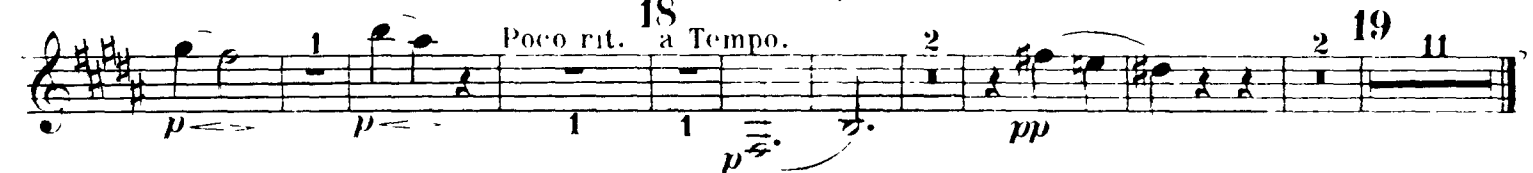
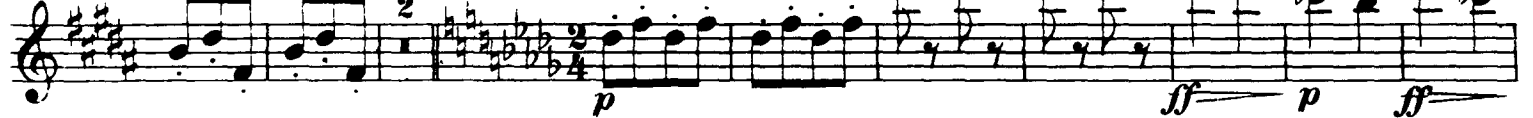
8

1. Clarinette in B.

9 *Sempre l'istesso Tempo.* (♩ = wie früher $\frac{3}{8}$ =)



10 *Wieder etwas bewegter.*



Wieder gemächlich.
Grazioso.
Sempre l'istesso Tempo.
(1. Fl.)

espress.

a Tempo.

Poco rit.

Molto riten.

16 a Tempo.

18 Poco rit. a Tempo.

19

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

1. Clarinette in B.

9

Nº 3.

Comodo. Scherzando.

Ohne Hast.

(Violen)

pizz.
p *f* *p*

sempre *p*

p

(1. Viol.)
p *f*

ff *L'istesso Tempo.*
(*♩* = wie früher *♩*)

f *dim.* *ff* *ohne Nachschl.*

ff *tr* *tr* *tr* *tr* *1* *tr* *1* *ff*

ff *tr* *tr* *5* *1* *2* *ff* *f* *5* *mf*

p *pp* *6* *6* (1. Fl.) *tr*

mf *3* *3* *4* *7* *2* *p*

pp *p* *f*

p *f* *ff* *ff* *4*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

10

1. Clarinette in B.

ff *ff* *ff*

sf *fff* *f* *dtm.* *p* *mf*

dtm. *p* *pp* *p*

mf *p* *ff*

mf

p *fff* *ff* *f* *mf*

quasitr *p* *p* *ppp*

p *rit.* *25* *verhallend.* *15* *a Tempo.*

(2. Clar.) *ppp* *pp*

Tempo I.

17 *Mit geheimnisvoller Hast.* *(1. Fl.)* *pp*

16 *a Tempo. Wieder Zeit lassen. Riten. Langsam. acceler.*

18 *(1. Ob.)* *pp*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

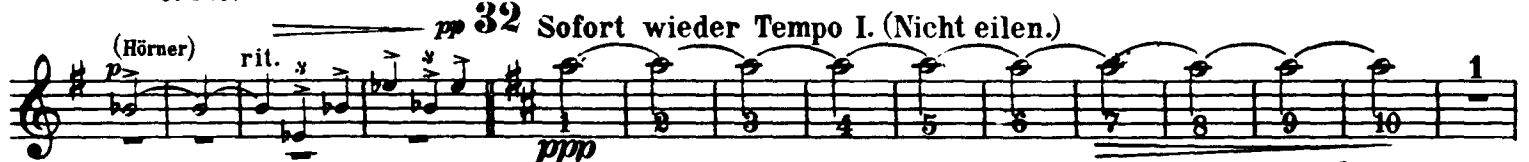
12

1. Clarinette in B.

30 Wieder lebhaft und schneller als zu Anfang.

(2. Viol.)

Drängend.



Nº 4.

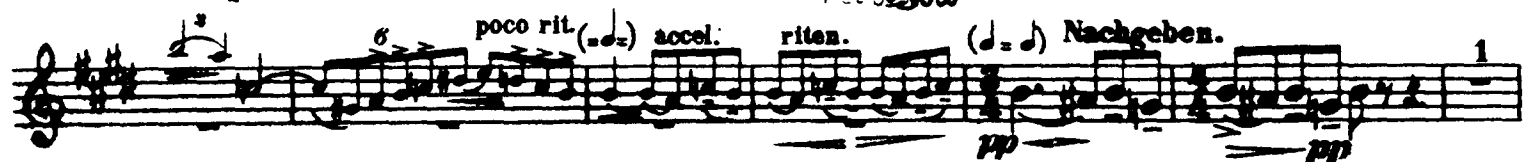
Sehr langsam. Misterioso.

Durchaus ppp

1

Sehr langsam.

Poco rit. (Alt-Solo)



1. Clarinette in B.

13

9 **Langsam.** 2 **Sehr keck.** (I. Viol.) **pp** 7 **Rit.** 10 **Tempo** **Riten.**

Zeit lassen. **ppp** 11 (♩ = ♩) 12 **Più mosso.** **Allmählig wieder zurückhaltend.** **Lange.** **attacca N°5.**

N° 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

(Kaabenchor.) **Bimm bamm bimm bamm bimm bamm** **f**

Meno mosso. 1 **p** 2 **f** 3 **Zurückhaltend.** (unmerklich.) 4 **p** 4 2

1 5 1 1 **pp** **Stetig, langsam anschwellend.** 5 1 2 **pp** **cresc.** **f** **p** **f** **p** **ff** **dim. p**

Von hier wieder langsam abnehmend. 7 4 **ff** **p** **f** **p** **f** **p** **fp** **fp** **fp**

8 5 1 9 2 1 **fp** **f** **ppp**

10 2 3 **f** **ff** **ppp**

f **fp** **Lange.** **attacca N°6.**

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

1. Clarinette in B.

Nº 6.

Langsam. Ruhevoll. Empfundnen.

5 Nicht mehr so breit. 6 Noch etwas bewegter. 7 1

8 1 12 2 12 3 8 4

10 8

9 Ruhevoll. Tempo I. (1. Viol.)

Etwas drängend. leidenschaftlich. acceler. molto string. (=) Wieder etwas zurückhaltend.

3 2 2 4 5 4 7 pp

10 1 2 3 4 Riten. 5 6 7 pp pp

cresc. morendo

11 a Tempo. sehr gesangvoll.

12 13 Nicht mehr so breit. 4

a Tempo. Etwas bewegter.

14 Poco riten. 3 pp sehr gesangvoll

15 Allmählich leidenschaftlicher. 2 Unmerklich vorwärts. 16 a Tempo. Nicht schleppen. 5 p

dim. pp

17 Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter. 1

p p

18 Poco riten. Etwas breiter als vorher. (Fl. u. Picc.) Riten. 1

19 Zeit lassen. a Tempo. Drängend. Sehr drängend. Schallbecher in die Höhe. 20 (=) Sehr bewegt.

p f ff ff ff ff

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

1. Clarinette in B.

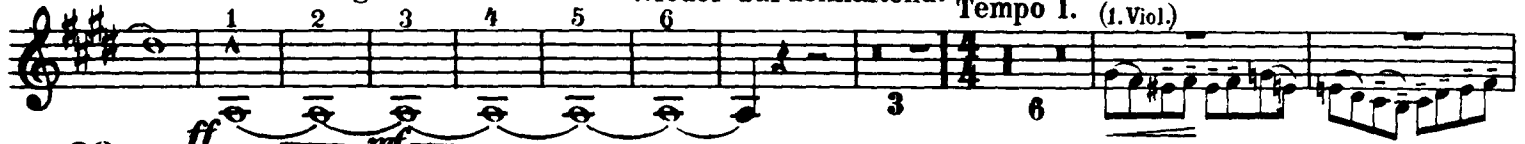
15

21

Noch etwas drängend.

Wieder zurückhaltend.

Tempo I. (1. Viol.)



22

Immer breiter.

Breit.

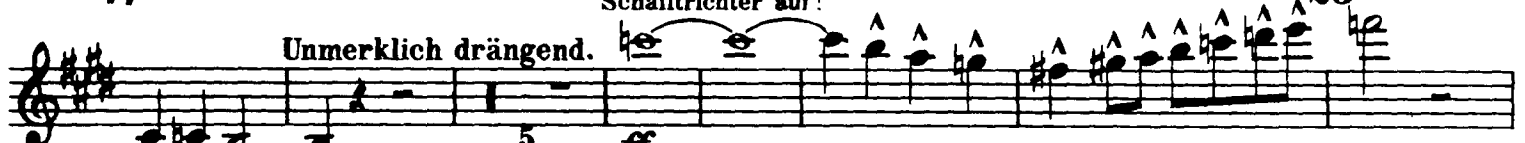
pp poco a poco cresc.

Schalltrichter auf!



Unmerklich drängend.

ff



24

Mit höchster Kraft. Immer drängender.

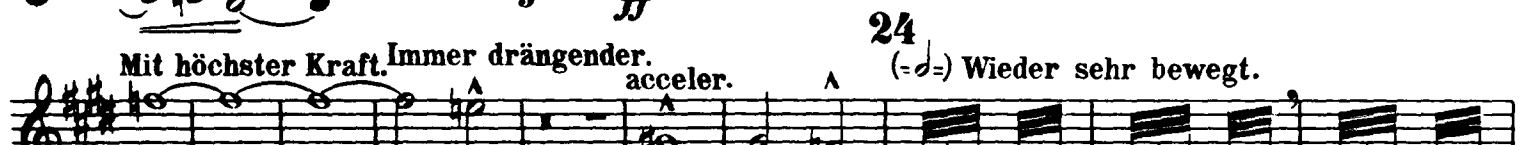
acceler.

(=♩=) Wieder sehr bewegt.

ff

p molto cresc.

fff



25

Langsam.
Tempo I.

26

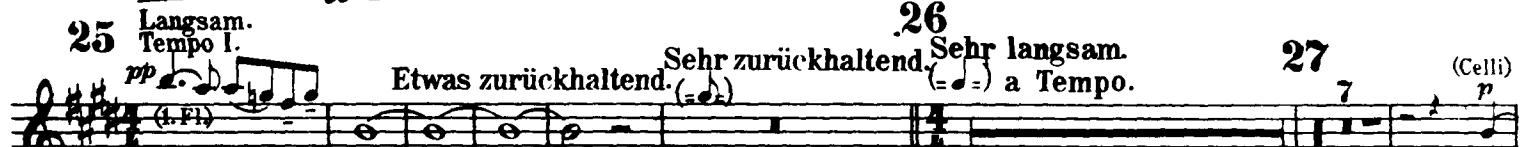
Etwas zurückhaltend.

Sehr zurückhaltend.

Sehr langsam.
(=♩=) a Tempo.

27

(Celli)



28

Immer breiter.

molto cresc.

29 Von hier an Tempo
Nicht schleppen.



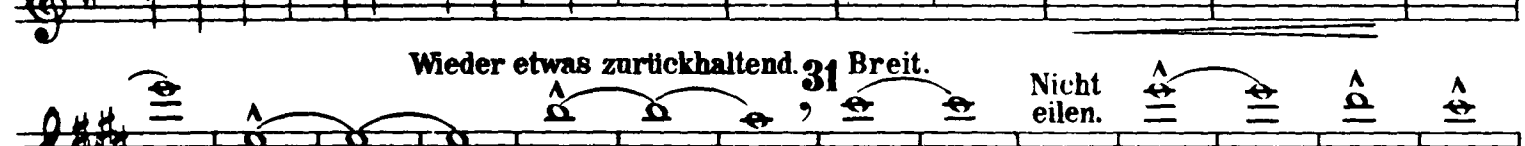
30 Schallbecher in die Höhe.



Wieder etwas zurückhaltend.

31 Breit.

Nicht eilen.



32

Nicht mit roher Kraft.
a tempo

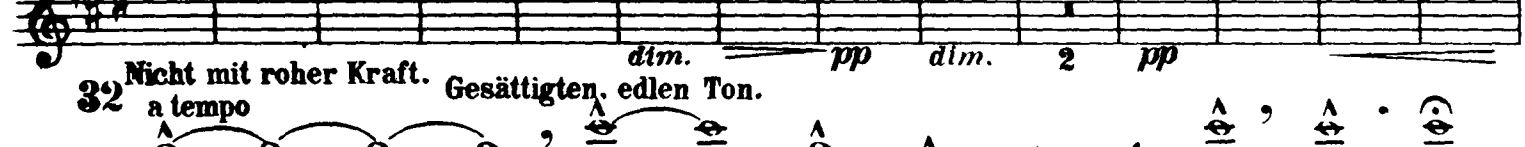
Gesättigten, edlen Ton.

fff

p

ff

ff



Lange ohne Diminuendo.

Nicht abreißen.

Nº 1.

Klarin., Entschieden.

10 Zurückhaltend. *Molto riten.* (Gr. Tr. Solo.) 2. Schwer und

dampf.

4 3 3 4

3 Bewegt. 2 1 5 Rubato.

2 6

Nicht schleppen. 3 7 Gedehnt. *a tempo.* Nicht eilen. (*Sempre l'istesso tempo.*)

8 9 8 10 14 11

8 12 13

14 Etwas drängend.

15 Wieder schwer.

16 Etwas drängend.

Vorwärts.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2. Clarinette in B.

2

17 Wieder zurückhaltend. 18 Tempo I.

ff

pp

20 (1. Oboe.) was bewegter. 21 10 22 (1. Oboe.) Unmerklich et-

Vorschläge möglichst schnell. Wie aus weiter Ferne.

tr

23 Vorschläge möglichst schnell.

p

24 6 25 4

tr

ff

fp

mf

Schwungvoll. Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen.

tr

26 2 1

ff

fp

ff

ff

ff

sempre ff

27 3 3 3 3 3

tr

pp

poco a poco cresc. ff

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2. Clarinette in B.

4

44 *ff* *Schalltrichter in die Höhe* *ff* 45 *ff* 46 *mf* *ff* *sempre ff* 47 *tr* *tr* 48 *tr* *tr* *tr* *tr* *dim.* *f* 49 *fp* *f* *fp* *ff* 50 *ff* 1

The musical score for the 2nd Clarinet in B-flat, measures 44 to 50, is presented on ten staves. The notation includes various rhythmic values, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamic markings are prominent, including fortissimo (ff), mezzo-forte (mf), fortissimo piano (fp), forte (f), and diminuendo (dim.). There are also trills (tr) and a section marked 'Schalltrichter in die Höhe' (sound funnel to the height). The key signature changes from D minor to D major at measure 49.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2. Clarinette in B.

5

51 *ff* (Schalltrichter auf.) **2** Vorwärts stürmen. Più mosso. **5** *ff*

52 *sempre ff* Immer noch drängend. **2** **3** *ff* **3**

53 *sf* **54** *sf* **10** **55** *Tempo L.* Wie zu Anfang. **12**

nimmt A-Clar. *ff* nimmt B-Clar. *mf*

56 Zurückhaltend. **3** **3** **10** *Schwer.* **57** *(Pos.)* Schwer. Etwas (aber unmerklich) zurückhaltend. *ppp* **ff** **Clar. in B.**

58 **1** *sempre pp* *rit.* *a tempo*

59 *pp* *ff* *pp* **2** **60** Ruhig. **10**

sempre pp *pp* **61** Vorwärts. *arcel.* *rit.* Wieder zurückhaltend. *(1 Pos. Solo.)*

Sehr gesangvoll. *molto rit.* *ppp* **2** *Langsam.* *Lange.* **62** *Tempo L.* **1** **1** *kurz* *kurz*

Nicht eilen. **2** **6** *ppp* *(1 Oboe.)* **1** **1** **63** **8** *sfpp* *sfpp*

64 *pp* *pp* *sf*

65 *p* **66** *tr* **1** *tr* **2** *tr* *pp* *ppp* *ff*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

6

2. Clarinette in B.

67 *tr* *f* *tr* *f* *tr* *tr* *ff*

68 *tr* *p* *pp* *pp*

69 *pp* *p* *p* *p* *Mit grossem Ausdruck.*

70 *f* *ff*

71 *sempre ff* *pnf*

72 *Schwungvoll.* *ff*

73 *ff* *fff* *ff* *p poco*

74 *tr* *tr* *tr* *tr* *Erwas gehaltener.* *schell* *ff*

a *poco* *cresc.* *Wieder vorwärts.* *aufgeh. Schalltr.*

75 *Drängend* *fff*

76 *Sehr drängend* *dim.*

Mit höchster Kraft. *fff* *f* *f* *f* *f* *scharf abreißen.*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2. Clarinette in B.

7

Zweite Abtheilung.

Nº 2.

Tempo di Menuetto. Grazioso. (i. Clar.)

7 Rit. 11 a tempo

Nicht-öilen. 1 2 3 2 1 Poco a tempo

poco rit. a tempo p mf

rit. a tempo 6 3 L'istesso Tempo 7 f

p pp

(=wie früher =) 1 4 4 4 2 2 f

4 Sempre l'istesso Tempo. (♩ = wie früher ♩) Etwas bewegter. tr

4 f fp f fp

5 Sempre l'istesso Tempo. (♩ = wie früher ♩) ff

Noch etwas drängender. 2 staccato

ff p

Poco riten. 6 a Tempo Riten. Grazioso. a Tempo 2

2 4 1 (1. Viol.) p

2 7 3 (i. Clar.) 1 2 poco rit. a tempo

p

3 2 Riten. espr. dim. 8 a Tempo

p p p p f p

pp f p f p sf p f = fp cresc. f p subito p f

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

8

2. Clarinette in B.

9 *Sempre l'istesso Tempo.* (wie früher)

10 *Wieder etwas bewegter.*

11

12 *Sempre l'istesso Tempo.*

13

14 *Grazioso.* (1. Fl.) *Poco rit.*

15 (1. Clar.)

16 *a Tempo*

17 *poco rit.* *molto riten.* *a Tempo*

18 9 19 11

f *ff* *p* *ff* *pp* *mf* *dim.* *p* *ff* *p* *pp* *espr.* *p* *poco rit.* *a Tempo* *poco rit.* *molto riten.* *a Tempo* *p* *dim.* *ppp* *p* *f* *pp* *subito* *pp* *p* *stacc.* *f* *p* *pp* *p* *p*

①

Nº 3.

(1. Clar.)

Comodo. Scherzando. Ohne Hast.

(I. Clar.)

1

2

7

2

4

p

1

4

4

2

18

(I. Ob.)

3

3

p

f

ff

1

4

L'istesso Tempo (♩ = wie)

6

7

ff

früher ♩)

f

dim.

ff

ohne Nachschlag

tr

tr

tr

tr

1

tr

tr

1

ff

ff

tr

tr

5

4

13

4

6

(I. Fl.)

tr

tr

ff

f

mf

p

mf

p

(I. Clar.)

3

4

7

4

2

p

p

p

pp

p

f

p

8

f

ff

ff

4

ff

4

ff

9

13

fff

f

dim.

p

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

10

2. Clarinette in B.

10 *p*

11 *ff*

12 *mf* *p* *fff*

13 *ff* *f* *mf* *p* *quasi tr.*

14 *Ein wenig, aber merklich, langsamer.* *Sehr gemächlich (wie früher) Zeit lassen.* *(Flügl.)*

15 *a Tempo* *pp* *ohne Nachschlag*

16 *12 rit. a Tempo* *Wieder Zeit-lassen.* *Riten. Langsam. accel.* *a Tempo* *Mit geheimnisvoller Hast. (f. Fl.)*

17 *12* *16* *3* *5* *1*

18 *(1. Clar.)* *11* *18* *4* *19* *Lustig.* *pp*

20 *sempre pp* *(1. Clar.)*

21 *ff* *(1.2. Es-Clar.)* *1* *21* *12* *22* *4* *f*

22 *sempre ff*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2. Clarinette in B.

11

23 *Grob.* *ff* *ff* *non legato*

24 *p* *ohne Nachschlag* *ff*

25 *2*

26 *Sehr drängend.* *p* *Vorwärts. Etwas zurückhaltend.* *cresc.* *6* *4*

27 *Immer noch mehr zurückhaltend.* *Wieder sehr gemächlich, beinahe langsam.* *28* *Zurückhaltend. Langsam.* *29* *molto rit. a tempo*

30 *Zurückhaltend* *Wieder lebhaft und schneller als zu Anfang.* *Drängend.* *pp* *cresc.* *6* *2* *1. Clar.*

31 *Wieder etwas zurückhaltend.* *Sehr zurückhaltend. rit. (Hörner)* *ff* *pp* *4* *2* *p*

32 *riten.* *Sofort wieder Tempo I.* *pp* *ppp* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *1*

33 *Schalttr. in die Höhe.* *ff* *ff* *ff* *pp cresc.* *molto cresc.* *ff* *fff*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

12

2. Clarinette in B.

Nº 4.

Sehr langsam. Misterioso. *Durchaus pp*

1 2 9 1 1 2 12

Sehr langsam. Poco riten. Alt Solo.

Was spricht die tie-fe

a Tempo 2 Riten. *morendo a Tempo* (1. & Horn.) 3

Mit - ter *pppprit.*

a tempo *espress.*

(1.2. Ob.)

5 Sehr breit und zurückhaltend. *accelerando rit. a tempo* 1 6 4

Etwas vorwärts. Riten.

7 Sehr langsam und zurückhaltend. Wie zu Anfang. Langsam. *accel.* 1 1 a tempo (Solo-Viol.)

8

riten. 2 *espress. poco rit.*

9 Langsam. 2

Sehr breit.

10 *pp*

11

12 Allmählig wieder zurückhaltend. *pp*

4 Più mosso. *riten.*

12

ppp

(1. Viol.)

riten. a Tempo

riten.

lunge.

tattacca Nº 5.

Nº 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

(Knabenchor.)

Bimm bamm bimm bamm bimm bamm *f*

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

p

f

pp

riten.

zurückhaltend.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2. Clarinette in B.

13

Meno mosso.

1 3 4 2

p *p* *sf*

1 5 1 1 7 1 2

f *pp* *pp*

6 Stetig, langsam anschwellend. **Von hier wieder abnehmend.**

cresc. *f* *p* *f* *p* *ff* *dim. p* *ff*

7 4 8 3

ff *p* *f* *p* *f* *p* *fp* *fp* *fp* *f*

1 9 2 1

ppp

2 10 3

f *f* *ff*

f *fp*

Nº 6. **Lange. attacca Nº 6.**

1 2 3 4 5 6 7 1

Langsam. Ruhevoll. Empfund. **Nicht mehr** **so breit** **Noch etwas bewegter**

8 12 12 10 8 12

Etwas Vorwärts gehen. **Wieder etwas** **Tempo 1.** **Nicht eilen.** (1. Clar.)

drängend. leidenschaftlich. **zurückhaltend.**

2 8 4 5 9 10

3 2 *uccel. molto string.* 4 8 7

11 12

a tempo

13 4 1

Nicht mehr so breit

p

14 15

a tempo **Allmählich** **leidenschaftlich** *poco rit.*

6 5

Unmerklich vorwärts.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

14

2. Clarinette in B.

16 *a tempo* Nicht schleppen. 17 Sehr leidenschaftlich. 2 Noch bewegter. 1 3 *rit.*

18 Etwas breiter (1.2. Tromp.) *a tempo* Zeit lassen. 19 Drängend. Sehr drängend. (= *d =*) 20 Sehr be-

wegt. 21 Noch etwas drängend. Wieder zurückhaltend Tempo L. (4. Viol.)

22 Immer breiter. Breit. Unmerklich

drängend. *poco a poco cresc.* 23 *ff* Mit grösster Kraft. Immer drän-

gender. *accet.* 24 *ff* Wieder sehr bewegt. 25 *ff* 26 Sehr langsam.

27 7 (Celli u. 1. 2. Horn) 28 Langsam anschwellen. 29 Nicht schleppen.

poco a poco cresc. *fff* Von hier Tempo.

30

Schallbecher in die Höhe

Wieder etwas zurückhaltend. 31

32 Nicht mit roher Kraft. Gesättigten, edlen Ton.

a tempo *ff* *ff* Lange. ohne Diminuendo. Nicht abreißen.

Symphony No. 3 in D Minor

1. Clarinette in Es.

Erste Abtheilung.

Nº 1.

Kräftig. Entschieden. 1 Zurückhaltend. Molto riten. Schwer und dumpf. 4 8 Bewegt. 5 Rubato.

10 3 8 13 11 11 8 12

6 6 Nicht schleppen. 7 Gedeht. 8 Sempre l'istesso tempo Nicht eilen. 9 9 8 10 14 11 7 (Solo-Viol.)

12 Vorschläge so schnell als möglich. 12 Lange!

ff mit aufgehob. Schalltr. *sempre ff*

13 4 3 14 1 Etwas drängend. 15 Zurückhaltend. Wieder schwer. 1 2 1

16 17 18 Tempo I. (Flöten) 16 15 *pp*

Unmerklich etwas bewegter.

19 20 (1. Ob.) *ff* *ppp* 1 *fpp*

p accell. ohne Rücksicht auf den Takt (Fl. Ob. & B-Cl.)

21 10 22 7 23 16 24 13 25 4

Schwungvoll. 26 Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen. *tr* *tr*

ff 3 *ff* 6

61

62 Tempo I.

(Celli u. Bässe)

(1.0b.)

[illegible]

1. Clarinette in Es. Zweite Abtheilung. Nº 2.

Tempo di Menuetto. Grazioso.

7 *rit.* a Tempo 1 12 Poco rit. a tempo (1. Fl.)

3 **L'istesso Tempo.** (♩ = wie früher ♩ =) **Sempre l'istesso Tempo.** (♩ = wie früher ♩ =) *mp* (1. Viol.)

p **Sempre l'istesso Tempo.** (♩ = wie früher ♩ =) *ff*

fp *fp* *ff*

2 **Poco riten.** a Tempo *riten.* a Tempo 7 3

f **Nicht eilen.** 11 **Riten.** a Tempo 8 **Sempre l'istesso Tempo.** (1. 2. Cl.) (♩ = wie früher ♩ =) 8

f *p* *f* *p* *f*

Wieder etwas bewegter. 10 (2. Es-Cl.) *ff* *pp* *p* *ff*

11 *p* *p* *sempre p*

fp *fp* *f*

Sempre l'istesso Tempo. 12 *p* *ff* *psf* *sf* *sf*

13 *sf* *ff* *pp* (1. Fl. Cl.) *pp*

Grazioso. **Wieder gemächlich.** **Poco riten.** a Tempo (1. Fl.) 8 15 1 (Clar.) 2

p *f* *mf*

Etwas **a tempo zurückhaltend.** a Tempo 16 17 18 19

poco rit. 1 molto rit. a Tempo 17 18 19 a tempo zurückhaltend. a Tempo

3 8 9 9 3 4 4

1. Clarinette in Es. Nº 3.

Comodo. Scherzando. Ohne Hast.

(Picc.) 4 3 10 1 10 2 19 3 8

mf

L'istesso Tempo. (♩ = wie früher ♩ =)

(Ob.) 2 4 6 8 4 *f*

6 *ff*

2 1 1 5 16 (1. Ob. 1. Cl.) *p*

6 15 7 4 (1. Cl.) *p*

8 *pp* *mf* *p* *mf* *p*

8 *f* 2 *ff* 4 *ff* *ff* *ff*

9 16 10 3 (1. 2. Fl.) *p* 4 *f*

11 *fff* 1 1 4 3 3 2 3 3 *mf* *p*

3 3 1 3 1 3 5 12 Ein wenig, aber merklich, langsamer. *espress* *p* (1. Ob.)

13 frech. *f* 2 2 2 *ff* *f*

14 (♩ = wie früher ♩ =) 15 5 (1. Cl.) *pp*

29

1. Clarinette in Es.

Zurückhaltend.

16

a Tempo

(Echoton.)

ppp

Wieder Zeit lassen. Rit. Langsam. *accel.* 17 (1. Fl.) Tempo I 18 4 (1. Cl.) *pp*

4 19 Lustig. *p* *sempre ppp*

1 20 2 *ff* *f* *f*

21 12 (1. Viol.) *p* *f* *ff*

23 Grob. *ff*

24 ohne Nachschlag *non legato* *ff*

25 2 *ff* *ff* Sehr

drängend. *p=ff* 26 6 Zurückhaltend. Immer noch zurückhaltend. (1. Ob.) *ff*

ff Schallstück in die Höhe. 4 1 *ff*

Wieder sehr gemächlich, beinahe langsam. *rit.* 28 Langsam. *molto rit.* 29

accel. ohne Rücksicht auf den Takt. 10 3 10 2 13

Zurückhaltend. 30 Wieder lebhaft u. schneller wie zu Anfang. (2. Viol.) (1. B-Cl.) 2 Drängend. *ppp* *p* *pp* *cresc.*

31 Wieder etwas zurückhaltend. Sehr zurückhaltend. (Hörner) *rit.*

ff *pp* 3

1. Clarinette in Es.

32 Sofort wieder Tempo I. Nicht eilen.

ppp *ff* *p* *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff* *fff*

Schalltrichter in die Höhe.

Nº 4. tacet.

Nº 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

(1. Fl. 1. Cl.) *f* *f* *f* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *f* *fp* *p* *f* *fp* *p* *ff* *Lange. attacca Nº 6.*

Zurückhaltend. Meno mosso.

(engl. Horn.)

Nº 6.

Langsam. Ruhevoll. Empfunden.

p *fp* *f* *p* *fp* *f* *Lange. attacca Nº 6.*

Nicht mehr so breit. Noch etwas bewegter.

Etwas drängend. Vorwärts gehen. Leidenschaftlich. Wieder etwas zurückhaltend.

molto string (= =)

Gustav Mahler
Symphony No. 3 in D Minor

1

2. Clarinette in Es.
Erste Abtheilung.
Nº 1.

Kräftig. Entschieden.

1 Zurückhaltend. Molto riten. 2 Schwer u. dumpf. 3 4 Bewegt. 5 Rubato.

6 Nicht schleppen. 7 Gedehnt. 8 Sempres l'istesso tempo. 9 10 11 (Solo Viol.)

12 Vorschläge so schnell als möglich. 13 Langsam. Schwer. 14 1

15 Etwas drängend. Zurückhaltend. Wieder schwer. 16 Etwas drängend. Vorwärts.

17 18 19 20 21 22 23 24 (1. Trmp.)

25 4 (Fl. Ob. u. B.-Cl.)

Schwungvoll. Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen.

26 3 27 3 4

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2

2. Clarinette in Es.

Musical score for Clarinet in E-flat, measures 28-47. The score is written in D minor (three sharps: F#, C#, G#) and 4/4 time. It includes various dynamics and performance instructions.

Measures 28-33: Starts with *ff* and *sempre ff*. Measure 29 is marked *a tempo*. Measure 31 has *ff*. Measure 32 has *acc.* (accelerando). Measure 33 has *rit.* (ritardando).

Measures 34-39: Measure 34 is marked *Wieder a tempo* and *Nicht eilen.* (Do not hurry). Measure 35 has *11 (rit.)*. Measure 36 has *33*. Measure 37 has *1*. Measure 38 has *1*. Measure 39 has *1*.

Measures 40-47: Measure 40 has *4*. Measure 41 has *8*. Measure 42 has *8*. Measure 43 is marked *Immer dasselbe Tempo.* (Always the same tempo) and *(Celli u. Bässe.)* (Cellos and Basses). Measure 44 has *ff*. Measure 45 has *ff*. Measure 46 has *ff*. Measure 47 has *sempre ff*.

Other markings include *tr* (trills), *dim.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo).

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2. Clarinette in Es.

3

2

ff

fff

48 4

dim.

f

fp

ff

49

ff

50

ff

ff

ff (Schalltr. auf.)

51

2

Vorwärts stürmen. Piu mosso.

ff

sf

sf

sf

sf

sf

52

5

(1. 2. 3. B-Cl. u. Fag.)

ff

ff accel.

53

7

54

11

55 Tempo I. Zurück - Wie zu Anfang haltend.

56

Schwer.

57

Etwas (aber unmerklich) zurückhaltend (Pos.)

ppp

pp = *f*

58

6

3

Rit. a tempo

59

60

Ruhig.

61

Vorwärts. Langsam.

62

Tempo I. (Celli u. Bässe)

1

1

1

1

14

3

Lange *ppp*

kurz

kurz

kurz

6

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4

2. Clarinette in Es.

(1. Ob.)

1 1 1 63 8 64

65 *sf pp* *sf pp* *pp*

5

1 66 9 67 4 (1. Ob.) 68 1 *tr* 1

pp *ffp* *ffp* *sf* *p* *sf* *p*

69 4 Mit grossem Ausdruck. (Fl. Ob. u. B-Cl.)

70

(Schalltr. in die Höhe)

3 71 *f* *p* Schwing-

voll. 72 *f* *p*

73 *p* *ff* *fff* *ff* *tr*

74 *tr* *tr* *tr* *tr* *ff* (aufgehob. Schalltr) *fff* *Schnell* 14

Wieder vorwärts. 75 Drängend. *ff*

Sehr drängend 76 *dim.*

Mit höchster Kraft. *fff* *f* *f* *f* *f* *3* *3* *7* *6* scharf abreißen.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2. Clarinette in Es.

5

Zweite Abtheilung .

Nº 2.

Tempo di Menuetto.

Grazioso.

rit.

a tempo

1

Poco rit. 2 a tempo



L'istesso Tempo.

($\text{♪♪♪} = \text{wie früher } \text{♪♪♪}$)

Sempre l'istesso Tempo.

Etwas bewegter.

($\text{♪} = \text{wie früher } \text{♪}$)



Sempre l'istesso Tempo.

($\text{♪♪♪} = \text{wie früher } \text{♪♪♪}$)



Poco rit.

6 a tempo

rit.

a tempo

7

riten. 8 a tempo



(Ob. 1. u. 2. Cl.)

Sempre l'istesso Tempo. ($\text{♪♪♪} = \text{wie früher } \text{♪♪♪}$)



10 Wieder etwas bewegter.



Sempre l'istesso



Tempo.



13

11

Rest tacet.



Nº 3.

23 1 10 2 18 (1. Ob.) 3

(1. Cl.) *ff* *f*

pp *mf* *p* *mf* *p*

(1. Cl.) *f* *ff*

ff *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *fff*

10 3 (1. Fl.) *p* *f* (1. u. 2. Cl.) *ff*

(Schalltr. in die Höhe.)

12 Ein wenig, aber merklich, langsamer. 13 14 Sehr gemächlich (wie früher) 15 a tempo

(1. Cl.) *pp* (Echo) *ppp*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2. Clarinette in Es.

7

lassen. Zurückhaltend. 2 3 4 5 6 7 8 16 a tempo Wieder Zeit lassen. Riten.

12 16 3

Tempo I. (1. Fl.) 17 Langsam. accel. 18 (1. Cl.)

5 1 11 4

19 Lustig. 1 20 2

p *sempre pp*

9 1 1

ff *f* *f* *p* *f*

21 12 22 4 2 23

ff *ff*

1 23 Groß! *non legato* 3 3 3

ff 5 *ff*

24 ohne Nachschl. 3 2 3 3 3 3 3 3

ff

25 1 1 Sehr drängend

p *ff* 2 *ff* 2

26 Vorwärts. 6 4 Immer noch zu - rückhaltend. 27 Wieder sehr gemäch - lich, beinahe langsam.

ff (Schalltr. in die Höhe.) *rit.* 11 10

Zurück-28 haltend. Langsam molto rit. 29 Zurückhaltend. 30 Wieder lebhaft u. schneller wie zu Anfang.

3 10 2 13 6 *ppp* (2. Viol.)

(1. Cl.) Drängend. 31 Wieder etwas zurück - haltend.

2 2 *pp* *cresc.* *ff* *pp* 3

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

8

2. Clarinette in Es.

Sehr zurückhaltend. (Hörner) *rit.* *dim.* *pp* *ppp* **32** Sofort wieder Tempo I. Nicht eilen.

ff (Schalltr. in die Höhe.) *ff* ohne Nachschl. *ff*

p *pp cresc.* *molto cresc.* *ff* *ff*

33 1 2 1

Nº 4.

Sehr langsam. Misterioso. *Durchaus ppp* **1** Sehr langsam. Poco riten. (Alt-Solo) Was spricht die tie - fe

nimmt B-Clarinette a tempo **2** *riten.* *morendo a tempo* (1. 3. Horn) **3**

Mit - ter - (Clar. in B.) *ppp* *rit. p a tempo espress.* *pppp* (1. 2. Cl.) **4** **5** Sehr breit und zurückgehalten. Rest tacet. attacca Nº 5.

Nº 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck. (Knabenchor.) Clar. in B.

Bimm bamm bimm bamm bimm bamm *f* **1** **6** **2** *f* *p* *f*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2. Clarinette in Es.

9

Meno mosso.

Zurückhaltend.

Stetig langsam, anschwellend.

Von hier an wieder lang-

sam abnehmend.

in Es

nimmt 2. Es-Clarinetten

Lange. attacca N° 6:

N° 6.

Langsam. Ruhevoll. Empfund.

Nicht mehr so breit.

Noch etwas bewegter.

Etwas drängend.

Vorwärts gehen. Leidenschaftlich. accel.

molto string. (= d =)

Wieder etwas zurückhaltend.

Tempo 1.

rit.

a tempo

Poco riten.

Etwas bewegter. a tempo

Allmählich leidenschaftlicher.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2. Clarinette in Es.

10

15 Unmerklich Poco vorwärts. rit. 16 a tempo Nicht schleppen. 17 Sehr leidenschaftlich. Poco rit. 18 Etwas breiter als vorher. (1. 2. Viol.)

19 a tempo Zeit lassen. Drängend. Sehr drän - gend. ff (Schallbecher in die Höhe)

20 Sehr bewegt. (= d =) ff

21 Tempo I. 6 5 8

22 Immer breiter. (1. Viol. u. Fl.) pp poco a poco cresc. 4 6 ff ff

23 Mit höchster Kraft. Immer drängender. ff 3 accel. (= d =) 24 Wieder sehr bewegt. ff

25 Langsam. Tempo I. molto rit. 2 2 2

26 Etwas zurückhalt. Sehr zurückhalt. (= d =) 27 Sehr langsam. a tempo 3 2 16 8 7

28 Immer breiter. Langsam anschwellen. (B-Cl.) 29 Von hier an Tempo. Nicht schleppen. ff

30 Schallbecher in die Höhe. p molto cresc. ff

31 Wieder etwas zurückhaltend. Breit. dim. pp dim. pp

32 Nicht mit roher Kraft. Gesättigten, edlen Ton. a tempo ff p ff

Lange ohne dim. Nicht abreißen.

Gustav Mahler
Symphony No. 3 in D Minor

3. Clarinette in B. (Basscl. in B.)

Erste Abtheilung.
Nº1.

Kräftig. Entschieden. Etwas zurückhaltend. ¹ Molto riten. (Gr. Tr. Solo)

Schwer und dumpf. 3. Cl. in B

Bewegt.

Rubato

Nicht schleppen. Gedeht.

Sempre l'istesso Tempo. Nicht eilen. a Tempo.

in B. (3 Fagotte) molto cresc.

10 Bassclar. in B.

nimmt B-Clar.

11 (Echo)

12 mit aufgehobenem Schalltr.

Langsam. Schwer. (♩ = ♩) Die Triolen immer schnell (als Vorschlag) auszuführen.

nimmt Basscl.

Etwas drängend. Zurückhaltend.

Wieder schwer.

sempré pp

sempré pp

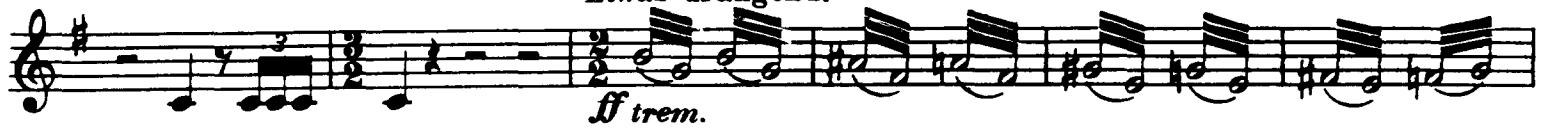
Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2

3. Clarinette in B. (Basscl. in B.)

16

Etwas drängend.



Vorwärts.



18

Tempo I.

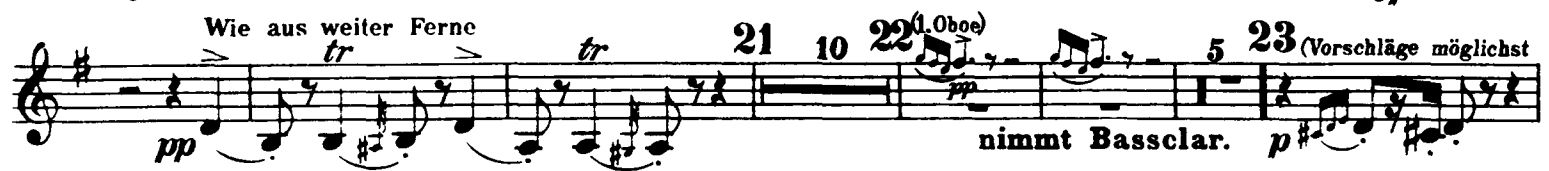


19

Unmerklich etwas bewegter.



Wie aus weiter Ferne



schnell)



26

Schwungvoll.

Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen.



4

4

(Echo) 39 14 40 8 41 7 (1. B-Clar.) 42

43 Immer dasselbe Tempo.
Etwas wuchtiger.

44 45 46 47 48 49 50

ppp dim. ff mf ff ff ff ff (Schalltr. auf)

5

The musical score is written for a concert band or orchestra. It features multiple staves with various instruments indicated by their names and parts. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *ff*, *f*, *mf*, *p*, *pp*, *smpre ff*, *smpre pp*, *sf*, and *tr*. There are also tempo markings like "Vorwärts stürmen. Più mosso.", "Tempo I.", "Langsam.", "Riten. a Tempo", "Nicht eilen.", "Vorwärts. accel.", and "rit.". The score is divided into measures numbered from 51 to 68. Some measures have specific instructions like "nimmt A-Clar.", "nimmt B-Clar.", "nimmt Basscl.", and "nimmt B-Cl.". The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/2.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

6

3. Clarinette in B. (Basscl. in B.)

1

p *pp* *pp*

69 *4* Mit grossem Ausdruck.

p *p* *p*

70 *3* *fff* *sempre ff*

71 *p mf* *ff*

72 Schwungvoll.

ff

73 *tr* *fff* *ff* *p poco a poco cresc.* *ff*

74 *tr* *tr* *tr* *tr* *ff* *aufgeh. Schalltr.* *etwas gehaltener.* *schnell* *12* *ff*

Wieder vorwärts.

75 Drängend. *tr* *Sehr drängend.* *fff*

76 *dtm.*

Mit höchster Kraft.

fff *sf* *sf* *sf* *sf* *7* *6* *scharf abreißen.*

3. Clarinette in B. (Basscl. in B.)

Zweite Abtheilung.

Nº2.

Tempo di Menuetto. 7 **Rit.** a Tempo 1 12 **Poco rit.** 2 a Tempo 3 **L'istesso Tempo** (♩ = wie früher ♩ =) 8 20

Etwas bewegter. 4 **Sempre l'istesso Tempo.** (♩ = wie früher ♩ =) 5 **Sempre l'istesso Tempo.** (♩ = wie früher ♩ =) (1.2. Clar.)

3. Clar. in B. **ff** **Noch etwas drängender.** 3 **staccato** **p**

Poco rit. 2 6 a Tempo **Rit.** a Tempo 7 17 **riten.** a Tempo 8 15 **f**

9 **Sempre l'istesso tempo.** (♩ = wie früher ♩ =) 1 **f**

Wieder etwas bewegter. 10 (1. Clar.) 11 **p** **fp**

fp **fp** **fp** 11 1 1 1 12 3

Wieder gemächlich. 13 14 1 **Poco rit.** a Tempo 15 6

16 **(1.2. Clar.)** **molto riten.** a Tempo **Nicht eilen.** 17 **pp subito sf pp p**

rit. p dim. **ppp** (1.2. Clar.) **pp subito sf pp p**

Etwas zurückhaltend a Tempo 18 9 19 3 **f p pp p p rit. a tempo** 4 4

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

8

3. Clarinette in B. (Basscl. in B.)

Nº 3.

Comodo. Scherzando. Ohne Hast. 1 2 3 (1.Ob.) p

3.Cl. in B. 10

11 3 8

4 L'istesso Tempo. (wie früher) 1 6 7 8 ff ff f

ohne Nachschl. dim. ff tr

2 1 ff ff (1. Clar.) 5 4

19 6 15 7 16 8 10 8

ff ff f

10 7 (1. Clar.) 2 11 (1. Clar.) 1 ff

Schalltrichter in die Höhe ff

4 3 2 3 3 3 3 1 3 1

mf p ff

12 13 Ein wenig, aber merklich, langsamer. 14 15 Sehr gemächlich. a Tempo. 16 a Tempo.

ff f 15 12 29 25 12

25 17 Tempo I. 18 4 (1. Cl.) pp 19 (1. Cl.) Lustig. pp

15 20 Nicht schleppen. 21 12 22 4

pp sempre pp 20

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

9

3. Clarinette in B. (Basscl. in B.)

(Fl. Ob.)

sempre ff

ff

23 *Grob.*

24 *tr* ohne Nachschl.

p

ff

25

ff

f

26 21 27 Wieder sehr gemächlich, beinahe langsam.

Zurückhaltend. Langsam. Molto riten. 29 13 Zurückhaltend.

30 Wieder lebhaft.

Drängend Wieder etwas zurückhaltend.

(1. Clar.)

32 Tempo I.

11 *ff* Schalltrichter in die Höhe

33 *ff*

pp cresc.

molto cresc.

ff

fff

Nº 4.

Sehr langsam. Misterioso. Durchaus *ppp*.

Sehr langsam. Poco riten. a Tempo

12 (Alt-Solo)

Was spricht die tiefe Mit - ter -

2 3. Clar. in B. Riten.

a Tempo (1.3. Horn)

ppp

morendo

pppp

1 (1.2. Clar.)

p <=> espress.

5. Sehr breit und zurückgehalten.

Rest tacet. attacca Nº 5.

Nº 5.

Bassclarinette.

The image shows a musical score for a Bass Clarinet and a Boys' Choir (Knabenchor). The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of ten staves of music.

- Staff 1:** Labeled "(Knabenchor)". The melody is simple, with notes G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The lyrics "Bimm bamm bimm bamm bimm bamm" are written below the notes. The dynamic is *f staccato*.
- Staff 2:** The Bass Clarinet enters with a melodic line starting on G4. The dynamic is *f*, then *pp*. There are fingerings 1, 4, and 1 indicated above the notes.
- Staff 3:** The Bass Clarinet continues with a melodic line. The dynamic is *p*. There are fingerings 1, 2, and 3 indicated above the notes.
- Staff 4:** The Bass Clarinet continues with a melodic line. The dynamic is *pp*.
- Staff 5:** The Bass Clarinet continues with a melodic line. The dynamic is *pp*. There is a tempo change instruction: "Zurückhaltend. Meno mosso." above the staff. There is a fingerings 3, 4, and 1 indicated above the notes.
- Staff 6:** The Bass Clarinet continues with a melodic line. The dynamic is *pp*. There is a fingerings 5, 4, 2, 1, 1, 5, 1 indicated above the notes.
- Staff 7:** The Bass Clarinet continues with a melodic line. The dynamic is *pp*. There is a fingerings 1, 7, 1, 2 indicated above the notes.
- Staff 8:** The Bass Clarinet continues with a melodic line. The dynamic is *cresc.* (crescendo). There is a fingerings 3, 4, 5, 6 indicated above the notes.
- Staff 9:** The Bass Clarinet continues with a melodic line. The dynamic is *f*, then *dim.* (diminuendo), then *ff*. There is a tempo change instruction: "langsam abnehmend." (ritardando) above the staff. There is a fingerings 7, 8 indicated above the notes.
- Staff 10:** The Bass Clarinet continues with a melodic line. The dynamic is *ff*, then *p*, then *f*, then *p*, then *f*, then *p*, then *ff*. There is a fingerings 7, 4 indicated above the notes.

3. Clarinette in B. (Basscl. in B.)

8 9 9

fp *p* *pp*

10

ff

nimmt 3. Clar. Lange
attacca N°6.

N°6.

1 2 4 5

Langsam. Ruhevoll. Empfund. Nicht mehr so breit. Noch etwas bewegter.

3 8

6 7 2 8 4 (=d=) 5

Etwas drängend. Vorwärts gehen. Leidenschaftlich. acceler. molto string.

9 10 11 12 13

Wieder etwas zurückhaltend. Tempo I. a Tempo Nicht mehr so breit.

4 8 8 8

rit. (1. B-Clar.)

14 6 5

Poco rit. 3. Clar. in B. a Tempo. Etwas bewegter. Allmählich leidenschaftlicher.

15 16 17

Unmerklich vorwärts. Poco riten. a Tempo. Nicht schleppen. Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter.

5 1 2 6 p (1.2. B-Clar.)

18 3 3 19

Etwas breiter als vorher. Riten. a Tempo. Zeitlassen.

1 (1.2. Viol.) 1 (1.2. Trmp.)

Drängend. Sehr drängend.

20 (=d=)

Sehr bewegt.

p *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Schallbecher in die Höhe

21

Noch etwas drängend. Wieder zurückhaltend. Tempo I.

1 2 3 4 5 6 3 7

ff *mf*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

12

3. Clarinette in B. (Basscl. in B.)

22 Immer breiter. Breit. *pp* *poco a poco cresc.* *f* *ff*

Unmerklich drängend. Schalltrichter auf *ff* 23

Mit höchster Kraft. Immer drängender. 24 *ff* *acceler* *p molto cresc.* *fff* *ff* (=♩) Wieder sehr bewegt.

1 Molto riten. 2

25 Langsam. Tempo I. Etwas zurückhaltend. (=♩) Molto riten. 26 27 28 Immer breiter. Langsam anschwellen. *p molto espr. poco a poco cresc.*

2 3 2 16 8

29 Nicht schleppen. *ff* Von hier an Tempo. *semprefff*

30 Schallbecher in die Höhe

Wieder etwas zurückhaltend. 31 Breit. *dim.* *pp* *dim.* *pp* Nicht eilen.

a Tempo. 32 Nicht mit roher Kraft. Gesättigten, edeln Ton. *fff* *p* *ff* *ff* 1 *Largo*

ohne Diminuieren. Nicht abreißen.

Gustav Mahler
Symphony No. 3 in D Minor

1

1. Fagott.
Erste Abtheilung.

Kräftig. Entschieden.

Nº 1.

(Hörner)

ff *ff*

2 Zurückhaltend. Molto riten. 1 2 Schwer und dumpf.

3 13 (Pos.) *pp*

sempre pp *tr*

tr *tr* *tr*

3 1 *fff* *pp* *tr*

1 *fff* 4 1 *pp* *tr* 1

fff *Bewegt.* 2 *ff* *Rubato.* 1 5 2 1 *ff*

1 *fff* 6 1 2 *pp*

3 4 5 6 Nicht schleppen. 2 *fff* *p* 7 Gedeht. hinunterziehen *ff* *p*

ff *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Drängend. 8 Sempre listesso Tempo. Nicht eilen. 3 *ff* *p* *ff*

1 9 5 *f* *p* *ff* *p* *molto cresc.*

10 1 2 3 4 5 6 8 11 4 *fff* *p*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2

1. Fagott.

pp *Langsam. Schwer. (♩ = ♩)* *Die Triolen immer schnell (als Vorschlag) ausgeführt.* *ff* *p*

8 *Lange. ppp* *3* *3* *pp* *pp*

14 *Etwas drängend.* *Zurückhaltend.* *sempre pp*

15 *Wieder schwer.* *pp* *sempre pp* *pp*

16 *Etwas drängend.* *trem. ff*

Vorwärts. *fp* *ff* *ff* *Unmerklich bewegter.*

17 *Wieder zurückhaltend.* *ff* *ff* *p* *10 18 14 19 8 20 9 21 2*

(1 Oboe) *sempre pp* *22 (1 Oboe) pp* *23 pp*

stacc *p* *f* *p* *24 6*

p *cresc.* *f* *25 5* *mf*

26 *Schwungvoll.* *Immer dasselbe feurige* *4 4 ff*

Marschtempo, ohne zu eilen.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

3

1. Fagott.

27 *sempre ff* *tr*

tr *ff* *ff*

ff *sempre fff* *ff* *ff*

28 *ff* *ff*

29 *rit.* *a tempo* *ff* *ff* *ff*

30 *ff* *ff* *dim. mf* *p*

31 *pp* *fff* *ff*

32 *fff* *fff* *dim.* *p*

(1 Pos Solo.) *Vorwärts. accel.* *Zurückhaltend.* *Wieder a tempo Nicht eilen.*

(Engl. Horn.) *pp*

33 *3* *1*

34 *1* *4* *1*

35 *4* *5* *9* *2*

36 *37*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4

1. Fagott.

(1. Piccolo.)

38 8 *p* *ppp* 39 14 40 *pp* 41

Immer dasselbe Tempo.
Etwas wuchtiger.

42 8 43 7 44 7 45 4 (Fl. Ob. Clar.)

(Celli u. Bässe.)

46 2

ff *sempre ff* 47

48 6 49 *dim.* *pp* *p*

ff *sempre ff*

50 *ff* *ff*

51 1 2 3 4 5 6 7 8 *ff* *p* *ff*

sempre ff 52

f *f* *f* *f*

immer noch drängend

2 *ff* *ff*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

5

1. Fagott.

53 *ff* 1 2 54 10

55 *Tempo I.* Wie zu Anfang. *ff* 8 Zurückhaltend. *pp* 56

Schwer. *pp* 57 Schwer. Etwas (aber unmerklich, zurückhaltend.) *pp* 3 5

tend. *pp* 1 *pp*

3 58 *pp* *tr* *tr* *Rit.* *a tempo* *tr* *tr* *sempre pp*

59 *sempre pp* *pp* *sempre ppp* *tr*

60 Ruhig. Sehr getragen. 1 Zeit lassen. 1 (1 Pos. Solo) *ff* *p* *f* *p* *p*

61 Vorwärts. *accel. rit.* (1 Pos. Solo) *f* 1 1

riten *pp* *pp* *Langsam.* 62 *Tempo I.* 1 1 2

(1 Oboe) 6 63 8 64 *pp* *Lange.* *kurz* *kurz* *kurz*

2 *p espress.* *f*

65 *p* *sf* *tr* *sf* *pp* *ppp* 66 4

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

6

1. Fagott.

Measures 67-69 of the Bassoon 1 part. Measure 67 features a trill (tr) on B4, marked *f*. Measure 68 continues with a trill on B4, marked *ff*, followed by a descending scale marked *ff*, *p*, and *f*. Measure 69 begins with a descending scale marked *pp*, followed by a half note marked *pp*, and ends with a half note marked *p*.

Mit grossem Ausdruck.

Measures 70-71 of the Bassoon 1 part. Measure 70 begins with a descending scale marked *p*, followed by a half note marked *pp*. Measure 71 features a descending scale marked *ff*, followed by a half note marked *ff*.

72 Schwungvoll.

Measures 72-73 of the Bassoon 1 part. Measure 72 features a descending scale marked *ff*, followed by a half note marked *ff*. Measure 73 begins with a descending scale marked *ff*, followed by a half note marked *ff*.

Measures 74-75 of the Bassoon 1 part. Measure 74 features a descending scale marked *fff*, followed by a half note marked *fff*. Measure 75 begins with a descending scale marked *fff*, followed by a half note marked *fff*.

Etwas gehaltener. Wieder vorwärts 75 Drängend.

Measures 76-77 of the Bassoon 1 part. Measure 76 features a descending scale marked *fff*, followed by a half note marked *fff*. Measure 77 begins with a descending scale marked *fff*, followed by a half note marked *fff*.

Sehr drängend.

Measures 78-79 of the Bassoon 1 part. Measure 78 features a descending scale marked *fff*, followed by a half note marked *fff*. Measure 79 begins with a descending scale marked *fff*, followed by a half note marked *fff*.

Mit höchster Kraft.

Measures 80-81 of the Bassoon 1 part. Measure 80 features a descending scale marked *fff*, followed by a half note marked *fff*. Measure 81 begins with a descending scale marked *fff*, followed by a half note marked *fff*.

scharf abreißen

1. Fagott.
Zweite Abtheilung.
Nº 2.

Tempo di Menuetto.

Grazioso.

7 *riten.* *a tempo* 10 1 1 (1. Oboe)

Poco riten. 2 *a tempo* (1. Viol.) *pp* *mf* *p*

rit. *a tempo* 3 *lo stesso Tempo.* (1. Flöte) *pp* *f* 5 10

4 *Etwas bewegter.* *Sempre lo stesso Tempo.* (wie früher) *pp* *p* *ff* *p* *ff* *p*

5 *Sempre lo stesso Tempo.* (wie früher) *ff* *p* *poco riten.* 6 *rit.*

6 *Wie im Anfang.* *a tempo* *riten.* *a tempo* 10 7 3 (Solo Viol.) *p* *f* *p* *f* *poco rit.*

riten. *dim.* 8 *a tempo* *p* *f* *p* *f*

9 *Sempre lo stesso Tempo.* (wie früher) *p* *f* *p* *f*

10 *Wieder etwas bewegter.* *p* *f* *f* *pp*

11 *pp* *fp* *fp* *fp* *fp*

12 *Sempre lo stesso tempo.* (Es=Clar.) *p* *f* *pp* *Nicht eilen.*

13 14 *Wieder gemüthlich. (Wie im Anfang.)* *Grazioso.* *Poco rit.* *a tempo* 10 15 7 (Solo-Viol.) *poco riten.*

16 *a tempo* 17 5 18 9 19 11 *p* *espress.* *f* *p* *pp*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

9

1. Fagott.

Zurückhaltend. *riten.* **16** *a Tempo*

pp

3 *4* *5* *6* *2* *1* *rit.*

ppp

17 *Wieder Zeit lassen. Riten. Langsam. accel.* *Tempo I.* (1. 2. Picc.)

pp

18 *p* *5* *1* *11*

19 *Lustig.* *p* *f*

20 *f* *p*

21 *p* *f*

22 *f* *f* *ff*

23 *Grob.* *ff non legato*

24 *f* *ff*

25 *fp* *ff* *ff* *Sehr drängend.*

26 *Vorwärts.* *Zurückhaltend.* *4*

cresc. *ff*

27 *Wieder sehr gemächlich, Immer noch zurückhaltend. beinahe langsam.* **28** *Zurückhaltend. Langsam. molto rit. a tempo* **29** *Zurückhaltend.*

11 *10* *3* *10* *2* *13* *4*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

10

1. Fagott.

30 Wieder lebhaft und schneller wie zu Anfang. (2. Viol.) *pppp* (Clar.) *pppp* 31 Drängend. Wieder etwas zurückhaltend. *f* *p* 2

Sehr zurückhaltend. rit. (Hörner) *p* 32 Sofort wieder Tempo I. *ppp* 1 2 3 4 5 6

staccato *p* 3 3 33 *ff* 2 *ff* 3 *cresc.* *ff* *fff*

p *pp cresc.* *molto cresc.* *ff* *fff*

Nº 4.

Sehr langsam. Misterioso. *Durchaus ppp* 1 2 9 1 2 1 2 12 Poco rit. (Alt-Solo.)

a tempo 2 Riten. 4 a tempo 3 4 (Alt-Solo) Was spricht die tie - fe

Mit - ter - nacht? Aus tie - fem Traum bin ich er - wacht!

(1. 2. Oboe.) *pp espress.* 5 Sehr breit und zurückgehalten. Rest tacet. *attacca Nº5:*

Nº 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck. *staccato* (Knabenchor.) 1 7

Bimm bamm bimm bamm bimm bamm *pp* *p*

2 3 *pp* 1

3 Zurückhaltend. Meno mosso. (1. 2. 3. Clar.) *pp* 3 4 2 *pp*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

11

1. Fagott.

1. Fagott. Musical score for the first bassoon part, measures 1-11. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo/mood is 'Stetig, langsam an-schwellend.' (Continuously, slowly swelling). The dynamics range from *ppp* to *ff*. The score includes fingerings (1-5) and breath marks. The tempo changes to 'abnehmend.' (decreasing) at measure 8. The score ends with 'Von hier wieder langsam' (From here again slowly) and 'attacca N° 6:'. The final measure is marked 'Lange.' (Long).

N° 6.

N° 6. Musical score for the first bassoon part, measures 1-17. The tempo/mood is 'Langsam. Ruhevoll. Empfund.' (Slowly. Calmly. Felt). The key signature changes to D minor (one flat). The score includes various tempo and mood markings: 'Vorwärts gehen. Leidenschaftlich. accel. molto string. (=♩-)' (Move forward. Passionately. accelerate. very string. (=half note)), 'Wieder etwas zurückhaltend.' (Again somewhat retentive), 'Tempo I.' (First tempo), 'riten.' (ritardando), 'Nicht so breit.' (Not so broad), 'Poco riten.' (A little ritardando), 'Etwas bewegter.' (Somewhat more moving), 'Allmählich leidenschaftlich.' (Gradually passionately), 'Unmerklich vorwärts.' (Unnoticeably forward), 'poco rit.' (a little ritardando), 'a tempo' (first tempo), 'Nicht schleppen.' (Do not drag), 'Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter.' (Very passionately. Still more moving), and 'Poco riten.' (A little ritardando). The dynamics range from *pp* to *ppp*. The score includes fingerings (1-5) and breath marks. The score ends with 'attacca N° 6:'. The final measure is marked 'Lange.' (Long).

18 Etwas breiter als vorher.

19 a Tempo Zeit lassen.

Drängend. Sehr drängend.

Sehr bewegt.

Noch etwas drängend.

Wieder zurückhaltend. Tempo I. (1. Viol.)

Immer brei-

tend

Breit.

Unmerklich drängend.

a poco cresc. f ff

Immer drän- gend.

accel.

p molto cresc. ff

(= ♩) Wieder sehr bewegt.

Langsam. Etwas zurück- molto riten. Tempo I. haltend.

1 ff p

26 a tempo Sehr zurückhaltend. Sehr langsam.

27 (1. Pos.)

28 Immer breiter. Langsam anschwellen.

29 Nicht schleppen. Von hier an Tempo.

p poco a poco cresc. f ff

sempre ff

30 Wieder etwas zurückhaltend. Breit.

31

32 a tempo

dim.

fff Nicht mit roher Kraft, gesättigten, edlen Ton. ohne Diminuendo. Lange.

ff

Nicht abreißen.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2

12

(Es-Clar.)

2. Fagott.

ff *p* *Lange.*

13

Langsam. Schwer. ($\text{♩} = \text{♩}$)

Die Triolen immer schnell (als Vorschlag) ausgeführt.

14

ppp *pp* *pp*

Etwas drängend.

Zurückhaltend.

2

sempre pp

15

Wieder schwer.

1

3

sempre pp

pp *pp*

16

Etwas drängend.

trem.

ff

Vorwärts.

fp *ff* *ff*

17 Wieder zurückhaltend.

1

1

10

18

14

19 Unmerk-

ff *ff* *p*

20

lich etwas bewegter.

(1. Oboe)

1

1

sf *sf* *pp*

23

p

stacc. *p sempre stacc.*

p *cresc.*

f *mf*

26 Schwungvoll.

Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen.

ff

4

Etwas wuchtiger.
Immer dasselbe Tempo.
(Celli u. Bässe)

[illegible]

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2. Fagott.

5

Tempo I.
Wie zu Anfang.

(Hörner) 55

1 2 54 10

ff *p* 56

8 Zurückhaltend. *pp* Schwer. *pp*

3 57 Schwer. Etwas (aber unmerklich) zurückhaltend. (Pos.) *pp*

5 3 58 *tr* *pp*

1 3 59 *tr* *pp*

Rit. a Tempo. *tr* *sempre pp*

60 *tr* *pp* *sempre ppp*

Ruhig. Sehr getragen. 1 (1. Pos. Solo) *ff* *p* *f* *p*

4 61 Vorwärts. (1. Pos. Solo) *f* Wieder zu- *accel.* *rit.*

rückhaltend. *molto rit.* 2 Langsam. *pp*

sehr gesangvoll 3 Lange. *tr*

62 Tempo I. (1. Oboe) (1. Fag.) 5 63 (Celli u. Bässe) *pp*

Kurz. Kurz. Kurz. 64 *p* *sempre pp*

5 65 *p espress.* *sf* *p* *tr* 1 66 4 *sf* *pp* *ppp*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

6

2. Fagott.

67

68 *tr*

69 ⁴

Mit grossem Ausdruck.

70 ⁷

71

72 *Schwungvoll.*

73

74

Etwas gehaltener. Wieder vorwärts. Drängend.

75

Sehr drängend.

76

Mit höchster Kraft.

fff sf sf sf sf

scharf abreißen.

2. Fagott.

Zweite Abtheilung.

Nº 2.

Tempo di Menuetto.

Grazioso.

riten.

a tempo 10

1 1

(1. Oboe.)

8

Poco riten.

7

a Tempo

1

rit. a Tempo

6

3 L'istesso Tempo (♩ = wie früher ♩ =)

10

Etwas bewegter.

4 Sempre l'istesso Tempo. (♩ = wie früher ♩ =)

(1. Oboe.)

p

ff

p

ff

p

5 Sempre l'istesso Tempo (♩ = wie früher ♩ =)

ff

ff

p

p

poco rit.

rit.

6 a Tempo

riten.

a Tempo

7

(Solo-Viol.)

p

p

pizz

poco rit.

riten.

8 a tempo

4

3

1

4

9 Sempre l'istesso Tempo (♩ = wie früher ♩ =)

p

f

p

f

f

2

10 Wieder etwas bewegter.

p

f

p

f

p

pp

pp

11

1

1

1

12

(Es-Clar.)

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

11 Sempre l'istesso Tempo *fp*

fp

fp

fp

fp

fp

Nicht eilen.

3

3

4

13

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14 Wieder gemächlich. (Wie im Anfang.) 10 15

7

pp

(Solo-Viol.)

Grazioso. poco riten.

a tempo

molto rit.

16 a Tempo

7

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p espress.

f

p

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

8

2. Fagott. Nº 3.

Comodo. Scherzando, ohne Hast. (1. Fl.)

(Picc.) *tr* 4 6 *p* *tr* 3 1 18 (1. Ob.) 3 *p*

4 Listesso Tempo (♩ = wie früher ♩ =) 8 *f* *p* *ff* *ff*

3 *tr* *tr* 1 *tr* 1 *tr* 5 12 (1. Ob. 1. Clar.) *mf* (1. Fag.) *p*

1 2 3 4 5 5 6 15 7 *fp* *f* *p*

tr *tr* 5 *tr* 8 2 *sf* *p* *pp* *sf* *p* *p*

ff 4 1 1 *ff* *f* *ff*

p *ff* *p* *ff* *p* *ff* *ff*

9 16 10 3 (Flöten) *mf* *p*

11 10 *tr* 3 *tr* 2 *pp* *ff* *p*

1 7 12 13 Ein wenig, aber (1. 2. Ob.) merklich lang-samer. *p*

8 14 19 15 Sehr gemächlich. (♩ = wie früher ♩ =) (Flügelhorn) *a tempo*

10 13

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2. Fagott.

9

Zeit lassen. Zurückhaltend. *riten.* 16 a Tempo *pp*

5 *rit.* Wieder Zeit lassen. *Riten.* Langsam. *accel.*

Tempo I. 17 (1. Fl.) 7 (1. 2. Picc.) 18

19 Lustig. *pp*

20 4 *p* *f*

21 8 *p*

22 4 *f* *f* *f* *f*

23 Grob. *ff* *non legato*

24 *f* *ff*

25 *ff* *fp* *ff* *ff* Sehr drängend.

26 Vorwärts. Etwas Zurückhaltend. *ff*

27 Immer noch zurückhaltend 28 Langsam. *molto* 29 13 Zurückhaltend.

11 10 3 10 2 6

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

10

2. Fagott.

Wieder lebhaft, und schneller wie zu Anfang.

30 (2.Viol.) (1.Clar.)

2 Drängend 31 Wieder etwas zurückhaltend. 2

Sehr zurückhaltend. riten. (Hörner.) riten.

32 Sofort wieder Tempo I. (Nicht eilen.)

staccato

cresc.

33 2

pp cresc. molto cresc. ff fff

Nº 4.

Sehr langsam. Misterioso. *Durchaus* ppp

Poco riten. (Alt-Solo.)

Was spricht die tie - fe

a Tempo 2 riten. 4 a Tempo 3 4 (Alt-Solo.)

Mit - ter - nacht? Aus tie - fem Traum bin ich er - wacht!

(1. 2. Oboe.)

Sehr breit und zu - rückgehalten.

pp espress.

Rest tacet. attacca Nº 5.

Nº 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

(Knabenchor.)

stacc.

Bumm bumm bumm bumm bumm bumm f

pp

2 3

pp

3 Zurückhaltend.

pp

11

Meno mosso.

pp

pp

ppp

ppp

pp

Stetig, langsam an -

schwellend.

pp

cresc.

f

Von hier an wieder lang -

sam abnehmend.

(Engl. Hrn. & Bassclar.)

fp

pp

f

ff

fp

fp

Lange. attacca No 6.

Nicht mehr so breit. ¹⁰ Noch etwas bewegter. ^{5 8 6 12 7 1} Etwas drängend. ²

8 1 12 2 12 3 8 4 Nicht mehr so breit. 10 5 8 6 12 7 1 Etwas drängend. 3

Vorwärts gehen.
Leidenschaftlich. accel. 8 molto string. (= $\text{♩} =$) Wieder etwas zurückhaltend. 9 Tempo I. 10 a tem-
riten. 11 po 12 (1. Fag.)

2 2 4 5 4 8 4 4 8 p

Nicht mehr so breit.
(Clar.) 13 ppp Poco rit. 2 14 a Tempo. Etwas bewegter.

Allmählich leidenschaftlicher. 15 Unmerklich vorwärts. poco rit. 16 a Tempo

(1. Viol. & 1. Fl.) *sempre p* *sempre p* pp

Nicht schleppend. 17 Noch bewegter. poco rit.

3 pp p p 1

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

12

2. Fagott.

18 Etwas breiter als vorher. *p* *molto cresc.* *ff* *Riten.* *a Tempo Zeit lassen.* 19

Drängend. Sehr drängend. *ff* *(=♩) Sehr bewegt.* 20 *ff* *mf* Noch etwas drängend.

Wieder zurückhaltend. 21 *Tempo I.* (1. Viol.) 22 Immer *pp poco*

breiter. *a poco cresc.* Breit. *f ff* Immer drängender. *ff* Unmerklich drängend.

23 *ff* *ff* *ff* *ff* *accel.* *p molto cresc. ff*

24 *(=♩) Wieder sehr bewegt.* *ff* *ff* *ff* *p* *molto rit.* 25 *Langsam.* *Tempo I.* Etwas zurückhaltend.

26 *(=♩) Sehr zurückhaltend.* *Sehr langsam. (a Tempo)* 15 (L. Pos.) 27 *pp*

28 Immer breiter. Langsam anschwellen. *p poco a poco cresc.* *f ff* 29 Nicht schlepp- Von hier an *fff*

Tempo *sempre ff*

30 *Wieder etwas zurückhaltend.* Breit. *pp* 31

32 Nicht mit roher Kraft. Gesättigten, edlen Ton. *ff*

ohne Diminuendo *Länge.* *ff* Nicht abreißen.

1

Nº 1.

(Hörner)

(Hörner)
 2 Zurückhaltend. Molto ritenuto.
 2 Schwer und dumpf.
 (1. 2. Fag. u. Contrafag.)
 Bewegt.
 5 Rubato.
 Nicht schleppen.
 Drängend.
 Sempre listesso Tempo. Nicht eilen.
 7 Gedeht.
 hinunterziehen
 10
 (Es-Clarin)
 11 16
 9
 Lange

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

3. Fagott.

Langsam. Schwer.

13 (♩ = ♩) Die Triolen immer schnell (als Vorschlag) ausgeführt.

14

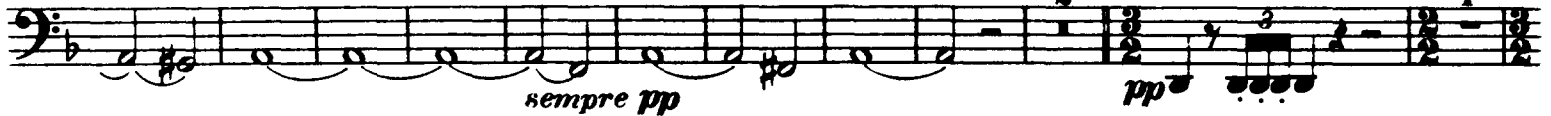
Etwas drängend.



Zurückhaltend.

15

Wieder schwer.



sempre pp

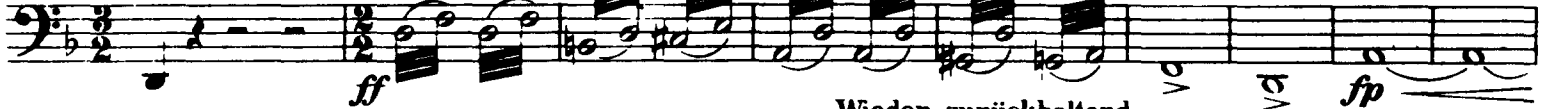


sempre pp

Etwas drängend.

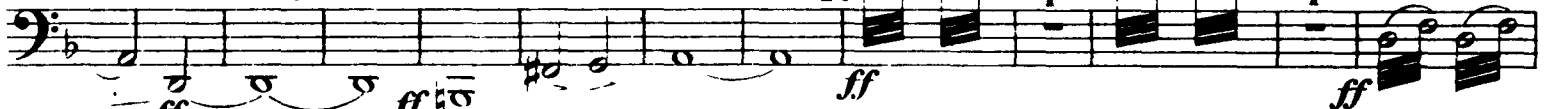
16

trem.



Wieder zurückhaltend.

17



Vorwärts.

Tempo I. Unmerklich etwas bewegter.

10

18

14

19

8

20

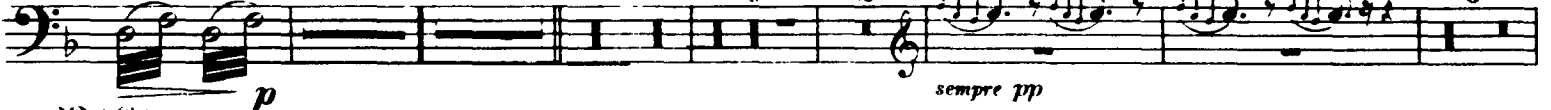
9

21

2

(1. Ob.)

6



stacc.

pp

sempre stacc.



24

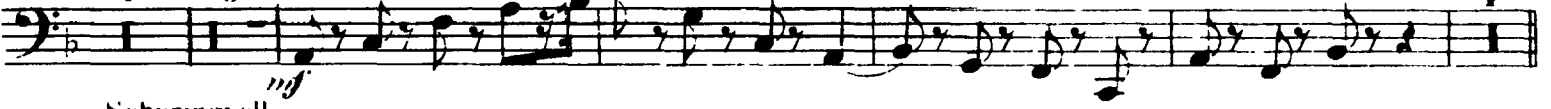
6



4

25

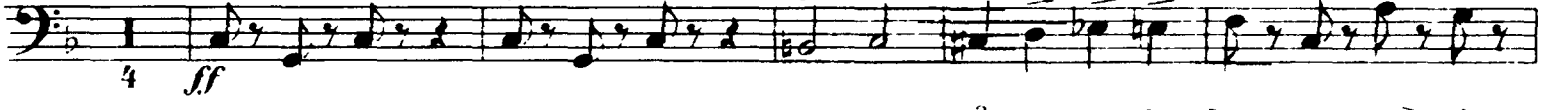
5



26

Schwungvoll.

Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen.



4

ff



sempre ff

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4

3. Fagott.

Etwas wuchtiger.
Immer dasselbe Tempo.

43

(Celli u. Bässe)

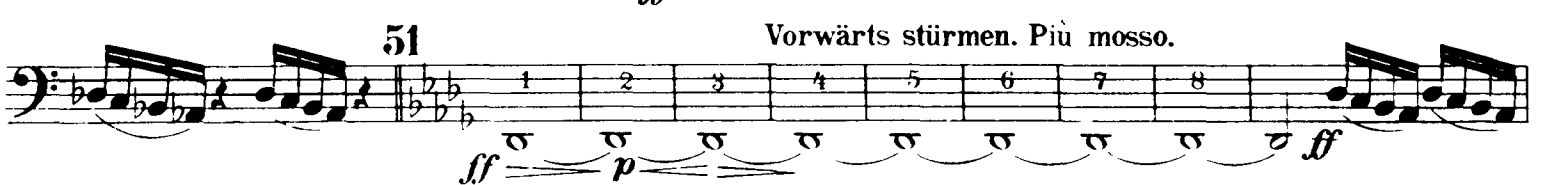
44

45

(Fl. Ob. u. Cl.)



46



Vorwärts stürmen. Più mosso.

Immer noch drängend.

5

5

54 10 (Hörner.)

55 Tempo I. Wie zu Anfang.

56 Zurückhaltend.

Schwer.

57 (Pos.)

tend.

58 3

59

60 Ruhig. Sehr getragen.

61 Vorwärts.

62 Tempo I.

63 4 8 64

65

66 1 4

ff

pp

ppp

tr

sempre pp

sempre ppp

sempre ppp (1. Pos. Solo)

f

pp

sempre p

sf

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

6

3. Fagott.

Measures 67-69 of the Bassoon 3 part. Measure 67 begins with a forte (*f*) dynamic and a trill (*tr.*). Measure 68 features a fortissimo (*ff*) dynamic and a trill. Measure 69 starts with a pianissimo (*pp*) dynamic and a first ending bracket labeled '1'.

Mit grossem Ausdruck.

Measures 70-74 of the Bassoon 3 part. Measure 70 begins with a piano (*p*) dynamic. Measure 71 features a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 72 is marked 'Schwungvoll.' and features a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 73 begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 74 features a fortissimo (*ff*) dynamic.

Etwas gehaltener. Wieder vorwärts. 75 Drängend.

Measures 74-76 of the Bassoon 3 part. Measure 74 features a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 75 is marked 'Sehr drängend.' and features a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 76 begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and a first ending bracket labeled '1'. The score concludes with the instruction 'scharf abreißen.'

3. Fagott.

Zweite Abtheilung.

Nº 2.

Tempo di Menuetto.
Grazioso. riten. a tempo 1 12 *poco rit.* 2 *a tempo* 3 (Listesso Tempo, (♩ = wie früher ♩ =) (1. 2. Fag.))

7 10 2 16

Sempre listesso Tempo. (♩ = wie früher ♩ =)

10 4 1 16

Listesso Tempo. (♩ = wie früher ♩ =) *ff p ff*

5 1 1 16

Wie im Anfang.
poco rit. 6 *a tempo riten. a tempo* 7 17 2 8 *a tempo* (Ob. u. Clar.)

3 4 10 15

Sempre listesso Tempo. (♩ = wie früher ♩ =) *f*

9 1 2

Wieder etwas bewegter.

4 1 5 11 19 1 1 1 12 1

Nicht eilen.

3 3 3 3 4 13 *Rest tacet.*

pp

Nº 3.

Comodo. Scherzando. ohne Hast. (1. Oboe.)

1 2 3

23 10 18

Listesso Tempo. (♩ = wie früher ♩ =)

1 3 4 6 8

f ff ff

8 1 3

f = p ff

1 1 5 26 6 15 7 5

tr ff ff

(1. Fag.) (2. Fag.)

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

3. Fagott.

pp *f* *p* *p* *ff*

ff *f* *ff* *fff*

p *fff* *p* *fff* *fff*

mf

p *fff* *p*

Ein wenig, aber merklich langsamer. *ff* *Sehr gemächlich.* (♩ = wie früher ♩ =) Zeit lassen.

ff *a tempo* (Flügelh.) *Zurückhaltend.* *riten.* *a tempo*

ppp *Lustig.* (1. 2. Fag.)

Wieder Zeit lassen. *rit.* *Langsam.* *avcel.* *Tempo I.*

f *p* *p*

f *f* *f*

3. Fagott.

ff *ff*

23 *Grob.* *ff*

ff non legato *f*

ff *ff* *fp* *ff* *ff*

Sehr drängend.

26 Vorwärts. *cresc.*

27 Wieder sehr gemächlich, *zurückhaltend.*

ff *a tempo* *zurückhaltend.* *beinahe langsam.* *Zurückhaltend.*

28 Langsam. *molto rit.* *a tempo* *Zurückhaltend.*

29 (Flügelhorn.)

30 Wieder lebhaft u. schneller wie zu Anfang. *(1. Clar.)* *Drängend* *Wieder etwas zurückhaltend.*

ppp *p* *f* *p*

Sehr zurückhaltend. *riten.* *32 Sofort wieder Tempo I.*

p *ppp*

staccato *cresc.*

33 *(1. Viol.)*

ff *ff* *ff* *fff*

p *pp cresc.* *molto cresc.* *ff* *fff*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

10

3. Fagott. Nº 4. tacet. Nº 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

(Knabenchor.)

Bimm bamm Bimm bamm Bimm Bamm *f staccato*

pp

p *pp*

pp

Zurückhaltend Meno mosso.
3 (unmerklich.) (1. 2. 3. Clar.)

(1. 2. Fag.)

pp *ppp* *ppp*

6 Stetig, langsam, anschwellend.
cresc.

Von hier an wieder langsam abnehmend.

(Englhr. u. Bassclar.)

fp *fp* *fp* *fp*

11

10

ff

fp

fp

attacca N° 6.

Lange.

Langsam. Ruhevoll. Empfinden. 3 8 4 Nicht mehr so breit. Noch etwas bewegter.

6 12 7 1 Etwas drängend. Vorwärts gehen. Leidenschaftlich. *acceler.* 8 *molto string.* (= $\text{♩} =$)

Wieder etwas zurückhaltend 9 Tempo I. 10 4 *rit.* 11 a tempo 12 8 13 5 *poco riten.*

14 a tempo. Etwas bewegter. Allmählich leidenschaftlicher. (1. u. 2. Fag.) 15 Unmerklich vorwärts.

poco rit. 16 a tempo. Nicht schleppen 17 Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter.

18 Etwas breiter als vorher. (1. 2. Fag.) 19 a tempo Zeit lassen.

Drängend. Sehr drängend. 20 (= $\text{♩} =$) Sehr bewegt. Noch etwas drängend.

Wieder Zurückhaltend. 21 Tempo I.

12

22 Immer breiter.

Unmerklich drängend.

23

Immer drängender

acceler. **24(=♩=)** Wieder sehr bewegt.

p molto cresc.

Langsam.

molto rit. **25** *Langsam.* *Sehr zurück-*
Tempo. *Etwas zurückhaltend.* (=) *haltend.*

26 Sehr langsam. (1. Pos.)

28 Immer breiter. Langsam anschwellen.

p poco a poco cresc.

Non hier an Tempo.

29 Nicht schleppen.

fff *sempre ff*

30

Wieder etwas zurückhaltend.

31

igten, edlen Ton.

ohne Diminuendo.
Lange.

Nicht abreißen.

Erste Abtheilung. Nº 1.

[illegible]

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2

4. Fagott. (Contrafagott.)

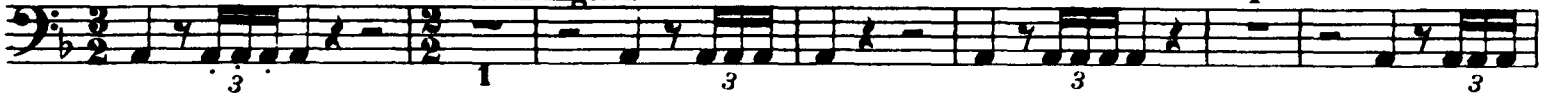
13 Langsam. Schwer.

Die Triolen immer schnell (als Vorschlag) ausgeführt.



14

Etwas drängend.



Zurückhaltend.

5

15 Wieder schwer.



16

Etwas drängend. A

Vorwärts.



17 Wieder zurückhaltend.

Zum Anfangstempo zurückkehrend. Tempo I.

18



(B-Clar.)

19 Unmerklich etwas bewegter.

5 20

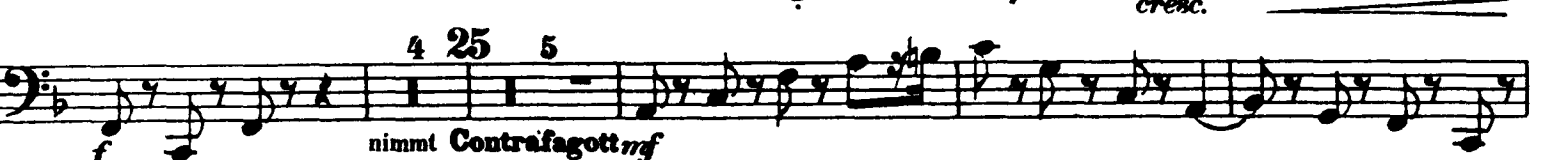
(Oboe)



(Oboe)

6 22

23



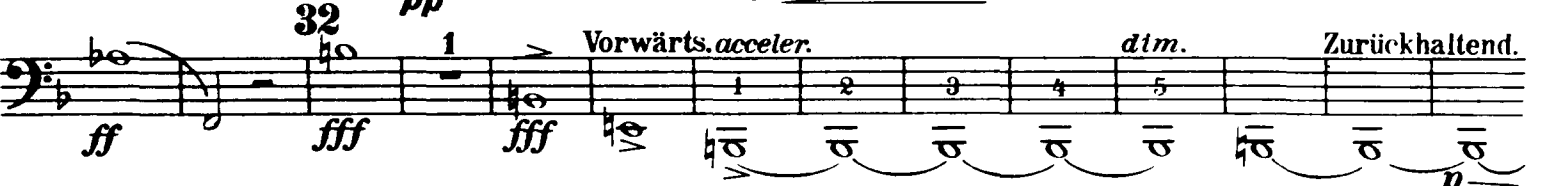
Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

3

4. Fagott. (Contrafagott.)

Schwungvoll.

4 26 Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen.



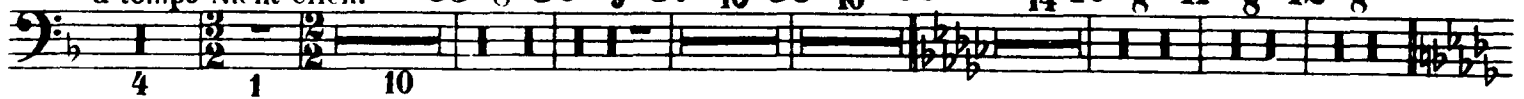
Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4

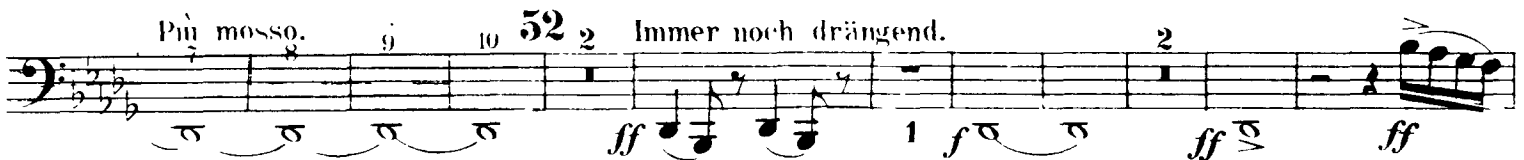
4. Fagott. (Contrafagott.)

34

Wieder
a tempo Nicht eilen.



43
Etwas wuchtiger.
Immer dasselbe Tempo.
(Fl. u. Bässe.)



Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4. Fagott. (Contrafagott.)

5

Schwer. Etwas (aber unmerklich) zurückhaltend.

Schwer. *pp* 57 *ppp* (Pos.) 3 58 *pp* *tr* 1 3 *tr* 59 3 *tr* *Rit.* *a tempo* *tr* *tr* 60 *Ruhig.* 10 *tr* *pp* *sempre ppp* *p* (I. Pos. Solo.) *p* 61 *Vorwärts. accel.* *rit.* *f* 1 (I. Pos. Solo.) *pp* *pp* *Wieder zurückhaltend.* 62 *Tempo I.* *Langsam.* *Lange* 1 1 2 1 *kurz. kurz. kurz.* *pp* *Nicht eilen.* 1 2 *sempre pp* 4 63 8 64 *pp* *nimmt 4 Fag. p* 65 *sempre p* *p* *f* 66 4 *tr* *pp* *ppp* *f* 67 4 68 4 *ff* *nimmt Contrafag.*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

6

4. Fagott. (Contrafagott.)

Contrafag. *p* *pp*

69 *4* Mit grossem Ausdruck. *p*

70 *7* *71* nimmt 4. Fag. *ff*

72 Schwungvoll. Contrafag. *ff* *4*

ff

73 *ff*

74 *ff*

75 Etwas gehaltener. Wiedervorwärts. Drängend. *1* *2* *3* *4* *5* *ff* Sehr drängend.

76 *ff* *3* *3* *3* *3*

Mit höchster Kraft. *fff* *f* *f* *f* *f* *3* *3* scharf abreissen.

7

Zweite Abtheilung.

Nº 2 tacet.

Nº 3.

[illegible]

Contrafagott.

f *ff* *ff* 1 2 3 *L'istesso Tempo* (♩ = wie frü- 13

her :-)

(Ob. u. Clar.)

ff

ff

tr

1

(Ob. u. Clar.)

4. Fug. *pp* *sf* *p* *p* *p* *ff*

Musical score for Contrabassoon (Contrafagott). The score is written on a single staff with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The instrument name "Contrafagott" is written below the staff.

4. Fagott.

nimmt Fagott.

mf

p

The first system of the musical score for 'The Swan Song' is written on a grand staff (treble and bass clefs). It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a 13/16 time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several trills (tr) and triplets (3) indicated. The dynamics range from fortissimo (fff) to piano (p). The system ends with a measure containing a triplet of eighth notes.

7 **12** Ein wenig aber unmerk-
lich langsam. **12**

Sehr gemächlich. (♩ = wie früher ♩) a Tempo.

15
2) a Tempo.

6 16a Tempo.

Musical score for the bass line of "The Rose Tree". The score is written on a single staff with a bass clef. It consists of several measures, with some measures containing rests. The time signature is 6/8. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into measures numbered 15, 29, 19, and 12. The word "riten." (ritardando) is written above the measure numbered 12.

Wieder Zeit lassen.

Rit.

Langsam

acceler.

Tempo I.

18(1. Fag.)

Wieder Zeit lassen. Rit. Langsam. acceler. Tempo I.

16 3 5 1 15 7

nimmt **Contrafag**

8

(1. u. 2. Fag.) 19 *Lustig.* *Contrafagott.* 20 4
p 7 1
 21 12 22 4 (1. 2. u. 3. Fag.) 7 *ff*
 23 *Grob.* 4 24 1 *ff*
 1 3 3 3 3 3 1 3 *ff*
 25 1 1 4 26 6 *Sehr drängend. Etwas zurückhaltend.*
 27 *Wieder sehr gemächlich, Immer noch zurückhaltend. beinahe langsam. Zurückhaltend. Langsam. molto rit. a Tempo Zurückhaltend.*
 11 10 3 10 2 13 6
 30 *Wieder lebhaft und schneller wie zu Anfang.* (Clar.) 31 *Sehr Drängend. Wieder etwas zurückhaltend zurückhaltend.*
 (1. Viol.) *Contrafagott.* 6 2 4
riten. (Hörn.) riten. Sofort wieder Tempo I. 32 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
 2 *p* *pp* *ppp*
staccato. *cresc.* 3 3 3 3 3
 (1. Viol.) 33 1 *nimmt Fagott. ff*
pp cresc. *molto cresc.* *ff* *fff*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4. Fagott.(Contrafagott.)

9

Nº 4. tacet.

Nº 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

(Kunbchor.)
Bimm bamm bimm bamm bimm bamm

(1.2.3.Fag.)
nimmt Contrafag. *pp*

p

2 5
pp

3/4 zurückhaltend.
pp (1.2.Fag.)

Meno mosso
(1.2.3.Clar.)
pp

3 2 2 4 2
pp

1 5 1 1 7
pp

1 2 6 *cresc.* 3 4
pp

Stetig, langsam anschwellend.
f

5 6 7 8

Von hier an wieder langsam abnehmend.
9 10 11 12

7 3 8 9
nimmt Fag. 4. *fp* *fp* *fp* *fp* nimmt Contrafag.

(engl. Horn, Basscl.)
9
pp

2
f

10 1
fi

9
Lange
attacca Nº 6.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4. Fagott. (Contrafagott.)

Nº 6.

Langsam. Ruhevoll. Empfundnen.

8 1 12 2 12 3 8 4 Nicht mehr so breit. 5 Noch etwas bewegter.

6 12 7 1 Etwas drängend. Vorwärts gehen. Leidenschaftlich. *accel.* 8 *molto string.* (=♩)

Wieder etwas zurückhaltend. 9 *Tempo I.* 10 4 *riten.* (Fl. Ob. u. Clar.) 11 *a Tempo*

12 *Contrafagott.* Nicht mehr

so breit. Poco *riten.* 2 14 *a Tempo* Etwas bewegter. Allmählich leidenschaftlicher. 15 Unmerklich vorwärts. Poco *riten.*

pp Nicht schleppen. 16 *a Tempo* 2 17 Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter. Poco *riten.*

(2. Viol.) *Contrafagott.* 10 nimmt Fagott. 1

Etwas breiter als vorher. 18 (1. 2. Fag.) 1 4 Fag. Riten. 19 *a Tempo.* Zeit lassen.

ff Drängend, drängend. Sehr bewegt. 20 *ff*

Noch etwas drängend. 21 Wieder zurückhaltend. *Tempo.*

22 Immer breiter. Breit.

pp *poco* *a poco* *cresc.* *f* *ff*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4. Fagott.(Contrafagott.)

11

Unmerklich drängend. **23** *Immer drängender.*

ff *fff* *fff* *ff*

24 *Wieder sehr bewegt.*

accel. *molto cresc.* *ff* **25** *Langsam* *molto riten. Tempo I.* *zurückhaltend.* *zurückhaltend.*

nimmt **2** *Contrafagott.*

26 *Sehr langsam.* **27** *(I. Pos.)*

28 *Immer breiter.* *Langsam anschwellen.*

Contrafag. *p* *poco a poco cresc.* *f* *ff*

29 *Nicht schleppen.* *Von hier an Tempo.* *sempre ff*

30

31 *Wieder etwas zurückhaltend.* *Breit.*

1 *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *dzm.* *pp* *dzm.*

32 *Nicht mit roher Kraft. Gesättigten, edlen Ton.* *ff a tempo*

Lange. *ff*

Ohne Diminuendo. *Nicht abreißen.*

Gustav Mahler
Symphony No. 3 in D Minor
1. Horn in F.

1

Erste Abtheilung.
Nº 1.

Kräftig. Entschieden.

ff

Zurückhaltend. *Molto riten.*

sempre ff Schalltr. in die Höhe. 1 2 *pp*

sempre ppp *morendo* 3 (2) Schwer und dumpf 6 *pp* *f*

3 11 4 4 (Fag.) *ff* Bewegt

p 3 *ff* *a tempo* 1 5 *Rit.*

acceler. *a tempo* *sempre ff* *ff* *f*

3 6 1 Nicht schleppen. (1. Tromp.) 4 *ff*

7 Gedeht. 3 Drängend 8 *Sempre listesso tempo* Nicht eilen. 3 *a tempo ff*

9 5 10 11 11 7 (Solo-Viol.)

f *p* *f* *p*

12 (Es-Clar.) 10 *ff* *p* *lange*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2

1. Horn in F.

Etwas drängend.

13 Langsam. Schwer. (2.4.6. Horn.) **14** (1. Pos. Solo.) Vorwärts. **15** Wieder schwer. **16** Etwas drängend. **17** Vorwärts. **18** Tempo I. (Solo-Violine.) mit Dämpfer. **19** Unmerklich etwas bewegter. Dämpfer nehmen ohne Dämpfer. **20** **21** **22** (1. Ob.) **23** **24** (1. Tromp.) **25** **26** Schwungvoll. Immer dasselbe feurige Marsch- tempo, ohne zu eilen. **27**

The musical score for the 1st Horn in F, measures 13 to 27, is written in D minor and 4/4 time. The score includes various dynamics (pp, ff, mf, ff), articulations (acceler., Zurückhaltend.), and performance instructions (Vorwärts., Zurückhaltend., wieder schwer., mit Dämpfer., ohne Dämpfer., tempo, ohne zu eilen.). The key signature is D minor and the time signature is 4/4.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

3

1. Horn in F.

2 Triller *ff*

1 *ff* 28 4

ff 2 *f* *ff* 3

rit. 3 *Mit höchster Kraft* 29 *a tempo* 3 *Nicht breit.* 3

fff *Rubato.* 30 *sempre ff*

mit aufgehob. Schalltr.

31 *acc.* *a tempo* *mf* *dim.* *p* *mp*

31 *gestopft* 2 *gest.* 2 *gest.* *gest.* 32 *rest.* *offen* 3 *ff* *fff* *Mit höchster Kraft*

33 *Vorwärts.* *acceler.* 3 *dim.*

entfaltung.

34 *rit.*

35 8 36 9 37 2 (1. Picc.) 1

Wieder a tempo. *Etwas drängend. Nicht eilen.*

mit Dämpfer *mf* 38 10 *Dämpfer ab.*

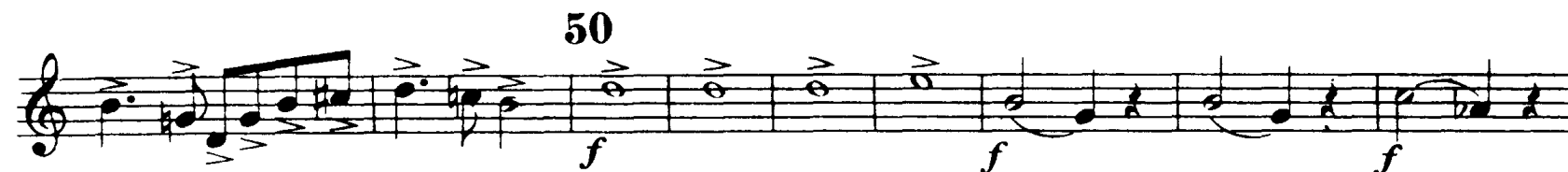
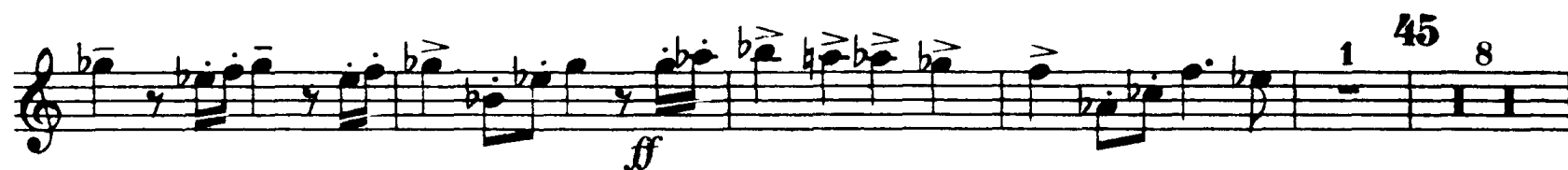
Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4

1. Horn in F.

39

Sehr weich und ausdrucksvoll hervortretend



Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

5

1. Horn in F.

2 52₂ Immer noch drängend.
fff 3

5 53 7 54₂ (kl. Trommeln.)
mf

55 Tempo I. Wie zu Anfang.
ff

Nicht eilen.

Zurückhaltend. 56 Schwer.
p *mf* *ff*

57 Schwer. Etwas (aber unmerklich) zurückhaltend.
ppp (Pon.) *p* *f*

2 58 3 Rit. a tempo 59 9 60 Ruhig. 1 3 1 1 1
p 1 2 1 10

1 1 61 Vorwärts. Langsam. 62 Tempo I. (Celli u. Bässe.)
14 3 Lange *ppp* kurz kurz kurz

(1. Ob.) mit Dämpfer
pp *mf*

63₈ 64 6 ohne Dämpfer. 65 5
mf *f*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

6

1. Horn in F.

66 *p* *f* *ff* 67 *mf* *ff* *f* 2

68 *p* *f* *p* 69 3 *portament.* *p*

Mit grossem Ausdruck:
to
molto espress. 70 *ff* 4

71 *ff* *sempre ff* *sempre ff*

72 *ff* *gut hervortretend* 4 *Schwungvoll.*

73 *mf* *molto espress.* *ff* 1

ff *fff* *f* *fff* *f* *f* *f* *f*

74 *ff* *mit aufgehobenem Schalltr.* 1

75 Drängend. *ff* 3 3 3 3

Sehr drängend. *tr* *fff*

76 *dimin. p* 1 *fff* Scharf abreissen.

1. Horn in F.

Zweite Abtheilung.

Nº 2.

Tempo di Menuetto.

Grazioso.

(1. Ob.)

5 Rit. a Tempo

(2. Horn)

2 1 6 poco rit. a Tempo. Nicht eilen. Poco rit.

2 Tempo 14 3 L'istesso Tempo. (wie früher)

(1. Fl.)

8 gestopft 4 Sempre l'istesso Tempo. (wie früher)

5 Sempre l'istesso Tempo. 4 Noch etwas drängender. 6 Tempo

4 p gestopft p cresc. p

rit. a tempo 7 7 (1. Viol.) pizz. a tempo 2 1

2 10 poco riten. f = fp = f rit.

Riten. 8 a tempo 6

p = dim. 4 p f = p p f = fp cresc. = f

9 Sempre l'istesso Tempo. (wie früher) (Fag.) gestopft 1 10 Wieder etwas bewegter.

6 fp fp fp p offen

1 5 11

p p p

2 gestopft

fp fp fp fp fp fp

5 1 1 1 12 Sempre l'istesso Tempo. 13 12

3 1 (Triangel) p

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

8

1. Horn in F.

Wieder gemächlich.
Grazioso. *espress. portamento* poco rit. a Tempo.

(1. Oboe) *espr*

Zeit lassen.

mit Dämpfer *p*

p *espress.*

molto riten.

poco rit.

16 a Tempo Nicht eilen.

offen *p* *molto espress.* *f* *pp subito* *sf* *p* *p espress.*

etwas hervortretend

steigernd.

Poco rit.

18 a Tempo

3 *pp sf espress.* *sf* *pp*

2 19 3

Etwas zurückhaltend a Tempo

4 4

Nº 3.

Comodo. Scherzando, ohne Hast.

23 1 10 2 3 (1. Oboe)

mit Dämpfer *p*

ohne Dämpfer *f*

Sempre l'istesso Tempo.

3 4 (wie früher) *ff* *f* *p* *ff*

2 1 1 5 6 *ff* *ff* *ff* *ff*

1 2 3 4 5 15 6 15 7 mit Dämpfer *p*

(1, 2, Fl.)

ohne Dämpfer *p*

1 gestopft *p*

8 offen *ff*

1 6 *ff* *f*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

1. Horn in F.

9

ff

p

p

ff

p

pp

espress.

p espress.

Zeit lassen.

zurückhaltend

dim.

rit.

16^a Tempo

fp

pp

espress.

p

Riten.

Langsam.

p gestopft

dim.

Tempo I. Mit geheimnisvoller Hast.

17 11

(3.4. Fl. Piccolo)

18

accél.

Dämpfer nehmen.

pp

mit Dämpfer

immer mit Dämpfer

3

19 Lustig.

4

ohne Däm.

8

20 8

p

fer

Ein wenig, aber merklich, langsamer.

(1. Oboe)

Sehr gemächlich.

(wie früher)

(Flügelhorn)

Zurückhaltend.

verhallend

3 Tempo (Flügelhorn)

Zeit lassen.

gesangvoll

Zeit lassen.

zurückhaltend

dim.

rit.

16^a Tempo

fp

pp

espress.

p

Riten.

Langsam.

p gestopft

dim.

Tempo I. Mit geheimnisvoller Hast.

17 11

(3.4. Fl. Piccolo)

18

accél.

Dämpfer nehmen.

pp

mit Dämpfer

immer mit Dämpfer

3

19 Lustig.

4

ohne Däm.

8

20 8

p

fer

10

[illegible]

1. Horn in F.

Nº 4.

Sehr langsam. Misterioso.

(Solo, Bläser)

Sehr langsam. Misterioso.

(Solo, Bläser)

mit Dämpfer 1

pp

p

p

Dämpfer ab.

1 2 (1. Pos.) pp<mf> pp 1

pp<mf> pp 1 ohne Dämpfer.

3 8 1

Poco riten. a Tempo

p

molto espress.

2 Riten.

2 a Tempo (1. Pos.) 1 pp<mf> pp offen 3

gestopft ppp pp<mf> pp p espress.

4 1 (1. Pos.) 1 mit Dämpfer 1 2

rit. a tempo pp pp<mf> pp pp<mf> pp pp

5 Sehr breit und zurückhaltend.

1 ohne Dämpfer 3 Nachgeben riten. 7 a Tempo.

p

p subito

6

accel. rit. espress.

Etwas vorwärts. 2 Riten. offen 7 Sehr langsam und zurückhaltend.

1

pp

pp

2 Wie zu Anfang. (1. Pos.) 1 pp<mf> pp 1 Langsam 8 (Solo-Viol.) accel. Rit.

pp<mf> pp

3 a tempo 1 1 1 (4. Horn) molto rit. (♩) rit. (♩) nachgeben

p accel. poco rit. p p espress. pp espress.

9 Langsam mit Dämpfer Sehr breit. ohne Dämpfer Zeit lassen. 3 Riten.

dim. pp p

10 a Tempo Riten. Zeit lassen.

pp p

11

12 Più mosso. 1 Allmählig wieder zurückhaltend.

pp

7 attacca Nº 5.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

12

1. Horn in F.

Nº 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

(Basscl. u. 1.2.3. Fag.)

3 1 *fp fp fp fp*

8 2 *fp p sf* gestopft

5 3 4 zurückhaltend *Meno mosso.* *p mit Dämpfer*

4 2 gestopft *p* 1

5 immer mit Dämpfer *p deutlich* 9

6 Stetig, langsam anschwellend. *offen p cresc. ff p ff p ff* gestopft

Von hier an wieder abnehmend. *immer gestopft* 7 *offen p ff p ff p*

3 8 7 9 3 *fp p pp f*

4 10 *ff f ff*

4 *Lange.* *attaca Nº 6.*

1. Horn in F

No. 6.

Langsam. Ruhevoll. Empfundenes.

Nicht mehr so breit. Noch etwas bewegter.

8 1 12 2 12 3 8 4 10 5

(1. Oboe)

p espress. hervortretend

p espress.

rit. 3 7 *fp* *ff* *accel.* 8 *molto*

string. *p* *pppp*

9 *tempo I* 10 *rit.* 3 (Fl. Ob. u. Cl.) *a Tempo* 11 *morendo. rit.* 12 8 13 *p* *pppp*

a Tempo. Etwas bewegter. 14 *sehr gesangvoll*

Poco rit. 15 *Unmerklich vorwärts.* *Poco rit.*

Allmählich leidenschaftlicher. 1 *pp* 4 1

Tempo. 16 *Nicht schleppen.* 1 *ausdrucksvoll* 17 *Sehr leidenschaftlich.* *Noch bewegter.*

2 *p* (2. Horn.) *p* *ppp* 4 *p*

Poco rit. 18 *Etwas breiter als vorher.* *Riten.* 19 *a Tempo Zeit lassen.*

p *f* *p* *p* *p* *molto cresc.* *ff* *p*

Drängend. 1 *Sehr drängend.* 20 *Sehr bewegt.*

ff *ff* *ff*

Noch etwas drängend. *Wieder zurückhaltend.* 21 *Tempo I.*

ff *ff* *mf* 5 8

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

14

1. Horn in F.

22 Immer breiter. *pp* (1. Viol. u. Fl.) *poco a poco cresc.* Breit. 4 Unmerklich drängend. *ff*

23 *fff*

Mit höchster Kraft. Immer drängender. Noch stärker werden. *ff* *accel.* *immer ff*

Wieder sehr bewegt. (24 *♩*) *gestopft* 1 2 *Molto riten.* *ff*

25 Langsam. Tempo I. Etwas zurückhaltend. (♩). 26 Sehr langsam 27 *pp* (1. Pos.) *pp*

28 Immer breiter. Langsam anschwellen. *offen* *p* *poco a poco cresc.* *f*

29 Nicht schleppen. Von hier an Tempo. 3 *ff* *sempre ff*

30 *f cresc.* *ff* *f*

Wieder etwas zurückhaltend. 31 Breit. 4 *pp* *molto cresc.*

32 *a tempo* *ff* *p* *f* *f* *f*

lange, ohne Diminuendo. Nicht abreißen.

Gustav Mahler
Symphony No. 3 in D Minor
2. Horn in F.

1

Erste Abtheilung.
Nº 1.

Kräftig. Entschieden.

ff *Zurückhaltend.* *1 molto rit.*
Schalltr in die Höhe. *p* *pp*
morendo *3* *2 Schwer und dumpf.* *6*
sen. prepppp *(Pos.)* *pp* *f*
3 *11* *4* *4* *(Fag.)* *Bewegt.* *ff* *3* *3*
Tempo I. *1* *5 Rubato:* *1* *1*
ff *gest.* *ff* *gest.*
3 *ff* *uccel.* *3* *3*
gest. *1* *gest.* *1* *gest.* *2* *6* *4* *gest.* *Nicht schleppen. (1. 3. 5. 7. Horn)*
ff *ff* *p* *ff* *p* *6*
7 Gedeht. *gest.* *1* *gest.* *1* *gest.* *3* *8 Sempre l'istesso Tempo.*
ff *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *offen* *a tempo* *3* *3* *3*
3 *3* *3* *9* *5*
f *p*
10 *11* *11* *7* *(Solo-Viol.)*
p *f* *p*
12 *10* *lange*
(Es-Clar.) *ff* *p*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2

2. Horn in F.

13 Langsam. Schwer.
Die Triolen immer schnell (als Vorschlag) ausgeführt.

14 Etwas drängend. (1. Pos. Solo) *accel.* Zurückhaltend. **15** 3 Wieder schwer

16 *pp* Etwas drängend. (1. Pos. Solo) *accel.*

17 *ff* Vorwärts. **18** 12 18 Tempo I. (1. Horn) *ff* Wieder zurückhaltend.

19 *ff* Unmerklich etwas bewegter. **20** (1. Oboe) 4 *f* *ppp* *fp* **21** 10

22 (1. Oboe) 4 *ff* *p* *f* *p* **23** (1. Horn) 4 *p* *p* **24** (1. Trmp.) 3 *f* *p*

25 (1. Horn) 4 *f* **26** Schwungvoll. Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen. *f* *f* *mf*

27 *ff* *f* *p* *ff* *ff* *ff* **28** 1 3 *ff* **29** 2 Triller. *ff* *ff* **30** 1 *ff* **31** 1

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

3

2. Horn in F.

28 4

ff

29 2 3 *rit.* 3

Mit höchster Kraft.

f nicht breit. *ff* *fff*

a tempo

30 3

rubato *sempreff*

31 2 3

a tempo *mf* *dim.* *p* *pp* *ff* *ff*

32 1 3

offen. *ff* *ff* *ff*

Mit höchster Kraftentfaltung. Vorwärts. *accél.*

33 3 1 3 1 1 1 1 1 1

Zeit lassen. *dim.* Zurückhaltend. *mf* *dim.* *p*

34 1

Wieder a tempo. Etwas drängend. Nicht eilen. *mf*

10 35 8 36 9 37 2 (1. Picc) 1 mit Dämpfer.

38 10 39 8

Dämpfer ab.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4

2. Horn in F.

(1. Horn.)

40 *pp* *p*

41 7 42 8 43 *Etwas wuchtiger.*
Immer dasselbe Tempo.
(Celli u. Bässe) *p* 44 1

(1.3.5. Horn) *roh* *ff* *ff*

45 *sempref*

3 46 1 *ff* 2 *f*

47 *gest.* 2 *offen* *ff*

Schalltr.
in die Höhe.
gest. 48 4 *gest.* 3 49 5 *offen* 1 *f*

4 50 *f* *f* *f* *f* *f* *f*

1 51 *ff* *f* *p* *Vorwärts stürmen.* *Più mosso.* *fff*

2 52 2 *Immer noch drängend.* *fff*

3 53 1 *ff* *ff* *ff*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2. Horn in F.

5

Wie zu Anfang.
Tempo primo.

254 10 55

ff *ff sempre*

Nicht eilen.

Zurückhaltend. 56

Schwer. 57

Schwer. Etwas (unmerklich) zurückhaltend.

pp (Pos.)

2 58 3 Rit. a Tempo. 1 59 9 60 Ruhig. 1

p *f* *p* 1 2 10

3 1 1 1 1 1 61 Vorwärts. *accel.* Wieder zurückhaltend. *rit.*

(1. Pos. Solo)

(4. 6. Horn) 1 2 3 4 5 6 Langsam. 62 Tempo I. 1 1 2 6

pp *pp* kurz. kurz. kurz.

(1. Oboe) mit Dämpfer *mf*

63 8 64 6 (1. Horn) 65 5 ohne Dämpfer *p*

Dämpfer ab.

66 *f*

67 2 *ff*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

6

2. Horn in F.

68

f

69

p *ff* *ff*

Mit grossem Ausdruck.
Portamento.

p molto espressa.

70

ff

71

ff *sempre ff* *sempre ff*

72

ff *Schwungvoll.* *gut hervortretend*

mf *molto cresc.*

73

ff *fff* *f* *fff* *f* *f* *f*

74

ff *aufgeh. Schalltr.* *fff*

Etwas gehaltener. Wieder vorwärts.

75

ff *Drängend.*

76

tr *fff* *Sehr drängend.*

dtm. *p* *fff* *scharf abreißen.*

3. Horn in F.

7

Zweite Abtheilung.

Nº 2.

Tempo di Menuetto.

Grazioso.
(1. Oboe)

Riten.

a tempo

1 6 2 a tempo Nicht eilen. Poco rit. 2a Tempo.

5 rit. a tempo. 3 Sempre l'istesso tempo. (wie früher)

8 gest. 4 Sempre l'istesso tempo. (wie früher) 5 (wie früher) Sempre l'istesso tempo.

4 (1. Horn) Poco rit. offen rit. 6 a Tempo Rit. a Tempo

poco rit. pizz. (1. Viol.) a tempo poco rit. Riten. a tempo

7 7 8 9 Sempre l'istesso tempo. (wie früher)

10 Wieder etwas bewegter. 11 12 13 14 15 16 a Tempo. (1. Horn) Molto rit. 16a Tempo.

17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

(Becken.) (Triangel.) offen. p portamento

(Celli) 10 5 (1. Horn.) p f ppsubito

Etwas zurückhaltend a Tempo.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

8

2. Horn in F.

Nº 3.

Comodo. Scherzando. 1 2 3 (1. Oboe) 4

ohne Hast. 23 10 *p* mit Dämpfer.

4 3 15 4 **L'istesso Tempo.** (wie früher) 5

Dämpfer ab. *ff* *f* *p* *ff*

(1. 3. 5. Horn) 1 2 1 1

5 26 6 15 7 9 1 (1. 3. 5. Horn) 8 (offen) *ff*

1 6

2 9 16 10 (1. Horn.)

4 11 3 (1. Viol.) (2. Viol.) 3 3 3 2 2

12 13 14 *p* *p* 3 3

9 Ein wenig, aber merklich, langsamer. Sehr gemächlich. (wie früher) (Flügelh.) zurückhaltend. verhallend.

15 **a Tempo.** (Flügelhorn.) Zeit lassen. Gesangvoll *ppp* *p* *press.*

Zeit lassen. Zurückhaltend. *dim.* *rit.* 16 **a Tempo.**

(1. Horn.) 3 (Flügelhorn.) *pp* *ppp*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

9

2. Horn in F.

Langsam. **Tempo I** (17)

riten. *p gest.* *dim.* *accel.*

11 **mit Dämpfer.** *f* **immer mit Dämpfer** *f*

19 **Lustig.** *ohne Dämpfer* *p* **20** *p*

21 *p* **22** *f*

ff **23** **Grob.** *fff*

24 *ff* *f* *f* *ff* **25** *fff* *ff* *ff* *f gest.* **26** **Vorwärts.** *cresc.*

27 **(Flügelhorn.)** *ff* *4* *11* *18* **Etwas zurückhaltend.** **Immer noch zurückhaltend.** **Wieder sehr gemächlich, beinahe langsam.**

28 **Langsam** (d. Horn.) *Molto rit.* **29** **a Tempo.** (aber langsam) *p* *offen*

30 **Wieder lebhaft.** *4* **Drängend.** *pp* *mit Dämpfer.* *verklingend.*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

10

2. Horn in F.

31 Wieder etwas zurückhaltend. *ff* Sehr zurückhaltend. *ppp* *offen* *mf* *dim.* *rit.* *p*

Sofort wieder Tempo I.

1 32 10 *p* *mf* *cresc.*

33 2 1 *ff* *fp* *ff* *offen*

ff *p gest.* *pp cresc.* *molto cresc.* *fff*

Nº 4.

Sehr langsam. Misterioso. *Durchaus ppp*

(Celli, Bässe) mit Dämpfer *ppp*

Sehr langsam. (1.3. Horn.) *p* *poco rit.*

a Tempo. *Rit.* *p gest.* *ppp* *a tempo* (Alt Solo) *4 1*

Aus tie - fem Traum bin ich er - wacht

(2. Pos.) 1 mit Dämpfer *pp* 2 5 Sehr breit und zurückhaltend. *rit.* 7

a Tempo. *p subltto* *accel.* *riten. a tempo* (1. Horn.) *2*

(4.6. Horn.) *offen* 7 Sehr langsam und zurückhaltend. *pp* 2

Wie zu Anfang. Langsam. 8 1 2 5 (4. Horn.) *poco rit.* *(= ♩ =)* *rit.* *(= ♩ =)* *nachgeben*

6 1 *accel.* *rit.* *a tempo* *p* *pp espress.*

9 Langsam. Sehr breit. ohne Dämpfer Zeit lassen. *Riten.*

10 a Tempo. *pp* 6 1 4 12 Più mosso. Allmählich wieder zurückhaltend.

pp *6* *3* *7* *Lange* *attacca Nº 5.*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2. Horn in F.

11

Nº 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck. 1

3 (Bassclar. 1. 2. 3. Fag.) *fp fp fp fp*

8 *fp p sempré gest. sf sf*

5 3 Zurückhaltend. Meno mosso. *p* mit Dämpfer

gest. *p* 1 5 immer mit Dämpfer *p* deutlich 9 6 Stetig, lang-offen *p*

sam anschwellend. *cresc.* *ff p ff p ff* offen *p ff pp ff*

7 *p* *fp fp fp fp* 8 7

9 3 *p pp f ff*

5 10 *f* 8 Lange. *f* *attacca Nº 6.*

Nº 6.

1 2 Langsam. Ruhevoll. 3 4 Nicht mehr so breit. Noch etwas bewegter. 5 6 7 Etwas drängend.

8 12 12 8 10 8 12 1 3

Vorwärts gehen. Leidenschaftlich. 2 8 4 (= ♩) 5 Wieder etwas zurückhaltend. Tempo I. 10 4 rit. 4 11 a Tempo.

2 accel. molto string. 4 8 8

12 (1. Viol. 1. Flöte) (1. Viol.) 13 Nicht mehr so breit.

14 a Tempo. Etwas bewegter. Allmählich leidenschaftlicher. 15 Unmerklich vorwärts.

poco rit. 2 6 (1. Horn) *dim p pp p f poco rit.*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

12

2. Horn in F.

16 *a Tempo.* (1. Oboe.) *Etwas hervortretend.* *Sehr leidenschaftlich.* *Noch bewegter.* *pausdrucksvoll* *p* *poco rit.*

18 *Etwas breiter als vorher.* *Riten.* *19 a Tempo.* *Zeit lassen.* *Drängend* *p* *p* *p* *p molto cresc.* *ff* *cresc.* *ff*

20 (= $\text{♩} =$) *Sehr drängend.* *Sehr bewegt.* *Noch etwas drängend.* *ff* *ff* *ff* *mf*

21 *Wieder zurückhaltend.* *Tempo I. (1. Viol. Flöte)* *Breit.* *ff*

22 *Immer breiter.* *Unmerklich drängend.* *fff*

23 *Mit höchster Kraft.* *Immer drängender.* *Noch stärker werden.* *molto cresc.* *ff* *accel.* *ff gest.*

24 *Wieder sehr bewegt.* *gest.* *3* *2* *25 Langsam.* *Etwas* *Tempo I zurückhaltend. (= $\text{♩} =$)* *offen* *gest.* *offen* *ff* *molto rit.* *2* *3* *molto rit.*

26 *Sehr langsam.* *27 a Tempo.* *(1. Pos.)* *28 Immer breiter.* *Langsam anschwellen.* *16* *pp* *p* *poco a*

29 *Nicht schleppen.* *Von hier an Tempo.* *poco cresc.* *f* *sempre ff*

30 *ff* *cresc.* *3* *1* *Wieder etwas zurückhaltend.* *ff* *pp* *Breit.* *31*

32 *Nicht mit roher Kraft. Gesättigten, edlen Ton.* *molto cresc.* *ff* *a tempo* *f* *f* *lange, ohne Diminuendo. Nicht abrei-*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2

3. Horn in F.

13 *Langsam. Schwer.* **14** *Etwas drängend.* *(1. Pos. Solo)* *acc.* *pp*

Vorwärts.

Zurückhaltend. **15** *Wieder schwer.* **1** **2** **1** *(1. Pos.)* *acc.* *ff*

16 *Etwas drängend.* **1** *Vorwärts.* **4** *ff* *Tempo I.* *f* *ff*

17 *Rit.* **16** **18** **8** *(1. Horn)* **4** **19** *Unmerklich etwas bewegter.* **4** **20** *(1. Oboe.)* *sf* *ppp*

(1.2.4. Horn.) **3** **21** **10** **22** **6** *(1. Horn)* **23** **12** **24** **3**

(1. Horn.) **4** **25** **4** *p* *f* *p*

mf *mf* **3**

Schwungvoll. **26** *Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen.* *ff* *ff*

f **1**

27 **1** **1** *ff* *ff* *ff* *ff*

ff **2**

Triller. **1** **1** *ff* *ff* *ff*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

3. Horn in F.

3

28 *ff*

5 *ff*

3 *rit.*

29 *a tempo* 3 *fff mit höchster Kraft.*

3 *nicht breit.*

3 *rubato*

30 *sempre ff*

3 *aufgehob. Schalltr.*

31 *gestopft.*

3 *accel.*

3 *a tempo*

3 *mf*

3 *dim.*

3 *p*

3 *pp*

3 *ff*

2 *gest.*

2 *gest.*

2 *gest.*

32 *ff*

3 *fff mit höchster Kraftentsaltung.*

Vorwärts.

3 *accel.*

3 *Zeit lassen.*

3 *dim.*

5 33 3 3 1 1 1 1 1 Etwas drängend.

34 *Wieder a Tempo.*

10 35 8 36 9 37 10 38 10 39 (1. Horn)

Nicht eilen.

10 40 8 41 8 42 8 43 Etwas wuchtiger.

Immer dasselbe Tempo.

7 44 1

(Celli u. Bässe.)

1 45 8

46

3

4

[illegible]

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

5

3. Horn in F.

(1. Horn.)

65 5

66

mf *p*

f *ff* *mf*

67 5 68 gest. 1 gest.

ff *ff* *p* *ff* *p*

Mit grossem Aus-
Portamento.

1 offen. 6 (1. Viol.)

p *p* *molto espress.*

druck.

4 70

ff

71

ff *sempre ff* *sempre ff*

4 72 Schwungvoll.
ff (gut hervortretend.)

mf *molto cresc.* *ff*

73

ff *fff* *f* *fff* *f* *f* *f*

2 74 Etwas gehaltener. Wieder vorwärts

ff (aufgehob. Schalltr.) *fff*

75 Drängend.

ff

Sehr drängend.

76

dtm. *p* *fff*

1 scharf abreißen.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

6

3. Horn in F. Zweite Abtheilung. Nº 2.

Tempo di Menuetto. (Oboe) *Riten.* (2 Viol.) *a Tempo.* *poco rit.*

Nicht eilen. *Poco riten.* 1 2 *a Tempo.* 13 (1. Fl.)

3 *Lo stesso Tempo.* 3 (Musik = wie früher Musik =) 14 *gestopft* 4 *Sempre l'istesso Tempo.* 4 *Etwas bewegter.* (Musik = wie früher Musik =) 1 *gest.* (2. 3. 4. Fl.)

Sempre l'istesso Tempo. 5 (Musik = wie früher Musik =) 4 *Etwas drängender. poco rit.* (1. Horn)

offen 6 *a Tempo.* *Riten.* *a Tempo* 7 7 (Viol.) *pizz.*

a tempo 2 *riten.* *Riten.* 8 5 *a tempo* *sff* *p* *f* *fp*

Sempre l'istesso Tempo. 9 (Musik = wie früher Musik =) 6 *gest.* 2 10 *Wieder etwas bewegter.* *offen*

1 5 11 *p* *p* *fp*

fp *fp* *fp* *fp* *fp* 2 *gest.* 5 1 1

1 12 *Sempre l'istesso tempo.* 13 12 (1. 2. Horn) *p* (1 Ob.) *zart* 14 *Grazioso.* *Wieder ge-* *poffen.*

mächlich. 1 1 *a Tempo* 8 15 7 *molto rit.* 16 *a Tempo.* *p molto espr.* *f*

Nicht eilen. 1 17 7 18 9 19 11

pp subito *f* *sff* *p* *p* *espr. rr.* *f*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

3. Horn in F.

7

Nº 3.

Comodo Scherzando.
Ohne Hast. 1 10 2 12 mit Dämpfer (1. 2. Horn) 1 offen

23

3 8 *f* 1 *ff*

L'istesso Tempo. (♩ = wie früher ♩) 5 2

4 *f* *p* *ff*

1 1 5 26 6 (1. Fl.)

ff *ff* *ff* *ff*

11 (1. 2. Fl.) 7 mit Dämpfer 4 ohne Dämpfer

p *p* *p*

1 gest. 8 offen 1

p *ff*

6 2

9 16 10 (1. Horn) 4 11 8

ff

(1. 2. 4. Horn)

3 3 2 3 2 3 9 12 Ein wenig, aber 13 merklich langsamer 12

p *p* *ff* 15

14 Sehr gemächlich. 15 16 Wieder Zeit a Tempo. a Tempo. lassen. Rit. Langsam. (1. Horn) accel.

(♩ = wie früher ♩) 29 25 12 16 3 2

17 Tempo I. Mit geheimnisvoller Hast. mit Dämpfer 18 immer mit 3 Dämpfer

11 *pp* (3. 4. Fl Picc.) *f*

19 Lustig. 20 8

f ohne Dämpfer

8

8 21

22

23 Grob.

24

25

26 Vorwärts.

27

28 Langsam.

29 a Tempo (1. 2. Horn)

30

31

32

33

fin

p, *f*, *ff*, *mf*, *pp*, *ppp*, *cresc.*, *dim.*, *rit.*, *molto rit.*, *molto cresc.*, *molto rit.*, *molto cresc.*

Sehr drängend., *Sehr zurückhaltend.*, *Wieder lebhaft wie zu Anfang.*, *Drängend.*, *Wieder etwas zurückhaltend.*, *Sofort wieder Tempo*

Immer noch zurückhaltend., *Wieder sehr gemächlich beinahe langsam.*, *Zurückhaltend.*, *Molto riten. offen*, *a Tempo*, *Zurückhaltend.*, *Wieder lebhaft wie zu Anfang.*, *Drängend.*, *Wieder etwas zurückhaltend.*, *Sofort wieder Tempo*

gestopft, *mit Dämpfer*, *offen*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

3. Horn in F.

9

Nº 4.

Sehr langsam. Misterioso. *Durchaus ppp*

(Celli und Bässe)

1 *ppp*
2 *p* mit Dämpfer
3 *p* ohne Dämpfer
4 *p* *molto espress.*
5 *p* *poco riten.*
6 *a Tempo. Riten.* *gestopft.* *ppp*
7 *a tempo* (1. Pos.) *offen espress.*
8 *riten. a tempo* *pp*
9 *Sehr breit und zurückhaltend. a Tempo.* (1. Horn) *accel.* *rit.* *a tempo* *espress.*
10 *Etwas vorwärts Rit.* (4. 6. Horn) *offen* *ppp* *pp*
11 *Sehr langsam und zurückhaltend.* *Wie zu Anfang. Langsam.*
12 *Langsam.* (Solo-Viol.) *a Tempo.*
13 *mit Dämpfer* *Sehr breit.* *ohne Dämpfer* *Zeit lassen.* *Rit.* *Zeit lassen.*
14 *11* *(= ♩)* *12* *Più mosso.* *Allmählig wieder zurückhaltend.*
15 *7* *attacca Nº 5*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

10

3. Horn in F.

Nº 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

3 (Basscl. u. 1. 2. 3. Fag.)

fp fp fp fp fp

8 p

9 3 (Bässe, Harfe) zurückhaltend.

Meno mosso.

p mit Dämpfer

4 2 gestopft

5 1 gest. p

9 6 Langsam anschwellen.

offen p

gest. pp

cresc. ff p ff p ff p ff p

7 offen p

3 fp

8 7 p

9 3 pp

f ff

4 10 f ff

f fp fp fp

attacca Nº 6.

Nº 6.

1 2 3 4 5

Langsam. Ruhevoll. Empfundene. Nicht mehr so breit. Noch etwas bewegter. *espress.*

8 12 12 8 10 4

6 3 (1. Horn) portamento

Etwas zögernd. *ppp*

7 Etwas drängend. *fp*

Vorwärts gehen. *ff*

Leidenschaftlich. *accel.*

8 molto string. (= d =)

Wieder etwas zurückhaltend. *pppp*

9 Tempo I. 10

11 riten. a Tempo.

12 (1. Viol.)

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

3. Horn in F.

14

11

Nicht mehr so breit.
13 Etwas hervortretend.

p

Unmerklich vorwärts.
15 *pp* *p* *f*

Poco riten.
16 Poco rit. a Tempo. Nicht schleppen.

17 Sehr leidenschaftlich. Noch

bewegter.

18 Poco riten. Etwas breiter als vorher. Riten. 19 a Tempo. Zeit lassen.

p *p* *molto cresc.* *ff* *p* *ff*

Drängend. Sehr drängend. 20 Sehr bewegt. Noch mehr drän-
gend.

21 22 Wieder zurückhaltend. Tempo I. Immer breiter. Breit.

mf 5 8 (1. Viol. u. 1. Fl.) poco a poco cresc. 4

Unmerklich drängend.

23 Mit höchster Kraft. Immer drängender. Noch stärker werden. *accel.*

24 (= *♩*) Wieder sehr bewegt. *ff* *ff* immer *ff*

25 Molto riten. Langsam. Tempo I.

26 (= *♩*) Etwas zurückhaltend. (= *♩*) Molto riten. 27 Sehr langsam. Tempo I.

(1. Pos.) *pp* *p* *offen*

28 Immer breiter. Langsam anschwellen.

poco a poco cresc. *f*

29 Von hier an Tempo, nicht schleppen.

ff *sempre ff* *mf* *cresc.* *molto cresc.* *fff*

30

31 Breit.

32 Nicht mit roher Kraft. Gesättigten, edlen Ton. *a tempo*

pp *molto cresc.* *ff* *p* *f* *f* *ohne diminuendo.* *Nicht abreißen.*

Lange

Gustav Mahler
Symphony No. 3 in D Minor

4. Horn in F.

Erste Abtheilung.

Kräftig.
Entschieden.

Nº 1.

ff *pp* *ppp* *morendo.* *Schwer und dumpf.* *Bewegt.* *accel.* *a tempo* *Gedehnt.* *Sempre l'istesso Tempo.* *Solo Viol.* *Lange.*

1 *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *11* *12*

(Fag.) *(Pos.)* *(Solo Viol.)* *(Es-Clar)*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2

4. Horn in F.

13 Langsam. Schwer. *ppp*

14 (1. Pos. solo.) Etwas drängend. *accel.* Zurückhaltend. **15** Wieder schwer. *pp*

16 Etwas drängend. *ff*

17 Wieder zurückhaltend. *ff*

18

19 Unmerklich etwas bewegter. *ff*

20 (1. Oboe) *ppp*

21 *pp*

22 (1. Oboe)

23 (1. Horn.) *p*

24 (1. 2. Horn.) *p* *cresc.*

25 (1. 3. 5. 7. Horn.) *ff*

26 Schwingvoll. Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen. *f* *p* *ff* *p* *ff*

27 *ff*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4. Horn in F.

3

Triller.

ff 28 **ff** **ff**

ff

5 3 **29** *a tempo* *rit.* **fff** Mit höchster Kraft.

Nicht breit. 3 *rubato* 3

3 **30** *sempre ff* 1

3 *aufgehob. Schalltr.* *accel.* **ff** 3

31 5 *gest.* **ff** 2 *gest.* **ff** *offen.* **ff** 3 **ff** 3

32 **ff** 3 **fff** mit höchster Kraftentfaltung. *Vorwärts.* 3

acceler. *din.*

Zurückhaltend. *din.* **mf** **p**

33 1 3 1 3 1 1 1

34 *Etwas drängend.* *Wieder a tempo.* *Nicht eilen.* 10 35 8 36 9 37 10 38 10 39 8

4 4 1

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4

4. Horn in F.

(1. Horn.)

40 (2. Horn.)

41 7 42 8 43 Immer dasselbe Tempo.

p (Celli u. Bässe.)

44 1

f roh. ff

45 sempre ff

3 46 ff

1 47 gest. ff 2 offen. ff

3 gest. 48 9 49 (Fl. u. Es-Clar) ff

3 offen 1 4 50 f f f f f f

1 51 Vorwärts stürmen. Più mosso. f f f

2 52 2

Immer noch drängend. f f f

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4. Horn in F.

5

53

54 10

55 Wie zu Anfang.
ff Tempo I.

Nicht eilen.

Zurückhaltend. 56 Schwer.

Schwer. (Pos.) 57 Etwas (aber unmerklich) zurückhaltend.

58 3 rit. a tempo 59 9 60 1 3

61 Vorwärts. (1. Pos. solo.) accel. rit. molto riten.

62 Tempo I. 1 1 2

Langsam. 63 64 (1. Horn.) 65 5

66 67 5

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

6

4. Horn in F.

68 gest. 1 gest. 1 offen. 2

ff-p *ff-p* *p* *ff*

Mit grossem Ausdruck.
molto espr.

69 3 *p portamento*

4 70 *ff*
sempre ff

71

4 72 Schwungvoll.
ff gut hervortretend.

mf *molto cresc.* *ff* *fff-f*

73 1 1

fff *f* *f* *f*

2 74 Etwas gehaltener. Wieder vorwärts.
ff aufgehob. Schall. *fff* *fff*

75 Drängend.
ff

Sehr drängend.

76 1
dim. p *fff* scharf abreißen.

4. Horn in F.

7

Zweite Abtheilung.

Nº 2.

Tempo die Menuetto. *Grazioso.* *riten.* *a tempo* 9 1 6 *poco rit.* *a tempo*

(1. Oboe.) (2. Viol.)

Nicht eilen. *Poco riten.* 1 2 *a tempo* 6 (2. Horn.) 6

3 *l'istesso Tempo.* *Sempre l'istesso Tempo.* (= wie früher) (2. Viol.) *gest.*

17 *fp* *ffp* *fp* *f* *fp*

Sempre l'istesso Tempo. (= wie früher) (1. Horn.) *poco rit.* *offen* *rit.* 6 *a tempo* *riten.* *a tempo*

5 10 4 10

7 7 (1. Viol.) *ff* *pizz.* *a tempo* 4 *riten.* *dim.* 8 *a tempo*

f *fp* *f* *p* 5

Sempre l'istesso Tempo. (1. 2. 3. Fag.) 6 9 6

sf *p* *f* *fp* 7 7

gest. 10 *Wieder etwas bewegter.* *offen.* 1

fp *fp* *fp* 2 *p* *pb* *b* *b*

5 11 *p* *fp* *fp*

2 *gest.* 5 1 1 1

fp *Sempre l'istesso Tempo.* *fp* *fp* *fp* 14

12 3 13 12 *Wieder gemächlich* *offen* *porta-*

3 *p* (1. 2. Horn.) (1. Oboe.) *molto riten.* 15 7 (1. Horn.) 16 *a tempo* *f*

Sempre l'istesso Tempo. *poco rit.* *a tempo* 10 *mento.* (Celli.) *p* *pp subito*

17 7 18 9 19 11

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

8

4. Horn in F.

Nº 3.

Comodo. Scherzando. 1 2 3 (1. Oboe.) 3 (1. u. 3. Horn.)

23 10 18

1 3 4 Listesso Tempo. (wie früher) 4 4 f = p

5 ff 2 ff 1 ff

1 5 26 6 15 7 9 1 (1. 3. 5. Horn.)

8 (1. 3. 5. Horn.) ff 1 ff

6 f 2 ff

9 16 10 (1. Horn.) 4 11 8 p

3 2 3 2 3 9 12 Ein wenig, aber 13 merklich, langsamer. Sehr gemächlich. 14

15 a tempo 9 16 a tempo Wieder Zeit lassen. Langsam. (1. Horn.) 15 12 29

Tempo I. (1. Flöte.) 17 10 (1. 2. Horn.) 18 mit Dämpfer.

immer mit Dämpfer. Lustig. 19 4 ohne Dämpfer. 20 8

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

9

4. Horn in F.

21 *p* 1 2 3. 4 5 6 7 8 4

22 *f* *ff*

23 *ff* *fff* **Grob.**

24 *ff* *f* *ff*

25 *fff* *ff* *f* *gest.* **Sehr drängend.**

26 *cresc.* *ff* **Vorwärts.** **Immer noch zurückhaltend. zurückhaltend.**

27 **Wieder sehr gemächlich, beinahe langsam.** **zurückhaltend. Langsam.** (1. 3. 5. Hörn.) **29a tempo (aber langsam)** *pp*

28 *molto riten.* *pp*

30 **Zurückhaltend.** **Wieder lebhaft u. schneller wie zu Anfang.** **Drängend.** (2. Viol.)

31 *fff* *pp* *ppp* *mf* *rit.* *dim.* *p* **Wieder etwas zurückhaltend. offen.** **Sehr zurückhaltend**

32 *rit.* *p* *mf* *cresc.* **Sofort wieder Tempo I. (Nicht ellen.)**

33 *ff* *fp* *ff* *ff* *gest.* *pp cresc.* *molto cresc.* *ff* *offen.*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4. Horn in F.

Nº 4.

Sehr langsam. Misterioso.

1 *Sehr langsam.* *poco rit.*
 2 *a tempo* *gest.* *p* *rit.* *ppp*
 3 *a tempo* *5* *1* *1* *1* *4* *4* *1* *1* *2*
 4 *5* *Sehr breit und zurückhaltend.* *a tempo* (1. Horn.) *accel.* *espress.* *6*
 5 *Etwas vorwärts.* *rit.* *offen.* *7* *Sehr langsam und zurückhal-*
 6 *tend.* *2* *Wie zu Anfang.* *1* *1* *Langsam.* *acceler.* *rit.*
 7 (1. Horn.) *a tempo* *ppp* (Solo Viol.) *cresc.* *poco rit.* *molto rit.* (= ♩) *a tempo* *riten.*
 8 (= ♩) *2* *9* *Langsam.* (Solo Viol.) *mit Dämpfer.* *Sehr breit.* *ohne Dämpfer.*
 9 *Zeit lassen.* *10* *a tempo* *6* *11* *1* *4* *12* *Più mosso.* *Allmählig wieder zurückhaltend.*
 10 *rit.* *pp* *rit.* *3* *7* *Lange.* *attacca Nº 5.*

Nº 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

1 *Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.* (1. 2. 3. Horn.)
 2 *gest.* *3* *Zurückhaltend.*
 3 *4* *Dämpfer nehmen.*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4. Horn in F.

11

Meno mosso.
p mit Dämpfer.

gest. 4 2 gest. offen. 5 1

gest. 1 9 6 **Langsam anschwellen.** offen. *cresc.*

gest. Von hier an wieder langsam abnehmend. offen. 1 2 (1. 3. Horn) *p*

8 7 *p*

9 3 *pp* *f* *ff*

10 8 *f* *attacca No. 6.* **Lange.**

No. 6.

1 **Langsam.** 2 **Ruhevoll.** 3 **Empfunden.** 4 **Nicht mehr so breit.** 5 **Noch etwas bewegter.** 6 *con* 7 **Etwas drängend**

8 **Vorwärts gehen. Leidenschaftlich. acceler.** 8 **molto strng.** (= $\text{♩} =$) 9 **Wieder etwas zurückhaltend.** 9 **Tempo I.** (1. Viol.) 10

11 **Rit.** 12 **a tempo** (1. Viol. u. 1. Fl.) 15 *pp*

13 **Nicht mehr so breit.** 14 **poco rit. a tempo Etwas bewegter.** (3. Horn.) 15 **Allmählich leidenschaftlicher. Unmerklich vorwärts.** *poco rit*

p 3 3 6 2 *p* *f* 4 1

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

12

4. Horn in F.

16 Nicht schleppen. *a tempo* (2. Horn.) 1 (1. Horn.) 17 Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter. *a tempo*

18 Etwas breiter als vorher. *poco rit.* 19 *Riten.* *a tempo* Zeit lassen. Drängend *ff*

Sehr drängend. 20 Sehr bewegt. Noch etwas drängend. *ff*

Wieder zurückhaltend. Tempo I. Immer breiter. Breit. *ff*

Unmerklich drängend. 23 *molto cresc.* Mit höchster Kraft. Immer drängender. Noch stärker werden. *gest.* *acceler.* *immer ff*

24 (= *d =*) Wieder sehr bewegt. *gest.* *offen* *gest.* 25 Langsam. Etwas *molto rit.* Tempo I. zurückhaltend. *2 2 3*

(= *d =*) 26 Sehr langsam *molto rit.* *a tempo.* (1. Pos.) 27 28 Immer *p poco*

breiter. Langsam anschwellen. 29 Nicht schleppen. *sempre ff*

a poco cresc. *f* *cresc.* *molto cresc.* 30 *ff*

Wieder etwas zurückhaltend. 31 Breit. *pp*

32 Nicht mit roher Kraft. Gesättigten, edlen Ton. *a tempo* *molto cresc.* *ff* *p* *f* *ohne Diminuendo* *Nicht ablassen.* *Lange.*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

5. Horn in F.

2 12 (Es Clar.)

10 13 Langsam. Schwer.

Etwas drängend.

14 (1. Pos. Solo.)

Zurückhaltend.

15 Wieder schwer.

16 Etwas drängend.

17 16 18 8 Tempo 1. Horn mit Dämpfer.)

19 Unmerklich etwas bewegter.

20 5

(1.2.4. Horn) 3 21 10 22 7 23 16 24 3 (1. und 2. Horn) 8 25 (1. Ob. Clar.) 1

Schwungvoll. Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen.

26

27

4

46 *ff*

47 *f* *gest. tr* *tr* *tr* *tr* *ff* *5* *offen* *ff*

48 *ff* *49* *(Fl. Clar.)*

50 *f*

51 *f* *ff* *3* *ff* *3* *Vorwärts stürmen.*

Piu mosso. *2* *52* *2*

Immer noch drängend. *5* *53* *7* *54* *(Bässe)*

55 *Tempo I.* *Wie zu Anfang.* *3* *ff*

pp *pizz.*

nicht eilen. *sempre ff*

Zurückhaltend. *1* *56* *Schwer.* *p* *pp*

4 *57* *13* *58* *3* *Riten. a tempo* *59* *9* *60* *Ruhig.* *1* *2* *1* *10*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

5. Horn in F.

5

61 Vorwärts. accel rit. molto riten Langsam. *Länge*

Tempo I.

62 kurz. kurz. kurz. 13 63 8 64 10 65 6 66 9 67 6 68 6 (1. Horn) *f*

69 5 70 3 *ff*

71 *ff*

72 Schwungvoll. *ff* gut hervortretend

molto cresc. *mf* *ff* *fff* *f*

73 *fff* *f* *f* *f*

74 Etwas gehaltener. Wieder vorwärts. *ff* aufgehob. Schalltr. *fff*

75 Drängend. *ff*

Sehr drängend. *fff*

76 *dim.* *p* *fff* scharf abreißen.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

6

5. Horn in F.

Zweite Abtheilung.

No 2 tacet.

No 3.

Comodo scherzando. 10 2 19 3 8 (1. 2. 3. 4. Horn.)

23

L'istesso Tempo. 4 (wie früher) ohne Nachschl.

ff f p f ff

2 1 1

5 26 6 (1. Fl.) 12 7 (1. 2. Ob.) (1. 3. Horn.)

ff ff

ohne Dämpf. 1 gest. 8 offen

p p f ff

1 12

ff fff (1. 2. 4. Horn)

9 16 10 (1. Horn) 4 11 8 p 3

2 3 3 2 3 9 12 15 13 12 14 Sehr gemächlich. (wie früher)

15 3 16 12 17 Tempo 1. (1. Fl.)

a tempo Wieder Zeit lassen. rit. sam. (1. Horn)

25 16 3 2

10 (1. 3. Horn) 18 mit Dämpfer 4 immer mit

f f

Dämpfer 19 Lustig. 3 20 20

21 (1. 2. 3. Horn) 10 22 1 ff

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

5. Horn in F.

23 **Grob.**

24

25

26 **Vorwärts.**

27 **Immer noch zurückhaltend.** **Wieder sehr gemächlich, beinahe langsam.** **Zurückhaltend.** **Langsam.**

28 **Molto rit.** **offen** **Zurückhaltend.**

29 **Wieder lebhaft und schneller wie zu Anfang.** **Drängend.** **Mit Dämpfer** **Wieder etwas zurückhaltend.** **Sehr zurückhaltend.**

30 **Tempo I.**

31 **gest.** **pp cresc.** **molto cresc.** **ff**

32 **gest.** **pp cresc.** **molto cresc.** **ff**

33 **gest.** **pp cresc.** **molto cresc.** **ff**

No 4.

Sehr langsam. Misterioso. Durchaus **ppp**

1 2 8 mit Dämpf. 1

Rest tacet.

attacca No 5.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

8

5. Horn in F.

Nº 5.

1
Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

6 (1.2.3. Horn) *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *p*

9 3 Zurückhaltend. (Bässe) *p* *Meno mosso.*

4 2 *gest.* 1 5 immer mit Dämpfer *p* *deutlich*

9 6 Langsam anschwellend. *p* *offen* *cresc.* *gest.* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Von hier an wieder langsam abnehmend. *immer gest.* 7 8 8 3 (Fl.Ob.Cl.) 2 *p*

9 3 *pp* *f* *ff* 5 10 *ff*

f *fp* *fp* *fp* 4 *Lange.* *attacca Nº 6.*

Nº 6.

1 2 3 4 Nicht mehr so breit. 5 Noch etwas bewegter. *(1. Horn.)*

Langsam, Ruhevoll, Empfundener. 8 12 12 10

6 3 (1. Horn.) Portamento *ppp* 3 7 *fp* *ff* *Vorwärts gehen.*

Leidenschaftlich. 8 *accel.* *molto string.* *p*

Wieder etwas zurückhaltend. 1 9 Tempo I. 10 4 *riten.* 11 a tempo 12 8 13 5 *poco rit.*

pppp 8 4 8

2

2

ohne Di-
min. Nicht
abreißen.

Erste Abtheilung.
Nº 1.

Klarung, Einscheiden.

ff

sempre ff

ten.

Zurückhaltend.

p

pp

5 2 Schwer u. dumpf.

11

3 11 4 (Ob. u. Clar.)

sempréppp

Bewegt.

morendo.

3 3 3

ff

pp

accel.

tempo

1 5 Rubato gestopft

ff

accel. gest.

tempo gest.

1 1 1

ff

gest. 1 gest. 2 6 4 gest.

Nicht schleppen.

(1, 3, 5, 7. Horn) Gedeht.

gest. 1 gest. 1

ff = p

ff = p

ff = p

ff = p

Drängend. Sempre l'istesso Tempo. Nicht eilen.

gest. 1 9 1

ff = p

a tempo gest.

ff

ff = p

f

f = p

f

f = p

ff

1 10 3

p

ff

p

f

5 11 7 (Solo Viol)

1 2 3 4 5

12 (Clar.)

7

Lange.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2

6. Horn in F.

13 *Langsam. Schwer.*
Die Triolen immer schnell (als Vorschlag) ausgeführt.

ppp

14 *Vorwärts. Etwas drängend.*
(1. Pos. Solo.) *ff*

acceler. *pp*

Zurückhaltend. **15** *Wieder schwer.* *ff* (1. Pos. Solo.) *acceler.*

16 *Etwas drängend.* *ff* *f* *ff* *Vorwärts.* *ff*

17 *Wieder zurückhaltend.* *ff* *ff* **18** *Tempo I.* (1. Horn mit Dämpfer.) *p* **19** *Unmerklich etwas bewegter.* (ohne Dämpfer.) *ff* *p*

20 *(1.2.4. Horn.)* *fp* **21** *10* **22** *7* **23** *16* **24** *3* (1. 2. Horn.) *ff* *p* *ff*

25 (Ob.) *ffp* *ffp* **26** *10* (1.3.5.7. Horn.) *ff* *f* *f* *mf* *Schwungvoll. Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen.*

f *p* *f* *p* *ff* *p* *ff* *ff*

27 *ff* *ff* *ff* *ff*

28 *ff* *ff* *ff* *ff* *Mit höchster Kraft.* *rit.* *fff*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

6. Horn in F.

3

[illegible]

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4

6. Horn in F

49 (Fl. u. Es-Clar.)

50

1 Vorwärts stürmen. Più mosso.

2 52 2 Immer noch drängend.

53

54 (Bässe) dim. pp

55 Wie zu Anfang. Nicht eilen.

56 Schwer.

57 13 58 3 Rit. a Tempo 1 59 9 60 Ruhig.

61 Vorwärts. acceler. riten. molto riten.

(1. Pos. Solo.)

pp

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

6. Horn in F.

5

Tempo I.

1 Langsam. 1 lange 62 1 1 2 13 63 8 64 10

pp 2 pp kurz kurz kurz

65 6 66 9 67 6 68 6 (1. Horn.) ff 69 3 (1.2.3.4. Horn.) Mit gro-

sssem Ausdruck. 1 4 70 ff

sempref 71

4 72 Schwungvoll. ff gut hervortretend.

molto cresc. mf ff

73 fff = f fff f f f

2 74 aufgehob. Schalltr. Etwas gehaltener. 1 Wieder vorwärts fff

75 Drängend. ff

Sehr drängend. fff

76 dtm. p fff scharf abreißen.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

6

6. Horn in F

Zweite Abtheilung.

Nº 2 tacet.

Nº 3.

Comodo. Scherzando. Ohne Hast. 1 2 3 8 (1.2.3.4. Horn) 1

4 23 10 19 f

L'istesso Tempo (♩ = wie früher ♩ =) 2 tp ohne Nachschlag

4 f p f ff

2 1 1

ff ff ff

5 26 6 15 7 9 (1.3.5. Horn) p offen gest.

ff

8 offen 1

ff

12 9 16 10 (1. Horn) p

fff

4 11 8 (1.2.4. Horn) p 3 3 2 3 3 2 3

p p p ff

12 13 Sehr gemächlich. (♩ = wie früher ♩ =) a Tempo 16 a Tempo Wieder Zeitlassen.

9 15 12 29 25 12 5 (1.2. Horn) p

8 Riten. Langsam. (1. Horn.) accel. 17 Tempo I. (1. Fl.) pp

3 2

10 (1.3. Horn) 18 Mit Dämpfer. 4 immer mit

f f f

Dämpfer. 19 offen. Lustig. 3 20 20

mf p

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

6. Horn in F.

7

21 1 2 3 4 5 6 7 8 4 22

p *f*

1 *ff* *ff* 3

23 *Grob.* *fff* 5 24 *ff* 3 3 3 *f*

3 *f* 3 *ff* 2 25 *fff* 3

3 1 3 1 3 *Sehr drängend.* *gest.* *f* 27 *cresc.* 3 3 3

26 *Vorwärts.* *ff* 8 *(rit.)* *Immer noch zurückhaltend.* *Wieder sehr gemächlich, beinahe langsam.* *Zurückhaltend.* *(1. Viol.)* *pp*

11 10 3

28 *Langsam.* 7 *Molto rit.* *(1.3.5. Horn.)* 29 *a tempo (aber langsam.)* *offen* 2

30 *pp* *Zurück haltend.* *Wieder lebhaft wie zu Anfang.* *(2. Viol.)* *ppp* 4 *Drängend.* 6

1 2 3 4 5 2 *ppp* *Wieder etwas zurückhaltend.* *mit Dämpfer* *offen* *Sehr zurückhalten.* *rit.* 3 *dim.* *p*

31 *ff* *pp* *ppp* *ff* *mf* *dim.* *p*

(1.3.5. Horn.) *rit.* 32 *Sofort wieder Tempo I.* 10 *offen* 3 3 3 3 *cresc.*

3 3 3 3 3 3 33 2 *offen* 1 *ff*

ff *fp* *ff* *ff*

gest. *p* *pp* *cresc.* *molto cresc.* 2 *offen* *ff*

8

Nº 4.

Nº 5.

1
Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

6 (1. 2. 3. Horn.)

8

2 *p* *sempre p*

3 Zurückhaltend.

9 (Bässe)

Meno mosso.
mit Dämpfer

p

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

6. Horn in F.

9

4 2 *gest.* 1

p

5 *immer mit Dämpfer*

p deutlich.

6 *Langsam anschwellend.*

offen

p *cresc.* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

gest.

Von hier an wieder langsam abnehmend.

offen

1 2 7 8 8 3 (Fl. Ob. Clar.)

p *ff* *pp* *ff* *p*

9 3

pp *f* *ff*

10 8 *Lange.*

f *attacca N° 6:*

N° 6.

1 *Langsam. Ruhevoll. Empfund.* 2 *Empfund.* 3 8 4 *Nicht mehr so breit.* 5 *Noch etwas bewegter.*

8 12 12 10 8

6 12 7 1 *Etwas drän-Vorwärts gehen* 8 *molto string. (=♩)* 5 *Wieder etwas*

gend. leidenschaftlich. accel. *zurückhaltend.*

3 2 2 4 4

9 *Tempo I.* 10 *riten. a Tempo* 11 12 *Nicht mehr* 13 *Etwas bewegter.* 14 *Allmählich leidenschaftlicher.*

8 4 4 8 5 3 6 5

15 *Unmerklich vorwärts. 2* 16 *Nicht schleppen.* 17 *Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter.*

5 4 *poco rit. a tempo (2. Horn.)* 4 (1.2.3.4. Horn.)

10

18

Riten.

19 a Tempo.

Zeit lassen.



Poco rit. Etwas breiter als vorher. Riten. 1^a a Tempo Zeit lassen.

p *f* (2.4.8. Horn.) *p* *1* *p* *p molto cresc. ff* *cresc.*

Drängend. Sehr drängend.

20 Sehr bewegt.

Noch etwas drängend.

Drängend. Sehr drängend. 20 Sehr bewegt. 1 Noch etwas drängen

21

22

Wieder zurückhaltend Tempo I. Immer breiter.

Breit.

Wieder zurückhaltend Tempo I. Immer breiter. Breit.

Unmerklich drängend.

Unmerklich drängend.



23

Mit höchster Kraft. Immer drängender.

Noch stärker werden.

23 Mit höchster Kraft. Immer drängender. Noch stärker werden.



f *accel.*

Wieder sehr bewegt.

24(=J=)

offer

offer

gest

offen

ges

25
Langsam.
Tempo I.

gest. 24 (♩ =) Wieder sehr bewegt. offen gest. offen gest. 3 molto rit. Langsam. Tempo I.

Etwas zurückhaltend. *m*

Sehr langsam.
a Tempo

27

Etwas zurück- (= ) Sehr langsam.
haltend. *molto rit. a Tempo*

28

Immer breiter. Langsam anschwellen.

29

**Nicht schleppen.
Von hier an Tempo.**

Immer breiter. Langsam anschwellen. Nicht schleppen.
 offen Von hier an Tempo.

30

The first system of the musical score for 'L'Espresso' is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The first measure contains a half note G4 with an accent (^) and a dynamic marking of 'sempre ff'. The second measure is a whole rest. The third measure is a half note A4 with an accent (^) and a dynamic marking of 'f'. The fourth measure is a half note B4 with an accent (^) and a dynamic marking of 'cresc.'. The fifth measure is a half note C5 with an accent (^) and a dynamic marking of 'molto cresc.'. The sixth measure is a half note D5 with an accent (^) and a dynamic marking of 'ff'. The seventh measure is a half note E5 with an accent (^). The eighth measure is a half note F#5 with an accent (^). The ninth measure is a half note G5 with an accent (^). The tenth measure is a half note A5 with an accent (^). The eleventh measure is a half note B5 with an accent (^). The twelfth measure is a half note C6 with an accent (^). The thirteenth measure is a half note D6 with an accent (^). The fourteenth measure is a half note E6 with an accent (^). The fifteenth measure is a half note F#6 with an accent (^). The sixteenth measure is a half note G6 with an accent (^). The system ends with a double bar line and a repeat sign. A rehearsal mark '30' is placed above the staff at the beginning of the system.

Wieder etwas zurückhaltend.

32

**Nicht mit roher Kraft.
Gesättigten, edlen Ton.**

ohne Dissonanz
Lento



Nicht absetzen.

Gustav Mahler
Symphony No. 3 in D Minor
7. Horn in F.

Erste Abtheilung.

Nº 1.

Kräftig. Entschieden.

ff

sempre ff

Zurückhaltend. 1 *Molto riten.*

pp 2 3 2 Schwer und dumpf. (1.2.3.4. Horn.)

sempre ppp *morendo* 3 11 4 (Ob. u. Cl.)

pp *ff* 3 Bewegt.

ff *acceler.* *a tempo* 5 *Rubato.*

acceler. *a tempo* *sempre ff* *ff* *f*

6 3 1 Nicht schleppen. 7 Gedeht.

p *ff* *ff* *p* *ff*

Drängend. 8 *Sempre l'istesso tempo.* Nicht eilen.

ff *p* *ff* 1 *a tempo* *ff*

gest. offen gest. offen gest.

9 1 offen 1 10

p *ff* *p* *ff* *p* *f*

3 5 11 7

p *ff* *p* *ff* *p* *f*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2

7. Horn in F.

12

(Solo-Viol.) 6 (Es.Cl.)

7 lange 13 Langsam. Schwer. 14 (1. Pos. Solo) Etwas drängend. *ff* Vorwärts. *p*

15 Wieder schwer. *pp* acceler. Zurückhaltend. 3

16 Etwas drängend. *ff*

17 16 18 Tempo I. 8

19 Unmerklich etwas bewegter. 4 20 5 (1. 2. 4. Horn.) 21 10 22 7

23 16 24 3 (1. 2. Horn.) 25 (Fl. Ob. u. Cl.) *ffp*

26 Schwungvoll. Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen. *ff*

27 1

ff

3

[illegible]

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4

7. Horn in F.

46 (1.3.5. Horn.)
4.6.8.

ff

gent. tr tr tr 47

5

offen

ff

49 (Fl. u. En. Clar.)

1 48 9

ff

6

ff

50

f

f

f

3

1 51 3

Vorwärts stürmen. Più mosso.

fff

3

2 52 2

Immer noch drängend.

fff

3

5 53 7 54

(Bässe.)

dim.

pp

Tempo I.

3

55 Wie zu Anfang.

ff

Nicht eilen.

sempre ff

Zurückhaltend.

1

p

56

Schwer.

4 57 Schwer.

13

58 3 Rit. a tempo 1 59 9 60

Ruhig.

1 3 1 1 1 1 1

1 2 10

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

5

7. Horn in F.

61 Vorwärts. Langsam. 62 1 1 2 13 63 8 64 10 65 6 66 9

14 3 Lange. kurz kurz kurz

67 3 (1. 2. Horn.) *f* 68 6 (1. Horn.) *ff*

69 3 (1234. Horn.) Mit grossem Ausdruck, *p* 70 4 (1. 2. 3. 4. u. 6. Horn.) *ff*

ff *sempre ff*

71 72 Schwungvoll. *ff* gut hervortretend

mf *molto cresc.* *ff*

73 1 *ff* *fff* *f* *fff* 1 *f* 1 *f*

74 2 Etwas gehaltener. Vorwärts aufgehob. Schalltr. *ff* *fff* 3

75 Drängend. *ff*

Sehr drängend. *tr* *fff*

76 1 *dim.* *p* *fff* scharf abreißen.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

6

7. Horn in F.

Zweite Abtheilung.

Nº 2. tacet.

Nº 3. tacet.

Nº 4.

Sehr langsam. Misterioso.

Nº 5. tacet.

Nº 6.

Langsam. Ruhevoll. Empfunden.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

7

7. Horn in F.

Drängend Sehr drängend. 20 Sehr bewegt. (= $\text{♩} = \text{♩}$)

1 *ff* *ff*

Noch etwas drängend. Wieder zurückhaltend. 21 Tempo I. 22 Immer breiter. *pp* (1. Viol u Fl.)

5 8

Breit. Unmerklich drängend. 3 *ff* *fff*

23 Mit höchster Kraft. Immer drängender. Noch starker werden. *ff*

den. acceler. 24 Wieder sehr bewegt. (= $\text{♩} = \text{♩}$) *immer ff*

gest. 25 Molto riten. Langsam. Etwas zurückhaltend. 26 Sehr langsam u. wehevoll. a tempo (1. Pos.) 27

1 2 2 3 2 15 *pp*

28 Immer breiter. Langsam anschwellen. *pp* *offen* *p* *f*

29 Nicht schleppen. Von hier a tempo. *f* *ff* *sempre ff*

30 *f* *cresc.*

31 Breit. Nicht mit roher Kraft. Gesättigten, edlen Ton. 32 a tempo *ff* *f* *ff* *dtm.*

8 1 *ff* *p* *f* *f* *ohne Diminuendo. nicht abreißen.*

lange

Gustav Mahler
Symphony No. 3 in D Minor
8. Horn in F.

Erste Abtheilung.
Nº1.

Kräftig, Entschieden.

ff
sempre ff
semprepppp *morendo*
Bewegt. *Schwer und dumpf. (1.2.3.4. Horn)*
accel. *Tempo.* *Rubato.* *gest.*
ff gestopft. *ff accel.* *tempo ff*
gest. *gest.* *gest.* *Nicht schleppen. (1.3.5.7. Horn)* *Gedehnt.*
ff = p *ff* *ff = p* *ff = p*
Sempres f stesso tempo. *Drängend Nicht eilen.* *offen.*
ff = p *ff gest.* *ff = p* *f* *f* *f* *p*
Solo-Viol. *Lange.*
(Es-Clar.) *ff* *p*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2

8. Horn in F.

13 **Langsam u. schwer.** **14** **Etwas drängend.** *(1. Pos. Solo)* *mod.*

Zurückhaltend. **15** **Wieder schwer.** *(1. Pos. Solo)* *mod.*

16 **Etwas drängend.** **1** **Vorwärts.**

17 **Wieder zurückhaltend.** **12** **Tempo I.** *(u. Horn)* **18** **8** **19** **Unmerklich etwas**

bewegter. **3** **20** **9** **21** **10** **22** **7** **23** **16** **24** **13** **25** **4** *(1.3. Horn)*

26 **Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne** **3** *(1.3.5.7. Horn)* **Schwungvoll.**

zu eilen. **27** **1**

28 **5** **3**

The musical score for the 8th Horn in F part of Mahler's Symphony No. 3, measures 13 to 28. The score is written in bass and treble clefs. It includes various dynamics such as *ff* (fortissimo), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). Tempo markings include **Langsam u. schwer.** (Slow and heavy), **Etwas drängend.** (Somewhat pushing), **Zurückhaltend.** (Retarding), **Wieder schwer.** (Again heavy), **Tempo I.** (First tempo), and **Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne Schwungvoll.** (Always the same fiery march tempo, without swing). The score also features *mod.* (moderato) markings and *mod.* (moderato) markings. The score is divided into measures 13 through 28, with some measures containing multiple notes and rests. The key signature is D minor, indicated by two flats (B-flat and F-flat).

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

8. Horn in F.

3

rit. 29 a tempo. 3 nicht breit.

ff mit höchster Kraft.

rubato. 30 **sempre ff**

1 3 **ff** (aufgehob. Schalltr.) accel. 2

3 5 31 **ff** gest. 2 **ff** gest. 1 **ff** offen 3

32 Mit höchster Kraftentfaltung. **ff**

Vorwärts. accel. 3 **dim.**

zurückhaltend. 1 33 3 1 3 1

1 1 : 1 drängend. 34 Wieder a tempo. Nicht eilen. 10 35 8 36 9 37 10 38 10

39 14 40 8 41 8 42 8 43 **ff** (Celli u. Bässe) Immer dasselbe Tempo. 44 (1. 3. 4. 5. 6. Horn.)

roh. 45 **ff**

sempre ff

4

46 *ff*

47 *gest.* *ff*

48 8 (Poa.)

49

50 *offen* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

51 *ff* *f* *p*

52 *ff* *3*

53 *ff* *ff* *ff* *ff*

54 *2* (Bässe) *p* *dim.* *pp* *Pizz.* *ff* *Tempo L.*

55 *Wie zu Anfang.* *Nicht eilen.*

56 *Zurückhaltend.* *p* *pp* *Schwer.* *4* *57* *13*

58 *3* *Riten. a Tempo* *1* *59* *9* *60* *Ruhig.* *1* *3* *1* *1* *1* *1* *1* *1*

10

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

8. Horn in F.

5

61 Vorwärts. Langsam. **Tempo I.** **62** 1 1 2 13 **63** 8 **64** 10 **65** 6 **66** 9 **67** 3

14 3 Lange kurz kurz kurz

(1. 2. Horn.) **68** 6 (1. Horn.) **69** 3 (1. 2. 3. 4. Horn.) **70** 4 (1. 2. 3. 4. 6. Horn.)

Mit grossem Ausdruck.

f *ff* *ff*

p *p* *ff*

71 *sempr. ff*

72 Schwungvoll. *ff* gut hervortretend.

mf *molto cresc.* *ff*

73 *fff* *f* *fff* *f* *f* *f*

74 aufgehob. Schalltr. *ff* *fff* *fff* Wieder vorwärts.

75 Drängend. *ff*

76 Sehr drängend. *fff*

dim. *p* *fff* scharf abreißen.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

8. Horn in F.

7

19a Tempo. Zeit lassen. *cresc.* Drängend. Sehr drängend. *ff*

20 Sehr bewegt. *(♩=)* 1 Noch etwas drängend. *ff*

21 Wieder zurückhaltend. Tempo I. 22 Immer breiter. *ff* Breit. *ff*

23 Mit höchster Kraft. Immer drängender. Noch stärker werden. *ff* *gest.* *acceler.* *sempre ff*

24 Wieder sehr bewegt. *(♩=)* *offen* *gest.* *offen.* *ff* 25 Langsam. Tempo I. Etwas zurückhaltend. *Molto riten.* 3 2 2 3

26a Tempo. *(♩=)* 2 15 27 *ff*

28 Immer breiter. Langsam anschwellen. *offen* *p* *mf* *f* 29 Nicht schleppen. Von hier an Tempo. *ff* *sempre ff*

30 *f* *cresc.*

Wieder zurückhaltend. *ff* *f* *ff* *dim.*

31 Breit. *a tempo* 8 *ff* *p* 32 Nicht mit roher Kraft, gesättigten, edeln Ton. *f* 1 *ohne Diminuendo.* *Langs.* *ff*

Nicht abreißen.

Gustav Mahler
Symphony No. 3 in D Minor

Flügelhorn in B.

Erste Abtheilung.

Nº 1 tacet.

Zweite Abtheilung.

Nº 2 tacet.

Nº 3.

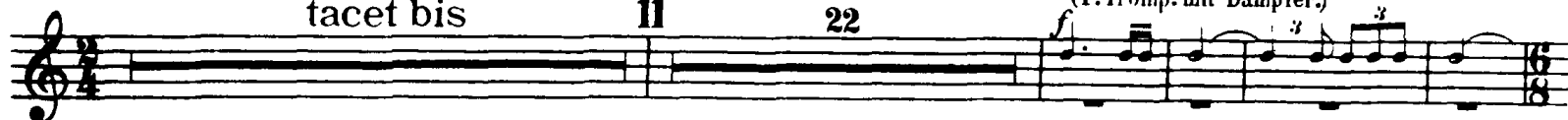
Comodo, scherzando.

tacet bis

11

22

(1. Tromp. mit Dämpfer.)



12 Merklich langsamer.



Etwas zurückhaltend.

etwas stärker als vorher.

verklingend



Flügelh. 14 Sehr gemächlich. (etwas langsamer wie früher.)



portamento



Zeit lassen.



Zurückhaltend.

verhallend

15

a tempo verklingend.

4



Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

Flügelhorn in B.

(wie aus der Ferne, sich etwas nähernd.) *espress* Zeit lassen.

Zeit lassen. Zurückhaltend. rit. Zurückhaltend.

16 a tempo Wieder Zeit lassen. *pprit.* a tempo

17 *riten.* Langsam. *ppp* sich entfernend

Tempo 1. 18 12 19 8 20 20 21 12

22 18 23 9 24 13 25 10 26 Vorwärts. (1. Timp.) *f* Etwas zurückhaltend. *mf*

Immer noch zurückhaltend.

27 *p* in weiter Entfernung Wieder sehr gemächlich, beinahe langsam. *p* frei der Empfindung folgend, — wie früher.

Zurückhaltend. 28 Langsam. ver-

29 a tempo, aber langsam. *molto rit.* (Hörner) *pp* in weiter Ferne. klingend.

Zurückhaltend. 4 30 Rest tacet. verklingend.

No 4, 5 u.6 tacet.

Gustav Mahler
Symphony No. 3 in D Minor

1

1. Trompete.
Erste Abtheilung.
No 1.

Kräftig. Entschieden.

Zurückhaltend.

1 Molto riten.

2 Schwer und dumpf.

10 3 13 *ff* (Pos.)

in F.
mit Dämpfer.

1 3 3

3 immer mit Dämpfer 4 *ff* 3 *ff* *p* *ff* 3

5 Bewegt. 5 Rubato. 8 (1.3.5.7. Horn.)

accel. immer mit Diese Triole

6 Dämpfer unter allen Umständen schnell auszuführen. 2 offen Triolen nicht breit 3 *ff* aufgehob. Schalltrichter. 3 *ff* 3 *fp* 3 *ff* 3 *fp*

7 Gedeht.

Drängend. 8 Nicht eilen. 1 8 *ff* *Sehr kurzer a tempo Halt.*

mit Dämpfer 9 10 14 *dim. pp*

11 16 12 15 13 Langsam. Schwer. 14 Etwas drängend. Zurückhaltend. Wieder schwer. 15

Lange 4 3 7 6 1 1

16 2 Etwas drängend. (1. Pos. Solo.)

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2

1. Trompete.

cresc. *fp* *Vorwärts.* *ff* *accel.*

Pesante *mit Dämpfer.* **17** *Wieder zurückhaltend.* **12** **18** **7**

(1. Oboe.) *p* *ff* *3* *p* *ff* *3* *p* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

19 *Unmerklich etwas bewegter.* **20** *mit Dämpfer* **21** *immer mit Dämpfer* *pp* *sempre*

fp *7* *pp* *ppp* *pp* *2* *pp*

22 *pp* **23** *5* **24** *offen* *(1. Viol.)* *p* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

sempre p *3* *3* *2* *3* *p* *3* *3* *3* *f* *p* *3*

25 **26** *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Schwungvoll. *Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen.* *Portamento.* *f*

27 *6* *2* *1* *p* *p* *mf* *f* *f* *f* *f* *f*

cresc. *f* *3*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4 43 44 1. Trompete.
 Etwas wuchtiger.
 Immer dasselbe Tempo. (Pos.)

45 6 in F.
f offen

46 4 mit Dämpfer
f

47 2 ohne Dämpfer in B.
f

48 1
ff

49 5 (3. Tromp.)
mf **ff**

50 1 ohne Dämpfer
ff verklingend **ppp**

51 in F.
fff

52 2 Vorwärts stürmen. Più mosso.
fff **in B.**

53 5 54 10
fff

55 Tempo I.
 Wie zu Anfang.

56 8 Zurückhaltend. Schwer.
ppp

57 Schwer. Et-
 was (aber unmerklich) zurückhaltend.

58 2 offen
ff

59 9 60 Ruhig.
ff **a tempo**

61 12
ff

62 13
 Langsam. Tempo I.

Lange. 1 kurz. kurz. kurz.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

1. Trompete.

5

63 7 (Fl.Ob.) 64 in F.

65 3 (2. 3. 4. Trp. mit Dämpf.) in B. 66 4 offen p 3 3 3

67 1 mit Dämpfer f 2 68 10

69 (1. Viol.) Mit grossem Ausdruck. in F. 2

Hervortretend. 70 8 71 offen mf p in B. mf

Schwungvoll. 72 3 ff 3

cresc. 73 alles übertönend ff 2

74 1 cresc.

Etwas gehaltener. Schalltr. in die Höhe Zeit lassen. p fff ff 75 Drängend. ff

76 1 ff stark hervortretend. dim. p Scharf abreissen

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

6

1. Trompete.

Zweite Abtheilung. Nº 2.

Tempo di Menuetto. Grazioso. a Tempo 1 6 (3. Trmp.) 1 in F.

in F. rit. 10

Poco rit. 2a Tempo. (1. Fl.) 3 (wie früher) 7

pp 15 staccato.

Sempre listesso Tempo. 2 4 (wie früher) 2 7

9 mit Dämpfer ff

Poco rit. 6a Tempo. Wie im Anfang. rit. a Tempo Grazioso. (1. Viol.) pizz. 9 7 7 2 4

ohne Dämpfer. 2a Tempo. 8 15 (Ob. Clar.) 9 (wie früher) mit Dämpfer 7

pp poco rit. 2 a tempo fp fp fp

10 Wieder etwas bewegter. 7 11 1 offen 1

f f p

12 Sempre listesso Tempo. 2 4 13 4 offen

mit Dämpfer 2 ff p

Sempre listesso Tempo. a Tempo. 5 1 14 Wieder gemächlich. (1. Fl.)

pp 4 poco rit. f

8 15 7 Molto riten. 16a Tempo. hervortretend 3 17 1

(Solo-Viol.) 2 p offen p

espress. 4 poco rit. 18a tempo 8 19 3 Etwas zurückhaltend. a Tempo.

mf pp p 4 4

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

1. Trompete.

7

Nº 3.

Comodo. Scherzando. ohne Hast.

In F. 4 (Pica) *pp*

1 5 *p*

2 16 (3. Horn.) 3 11 1 *ff* 3

4 *Listesso Tempo* (wie früher) 14 (Hörner) *ff* *fp*

mit Dämpfer. 1 1 5 6 ohne Dämpfer 17 6 (1. Fl.) *f sf sf sf f p ppp*

12 7 9 (1. 3. 5. Horn.) mit Dämpfer. 2 8 4 ohne Dämpfer. 1 *p f*

mit Dämpfer. ohne Dämpfer. 1 5 *f ff ff*

9 12 *zart, gesangvoll.* 10 *pp*

2 4 11 8 (Hörner.) 7 *dim. pp p f*

3 mit Dämpfer. 12 Ein wenig, aber merklich, langsamer. 6 8 *f dim. p*

3 13 4 *pp*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

8

1. Trompete.

Flügelhorn in B. Etwas zurückhaltend.

1. Trmp. (in F). Etwas stärker als vorher. *ppp* wie aus weiter Ferne. *portamento.*

14 Sehr gemächlich. frei vortragen. Wie die Weise eines Posthorns.

verklingend.

Zeit lassen.

15 a Tempo *verklingend.* *ppp* *espr.* sich etwas nähernd **Zeit lassen.** *tr*

Zurückhaltend. Verhaltend.

16 a Tempo *ppp* *rit.* **Wieder Zeit lassen.**

Langsam, sich entfernend. *ppp* *rit.* **1** *accel.*

17 Tempo I. **18** (1. Clar.) **3 Trmp. in B.** **19 Lustig.**

20 *ff* mit Dämpfer. **Dämpfer ab.** **Trmp. in F.** **21** *p* *pp*

22 *pp* mit Dämpfer. *ff*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

9

1. Trompete.

5 ohne Dämpfer
offen

23 **Grob.**

24

25 6 **Sehr drängend.**
mit Dämpfer.

26 **Vorwärts.**

2 **mf cresc.**

3 zurückhaltend.

3 **Flügelhorn in B.**

3 **Trmp. (in F.)**

mit Dämpfer

Wieder sehr gemächlich, beinahe langsam.

27 frei, der Empfindung folgend.

28 **Langsam.**

6 **Molto riten.**
(1.3.5. Horn.)

29 (Flügelh. in weiter Ferne.)

verklindend.

30 **Wieder lebhaft, und schneller als zu Anfang.**

4 **Drängend.**

31 **Trmp. in F.**

2 **Sehr zurückhaltend.**

mit Dämpfer.

5 (Hörn.)

32 **Sofort wieder Tempo I.**

33

cresc. - - - - - **fp** **fp** **cresc.** - - - - - **ff** **ff**

1 **ff** 3 **ff** 3 **ff** 3 **ff**

4 **tr**

mit Dämpfer **pp** - - - - - **ff**

10

Nº 4.

Nº 5.

1
Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.
(Glocken) *p* ohne Dämpfer *mf*

3
Zurückhaltend (u. 2.3. Clar.) *pp* *Meno mosso.* *pp*

1 5 4 mit Dämpfer *fp fp* 7 6 2 mit Dämpfer *p cresc. ff p*

1 7 4 *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *fp* *offen*

8 9 mit Dämpfer. 9 *fp fp fp p*

offen *f p f*

10 4 *f fp fp* 1 *Lange* *attacca N^o 6.*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

1. Trompete.

11

Nº 6.

Langsam. Ruhevoll. Empfunden. 1 2 3 8 4 Nicht mehr so breit. 5 Noch etwas bewegter.

6 12 7 1 Etwas drängend. Vorwärts gehen. Leidenschaftlich. accel. 8 molto string. 5

Wieder etwas zu- 9 rückhaltend. Tempo I. 10 4 riten. 11 a Tempo 12 8 13 Nicht mehr so breit. poco riten. 5

14 a Tempo. Etwas bewegter. (1. Horn) Allmählich leidenschaftlicher. 2 *pp*

15 Unmerklich vorwärts. poco rit. 16 a Tempo. (2. Horn) 1 (1. Horn) *ppp*

17 Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter. Portamento ausdrucksvoll. *p* etwas hervortretend. *mf*

Poco rit. 18 Etwas breiter als vorher. Riten. 19 a Tempo. Zeit lassen. *f* *p* *ff*

Drängend. Sehr drängend. 20 (=d=) Sehr bewegt. Noch etwas drängend. 1 *ff*

Wieder zurück- 21 haltend. Tempo I. 22 Immer breiter. (1. Viol. u. Fl.) poco a poco cresc. *mf* *p* *ff*

Breit. 5 Unmerklich drängend. 5 *fff*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

19

1. Trompete.

Schalltrichter auf **23** *in B. Immer drängender. mit Dämpfer.*

ff *f* *f molto cresc. ff* *ff*

24 Wieder sehr bewegt. *Noch stärker werden. accel. Immer mit Dämpfer.*

ff *ff* *ff* *ff* *molto rit.* *Dämpfer ab.*

25 *Langsam. Tempo I. Etwas zurückhaltend. (Picc.) Sehr zurückhaltend.*

pp molto rit. *(Vcllo u. Bass pizz.)* *Sehr langsam. zart hervortretend. in F a Tempo molto portamento*

sempre ppp *sehr getragen u. gesangvoll mit aufgehoben. Schalltrichter.*

sempre pp *Bis zum Schluss breit.*

27 *sempre pp* *pp*

28 *Immer breiter. Langsam anschwellen.*

p *f*

29 *Nicht schleppen. Von hier an Tempo.*

f *sempre f*

nicht eilen. **30** *Schalltr. in die Höhe.*

p *f* *cresc.* *ff*

31 *Breit. Wieder etwas zurückhaltend.*

p *ff* *pp* *dim.* *p cresc.*

32 *a tempo. Nicht mit roher Kraft. Gesättigten, edlen Ton.*

f *sempre ff* *f* *Lange* *Ohne Diminuendo. Nicht abreißen.*

f *über das ganze Orchester hinaus.*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2

2. Trompete.

mit Dämpfer 17 Wieder zurückhaltend.

12 18 Tempo I. (1. Oboe.)

Unmerklich bewegter.

19 7 20 mit Dämpfer 1

4 21 2 immer mit Dämpfer 6 22

5 23 16 24 (1. Tramp.)

3 25 offen 1 1

Schwungvoll.

7 (1. Tramp.) 26 Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen.

14 ff

1 1

cresc.

1 1

28 2

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2. Trompete.

3

Schalltr. in die Höhe.
ff *fff* *f*
p *fff* *ff*
p *ff* *p* *sempre ff* *ff* *f*
 6 31 ohne Dämpfer 2. in B mit Dämpfer
 32 1 offen 3 Vorwärts.
ff *ff*
acceler. *rit.*
 1 1 1 1 Etwas drängend. 34 Nicht eilen. 1 10 35 8 36 4
 4 4
 (1. Trmp. in F.) 37 9 38 (1. Fl. 1. Ob.)
p *ppp*
 2 in B 39 14
pp doch hervortretend. *ppp*
 Etwas wuchtiger. Immer dasselbe Tempo.
 40 8 41 8 42 8 43 (Call u. Elisee) 7 44 1 (pos.)
 2 45 6 in F offen 46 4
f

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4

2. Trompete.

mit Dämpfer. ohne Dämpfer 47 in B

f *mf*

f

ff 1 48 *p*

mit Dämpfer. 49 5 (3. Trmp.) ohne Dämpfer 3

mf *f*

50 *ff* *ppp* verklingend. *fff* *in F*

51 Vorwärts stürmen. Più mosso. *fff* Immer

noch drängend. 5 53 7 54 10 (Hörner in F) 55 Tempo I. Wie zu Anfang.

fff *ff*

8 Zurückhaltend. 56 3 Schwer. 57 (Pos.)

ppp

in B mit Dämpfer 1 2 offen 58 1

ff *p* *ff* *p* *ff*

Rit. a Tempo 59 9 60 Ruhig. 1 3 1

(1 Pos. Solo.) *ff* *ff*

61 Vorwärts. Langsam. 62 Tempo I. 1 2 13

14 3 Lange kurz kurz kurz

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2. Trompete.

5

63 7 (Fl. u. Ob.) 64 *p* 3 (1. Trmp in F.) 3 65 mit Dämpfer *mf* *pp* *p*

4 66 3 *offen* *mf* 4 67 1 in B mit Dämpfer *f*

2 68 10 (1. Viol.) 69 *f*

Mit grossem Ausdruck. in B Portamento. hervortretend 70 8 71 4 *offen* *p* *espress.* *f*

(1. Trmp.) 72 Schwungvoll. *f* *mf*

1 *f*

73 alles übertönend. *ff* *ff*

Etwas gehaltener. Zeit lassen. Wieder 74 Schalltr. in die Höhe. *cresc.* *p* *fff* *ff*

vorwärts. 75 Drängend *ff*

Sehr drängend. Schalltr. in die Höhe. *tr* *fff* stark hervortretend

76 1 *dim. p* *fff* Scharf abreißen.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

6

2. Trompete. Zweite Abtheilung. Nº 2.

Tempo di Menuetto.
Grazioso. 7 Rit. a Tempo. 1 6 (3. Trmp.) 1 (1. Trmp.)

in F
Poco rit. 2 a Tempo 3 (1. Flöte) Listesso Tempo. 7 (♩ = wie früher ♩ =)

Etwas bewegter.
Sempre listesso Tempo. Sempre listesso Tempo. 2 4 (♩ = wie früher ♩ =) 5 (♩ = wie früher ♩ =) 2

f #. fp 7 Poco riten. 6 a Tempo (2. Viol.) riten. 9 mit Dämpfer. ff a Tempo. Grazioso. 9

7 7 (1. Viol.) pizz. a tempo ohne Dämpfer. Riten. 8 a tempo. Sempre listesso Tempo. 16 9 (♩ = wie früher ♩ =)

(Flöte.) poco riten. 2 4 pp poco riten. 2 (1. Trmp.) mit Dämpfer.

7 mit Dämpfer. 10 Wieder etwas bewegter. 4 11 18

fp fp 4 f mit Dämpfer. (1. Trmp.) ff

12 mit Dämpfer. 2 2 4 13 14 1 14 Grazioso. poco Riten. 4 1

a Tempo 10 15 7 poco rit. a Tempo 9 18 9 19 3 Etwas zurückhaltend. a Tempo. 3 8 4 4

Nº 3.

Comodo. Scherzando.
ohne Hast. 4 (Piccolo.) 7 in F. (1. Trmp.)

offen. mit Dämpfer. 1 5 ohne Dämpfer.

pp 1 mf p Listesso Tempo. 1 4 (♩ = wie früher ♩ =)

2 19 3 11 1 4 14 (6 Hörner.)

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

7

2. Trompeta.

(1.3.5.7.9.11.13.15.17.19.21.23.25.27.29.31.33.35.37.39.41.43.45.47.49.51.53.55.57.59.61.63.65.67.69.71.73.75.77.79.81.83.85.87.89.91.93.95.97.99.101.103.105.107.109.111.113.115.117.119.121.123.125.127.129.131.133.135.137.139.141.143.145.147.149.151.153.155.157.159.161.163.165.167.169.171.173.175.177.179.181.183.185.187.189.191.193.195.197.199.201.203.205.207.209.211.213.215.217.219.221.223.225.227.229.231.233.235.237.239.241.243.245.247.249.251.253.255.257.259.261.263.265.267.269.271.273.275.277.279.281.283.285.287.289.291.293.295.297.299.301.303.305.307.309.311.313.315.317.319.321.323.325.327.329.331.333.335.337.339.341.343.345.347.349.351.353.355.357.359.361.363.365.367.369.371.373.375.377.379.381.383.385.387.389.391.393.395.397.399.401.403.405.407.409.411.413.415.417.419.421.423.425.427.429.431.433.435.437.439.441.443.445.447.449.451.453.455.457.459.461.463.465.467.469.471.473.475.477.479.481.483.485.487.489.491.493.495.497.499.501.503.505.507.509.511.513.515.517.519.521.523.525.527.529.531.533.535.537.539.541.543.545.547.549.551.553.555.557.559.561.563.565.567.569.571.573.575.577.579.581.583.585.587.589.591.593.595.597.599.601.603.605.607.609.611.613.615.617.619.621.623.625.627.629.631.633.635.637.639.641.643.645.647.649.651.653.655.657.659.661.663.665.667.669.671.673.675.677.679.681.683.685.687.689.691.693.695.697.699.701.703.705.707.709.711.713.715.717.719.721.723.725.727.729.731.733.735.737.739.741.743.745.747.749.751.753.755.757.759.761.763.765.767.769.771.773.775.777.779.781.783.785.787.789.791.793.795.797.799.801.803.805.807.809.811.813.815.817.819.821.823.825.827.829.831.833.835.837.839.841.843.845.847.849.851.853.855.857.859.861.863.865.867.869.871.873.875.877.879.881.883.885.887.889.891.893.895.897.899.901.903.905.907.909.911.913.915.917.919.921.923.925.927.929.931.933.935.937.939.941.943.945.947.949.951.953.955.957.959.961.963.965.967.969.971.973.975.977.979.981.983.985.987.989.991.993.995.997.999.1001.1003.1005.1007.1009.1011.1013.1015.1017.1019.1021.1023.1025.1027.1029.1031.1033.1035.1037.1039.1041.1043.1045.1047.1049.1051.1053.1055.1057.1059.1061.1063.1065.1067.1069.1071.1073.1075.1077.1079.1081.1083.1085.1087.1089.1091.1093.1095.1097.1099.1101.1103.1105.1107.1109.1111.1113.1115.1117.1119.1121.1123.1125.1127.1129.1131.1133.1135.1137.1139.1141.1143.1145.1147.1149.1151.1153.1155.1157.1159.1161.1163.1165.1167.1169.1171.1173.1175.1177.1179.1181.1183.1185.1187.1189.1191.1193.1195.1197.1199.1201.1203.1205.1207.1209.1211.1213.1215.1217.1219.1221.1223.1225.1227.1229.1231.1233.1235.1237.1239.1241.1243.1245.1247.1249.1251.1253.1255.1257.1259.1261.1263.1265.1267.1269.1271.1273.1275.1277.1279.1281.1283.1285.1287.1289.1291.1293.1295.1297.1299.1301.1303.1305.1307.1309.1311.1313.1315.1317.1319.1321.1323.1325.1327.1329.1331.1333.1335.1337.1339.1341.1343.1345.1347.1349.1351.1353.1355.1357.1359.1361.1363.1365.1367.1369.1371.1373.1375.1377.1379.1381.1383.1385.1387.1389.1391.1393.1395.1397.1399.1401.1403.1405.1407.1409.1411.1413.1415.1417.1419.1421.1423.1425.1427.1429.1431.1433.1435.1437.1439.1441.1443.1445.1447.1449.1451.1453.1455.1457.1459.1461.1463.1465.1467.1469.1471.1473.1475.1477.1479.1481.1483.1485.1487.1489.1491.1493.1495.1497.1499.1501.1503.1505.1507.1509.1511.1513.1515.1517.1519.1521.1523.1525.1527.1529.1531.1533.1535.1537.1539.1541.1543.1545.1547.1549.1551.1553.1555.1557.1559.1561.1563.1565.1567.1569.1571.1573.1575.1577.1579.1581.1583.1585.1587.1589.1591.1593.1595.1597.1599.1601.1603.1605.1607.1609.1611.1613.1615.1617.1619.1621.1623.1625.1627.1629.1631.1633.1635.1637.1639.1641.1643.1645.1647.1649.1651.1653.1655.1657.1659.1661.1663.1665.1667.1669.1671.1673.1675.1677.1679.1681.1683.1685.1687.1689.1691.1693.1695.1697.1699.1701.1703.1705.1707.1709.1711.1713.1715.1717.1719.1721.1723.1725.1727.1729.1731.1733.1735.1737.1739.1741.1743.1745.1747.1749.1751.1753.1755.1757.1759.1761.1763.1765.1767.1769.1771.1773.1775.1777.1779.1781.1783.1785.1787.1789.1791.1793.1795.1797.1799.1801.1803.1805.1807.1809.1811.1813.1815.1817.1819.1821.1823.1825.1827.1829.1831.1833.1835.1837.1839.1841.1843.1845.1847.1849.1851.1853.1855.1857.1859.1861.1863.1865.1867.1869.1871.1873.1875.1877.1879.1881.1883.1885.1887.1889.1891.1893.1895.1897.1899.1901.1903.1905.1907.1909.1911.1913.1915.1917.1919.1921.1923.1925.1927.1929.1931.1933.1935.1937.1939.1941.1943.1945.1947.1949.1951.1953.1955.1957.1959.1961.1963.1965.1967.1969.1971.1973.1975.1977.1979.1981.1983.1985.1987.1989.1991.1993.1995.1997.1999.2001.2003.2005.2007.2009.2011.2013.2015.2017.2019.2021.2023.2025.2027.2029.2031.2033.2035.2037.2039.2041.2043.2045.2047.2049.2051.2053.2055.2057.2059.2061.2063.2065.2067.2069.2071.2073.2075.2077.2079.2081.2083.2085.2087.2089.2091.2093.2095.2097.2099.2101.2103.2105.2107.2109.2111.2113.2115.2117.2119.2121.2123.2125.2127.2129.2131.2133.2135.2137.2139.2141.2143.2145.2147.2149.2151.2153.2155.2157.2159.2161.2163.2165.2167.2169.2171.2173.2175.2177.2179.2181.2183.2185.2187.2189.2191.2193.2195.2197.2199.2201.2203.2205.2207.2209.2211.2213.2215.2217.2219.2221.2223.2225.2227.2229.2231.2233.2235.2237.2239.2241.2243.2245.2247.2249.2251.2253.2255.2257.2259.2261.2263.2265.2267.2269.2271.2273.2275.2277.2279.2281.2283.2285.2287.2289.2291.2293.2295.2297.2299.2301.2303.2305.2307.2309.2311.2313.2315.2317.2319.2321.2323.2325.2327.2329.2331.2333.2335.2337.2339.2341.2343.2345.2347.2349.2351.2353.2355.2357.2359.2361.2363.2365.2367.2369.2371.2373.2375.2377.2379.2381.2383.2385.2387.2389.2391.2393.2395.2397.2399.2401.2403.2405.2407.2409.2411.2413.2415.2417.2419.2421.2423.2425.2427.2429.2431.2433.2435.2437.2439.2441.2443.2445.2447.2449.2451.2453.2455.2457.2459.2461.2463.2465.2467.2469.2471.2473.2475.2477.2479.2481.2483.2485.2487.2489.2491.2493.2495.2497.2499.2501.2503.2505.2507.2509.2511.2513.2515.2517.2519.2521.2523.2525.2527.2529.2531.2533.2535.2537.2539.2541.2543.2545.2547.2549.2551.2553.2555.2557.2559.2561.2563.2565.2567.2569.2571.2573.2575.2577.2579.2581.2583.2585.2587.2589.2591.2593.2595.2597.2599.2601.2603.2605.2607.2609.2611.2613.2615.2617.2619.2621.2623.2625.2627.2629.2631.2633.2635.2637.2639.2641.2643.2645.2647.2649.2651.2653.2655.2657.2659.2661.2663.2665.2667.2669.2671.2673.2675.2677.2679.2681.2683.2685.2687.2689.2691.2693.2695.2697.2699.2701.2703.2705.2707.2709.2711.2713.2715.2717.2719.2721.2723.2725.2727.2729.2731.2733.2735.2737.2739.2741.2743.2745.2747.2749.2751.2753.2755.2757.2759.2761.2763.2765.2767.2769.2771.2773.2775.2777.2779.2781.2783.2785.2787.2789.2791.2793.2795.2797.2799.2801.2803.2805.2807.2809.2811.2813.2815.2817.2819.2821.2823.2825.2827.2829.2831.2833.2835.2837.2839.2841.2843.2845.2847.2849.2851.2853.2855.2857.2859.2861.2863.2865.2867.2869.2871.2873.2875.2877.2879.2881.2883.2885.2887.2889.2891.2893.2895.2897.2899.2901.2903.2905.2907.2909.2911.2913.2915.2917.2919.2921.2923.2925.2927.2929.2931.2933.2935.2937.2939.2941.2943.2945.2947.2949.2951.2953.2955.2957.2959.2961.2963.2965.2967.2969.2971.2973.2975.2977.2979.2981.2983.2985.2987.2989.2991.2993.2995.2997.2999.3001.3003.3005.3007.3009.3011.3013.3015.3017.3019.3021.3023.3025.3027.3029.3031.3033.3035.3037.3039.3041.3043.3045.3047.3049.3051.3053.3055.3057.3059.3061.3063.3065.3067.3069.3071.3073.3075.3077.3079.3081.3083.3085.3087.3089.3091.3093.3095.3097.3099.3101.3103.3105.3107.3109.3111.3113.3115.3117.3119.3121.3123.3125.3127.3129.3131.3133.3135.3137.3139.3141.3143.3145.3147.3149.3151.3153.3155.3157.3159.3161.3163.3165.3167.3169.3171.3173.3175.3177.3179.3181.3183.3185.3187.3189.3191.3193.3195.3197.3199.3201.3203.3205.3207.3209.3211.3213.3215.3217.3219.3221.3223.3225.3227.3229.3231.3233.3235.3237.3239.3241.3243.3245.3247.3249.3251.3253.3255.3257.3259.3261.3263.3265.3267.3269.3271.3273.3275.3277.3279.3281.3283.3285.3287.3289.3291.3293.3295.3297.3299.3301.3303.3305.3307.3309.3311.3313.3315.3317.3319.3321.3323.3325.3327.3329.3331.3333.3335.3337.3339.3341.3343.3345.3347.3349.3351.3353.3355.3357.3359.3361.3363.3365.3367.3369.3371.3373.3375.3377.3379.3381.3383.3385.3387.3389.3391.3393.3395.3397.3399.3401.3403.3405.3407.3409.3411.3413.3415.3417.3419.3421.3423.3425.3427.3429.3431.3433.3435.3437.3439.3441.3443.3445.3447.3449.3451.3453.3455.3457.3459.3461.3463.3465.3467.3469.3471.3473.3475.3477.3479.3481.3483.3485.3487.3489.3491.3493.3495.3497.3499.3501.3503.3505.3507.3509.3511.3513.3515.3517.3519.3521.3523.3525.3527.3529.3531.3533.3535.3537.3539.3541.3543.3545.3547.3549.3551.3553.3555.3557.3559.3561.3563.3565.3567.3569.3571.3573.3575.3577.3579.3581.3583.3585.3587.3589.3591.3593.3595.3597.3599.3601.3603.3605.3607.3609.3611.3613.3615.3617.3619.3621.3623.3625.3627.3629.3631.3633.3635.3637.3639.3641.3643.3645.3647.3649.3651.3653.3655.3657.3659.3661.3663.3665.3667.3669.3671.3673.3675.3677.3679.3681.3683.3685.3687.3689.3691.3693.3695.3697.3699.3701.3703.3705.3707.3709.3711.3713.3715.3717.3719.3721.3723.3725.3727.3729.3731.3733.3735.3737.3739.3741.3743.3745.3747.3749.3751.3753.3755.3757.3759.3761.3763.3765.3767.3769.3771.3773.3775.3777.3779.3781.3783.3785.3787.3789.3791.3793.3795.3797.3799.3801.3803.3805.3807.3809.3811.3813.3815.3817.3819.3821.3823.3825.3827.3829.3831.3833.3835.3837.3839.3841.3843.3845.3847.3849.3851.3853.3855.3857.3859.3861.3863.3865.3867.3869.3871.3873.3875.3877.3879.3881.3883.3885.3887.3889.3891.3893.3895.3897.3899.3901.3903.3905.3907.3909.3911.3913.3915.3917.3919.3921.3923.3925.3927.3929.3931.3933.3935.3937.3939.3941.3943.3945.3947.3949.3951.3953.3955.3957.3959.3961.3963.3965.3967.3969.3971.3973.3975.3977.3979.3981.3983.3985.3987.3989.3991.3993.3995.3997.3999.4001.4003.4005.4007.4009.4011.4013.4015.4017.4019.4021.4023.4025.4027.4029.4031.4033.4035.4037.4039.4041.4043.4045.4047.4049.4051.4053.4055.4057.4059.4061.4063.4065.4067.4069.4071.4073.4075.4077.4079.4081.4083.4085.4087.4089.4091.4093.4095.4097.4099.4101.4103.4105.4107.4109.4111.4113.4115.4117.4119.4121.4123.4125.4127.4129.4131.4133.4135.4137.4139.4141.4143.4145.4147.4149.4151.4153.4155.4157.4159.4161.4163.4165.4167.4169.4171.4173.4175.4177.4179.4181.4183.4185.4187.4189.4191.4193.4195.4197.4199.4201.4203.4205.4207.4209.4211.4213.4215.4217.4219.4221.4223.4225.4227.4229.4231.4233.4235.4237.4239.4241.4243.4245.4247.4249.4251.4253.4255.4257.4259.4261.4263.4265.4267.4269.4271.4273.4275.4277.4279.4281.4283.4285.4287.4289.4291.4293.4295.4297.4299.4301.4303.4305.4307.4309.4311.4313.4315.4317.4319.4321.4323.4325.4327.4329.4331.4333.4335.4337.4339.4341.4343.4345.4347.4349.4351.4353.4355.4357.4359.4361.4363.4365.4367.4369.4371.4373.4375.4377.4379.4381.4383.4385.4387.4389.4391.4393.4395.4397.4399.4401.4403.4405.4407.4409.4411.4413.4415.4417.4419.4421.4423.4425.4427.4429.4431.4433.4435.4437.4439.4441.4443.4445.4447.4449.4451.4453.4455.4457.4459.4461.4463.4465.4467.4469.4471.4473.4475.4477.4479.4481.4483.4485.4487.4489.4491.4493.4495.4497.4499.4501.4503.4505.4507.4509.4511.4513.4515.4517.4519.4521.4523.4525.4527.4529.4531.4533.4535.4537.4539.4541.4543.4545.4547.4549.4551.4553.4555.4557.4559.4561.4563.4565.4567.4569.4571.4573.4575.4577.4579.4581.4583.4585.4587.4589.4591.4593.4595.4597.4599.4601.4603.4605.4607.4609.4611.4613.4615.4617.4619.4621.4623.4625.4627.4629.4631.4633.4635.4637.4639.4641.4643.4645.4647.4649.4651.4653.4655.4657.4659.4661.4663.4665.4667.4669.4671.4673.4675.4677.4679.4681.4683.4685.4687.4689.4691.4693.4695.4697.4699.4701.4703.4705.4707.4709.4711.4713.4715.4717.4719.4721.4723.4725.4727.4729.4731.4733.4735.4737.4739.4741.4743.4745.4747.4749.4751.4753.4755.4757.4759.4761.4763.4765.4767.4769.4771.4773.4775.4777.4779.4781.4783.4785.4787.4789.4791.4793.4795.4797.4799.4801.4803.4805.4807.4809.4811.4813.4815.4817.4819.4821.4823.4825.4827.4829.4831.4833.4835.4837.4839.4841.4843.4845.4847.4849.4851.4853.4855.4857.4859.4861.4863.4865.4867.4869.4871.4873.4875.4877.4879.4881.4883.4885.4887.4889.4891.4893.4895.4897.4899.4901.4903.4905.4907.4909.4911.4913.4915.4917.4919.4921.4923.4925.4927.4929.4931.4933.4935.4937.4939.4941.4943.4945.4947.4949.4951.4953.4955.4957.4959.4961.4963.4965.4967.4969.4971.4973.4975.4977.4979.4981.4983.4985.4987.4989.4991.4993.4995.4997.4999.5001.5003.5005.5007.5009.5011.5013.5015.5017.5019.5021.5023.5025.5027.5029.5031.5033.5035.5037.5039.5041.5043.5045.5047.5049.5051.5053.5055.5057.5059.5061.5063.5065.5067.5069.5071.5073.5075.5077.5079.5081.5083.5085.5087.5089.5091.5093.5095.5097.5099.5101.5103.5105.5107.5109.5111.

8

Nº 4.

in F.

Sehr langsam. Misterioso. Durchaus ppp

1 Sehr langsam poco riten. a Tempo

2 Riten. a Tempo

3

5

1

1

1

4

4

1

1

2

5

Sehr breit und zurückgehalten. rit. a Tempo accel.

3 (1. Horn.)

4 (1. Horn.)

rit. a tempo.

3

1

6

4

Etwas vorwärts. Rit.

7

1 (1. Horn.)

Sehr langsam und zurückhaltend.

3

6

Wie zu Anfang

2

1

2.Trmp.in F. mkt Dämpfer.

Langsam.

8 Rest tacet.

(Celli)

attacca Nº 5.

2. Trompete.

Nº 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

6 1 15 2 10 (Glocken.) 3 Zurückhalten. (1. 2. 3. Clar.) *Meno mosso*

in F. 5 4 4 ohne Dämpfer. 1 5 4 mit Dämpfer. 7 6 2 mit Dämpfer.

pp *fp* *fp* *p* *cresc.*

ff *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

1 7 8 8 5 (Glocken.) 1 mit Dämpfer. 9

p *f* *f* *p* *f* *p* *f*

5 offen. 10 12 Lange

f *attacca Nº 6.*

Nº 6.

Langsam. Ruhevoll. Empfundener.

8 1 12 2 12 3 8 4 Nicht mehr so breit. 5 Noch etwas bewegter.

in F. 10 8

6 12 7 1 Etwas drängend. Leidenschaftlich. *accel.* 8 *molto string.* (= *d=*) Wieder etwas zurückhaltend.

3 2 2 4 3 4

9 Tempo I. 10 4 *riten.* 11 a Tempo. 12 8 13 5 *poco riten.* 14 a Tempo. (Etwas bewegter.) leidenschaftlicher.

8 4 8 3 6 5

15 Unmerklich vorwärts. *poco rit.* 16 a Tempo 17 Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter.

5 1 8 *p* (1. Trmp.) *mf* *p*

Poco rit. 18 Etwas breiter als vorher. Riten. 19 a Tempo. Zeit lassen. Drängend.

Sehr bewegt. 5 1 *p* *ff* *ff* 1

Sehr drängend 20 (= *d=*) Noch etwas drängend. Wieder zurückhaltend.

2 *ff* 4 1 *ff* *mf* *p* 5

2. Trmp. ohne Dämpfer.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

10

2. Trompete.

21 **Tempo I. Immer breiter.** *Brett. 5*

8 (1. Viol. u. Fl.) *poco a poco crescendo* *ff*

Unmerklich drängend. 23 *1 in B.*

5 *fff* Schalltr. auf! *ff* *f molto cresc. fff*

in B. Immer drängender. 1 *ff* mit Dämpfer. *ff* *ff* *ff* *ff*

2 *molto riten.* 25 **Tempo I. rückhaltend.** *(Picc.)* *molto riten.* *(1. Trmp.) in F.*

Dämpfer ab. 2 2 2 *pp* *molto rit.* *ppp* *(Celli u. Bässe.)* *ppp*

26 **Sehr langsam.** *in F.* *a Tempo.* *sempre ppp*

offen mit aufgehob. Schalltr. *sempre pp* *Bis zum Schluss breit.*

27 3 *sempre pp* *pp*

28 **Immer breiter.** *Langsam anschwellen.* *5* *p* *f*

29 **Von hier an Tempo.** *Nicht schleppen.* *f* *sempre f* *nicht eilen.*

30 *Schalltr. in die Höhe.* *1* *2* *p* *f cresc.* *ff*

31 **Breit.** *4* *pp* *p cresc.*

32 **Nicht mit roher Kraft. Gesättigten, edlen Ton.** *ff* *sempre ff* *f* *Lange.*

ff (über das ganze Orchester hinaus.) *ohne Dämpf. nicht ablassen*

1

Vorwärts.acceler.

2

Vorwärts. Pesante. mit Dämpfer. 17 Wieder zurückhaltend.

12 18 7 (1. Oboe.)

Unmerklich. 20 mit 19 etwas bewegter Dämpfer.

immer mit Dämpfer. sempre pp

6 22 5 23 16 24 (1. Trmp.)

8 25 12 (1. Trmp.) 26 Schwungvoll.

Immer dasselbe feurige Marsch tempo, ohne zu eilen.

in B. offen

27 in F. (2. u. 4. Trmp.)

in F. 1

1 in B.

cresc.

28 1 in F.

29 a tempo

9 mit Dämpfer. 30

sempre ff

3

in B.

ohne Dämpfer 3 > > 2 mit Dämpfer

ff **f** **f** **ff** **ff**

32 2 Vorwärts. acceler. **ff** offen **ff** 3

Etwas drängend. 34 Wieder a tempo Nicht eilen.

(rit.) 7 33 3 1 3 1 1 1 1 1 1

Etwas wuchtiger. Immer dasselbe Tempo. (Celli u. Bässe.)

10 35 8 36 9 37 10 38 10 39 14 40 8 41 8 42 8 43

44 (Pos.) **ff** in F⁺ mit Dämpfer.* Vorschläge so schnell als möglich.

46 mit Dämpfer. Dämpfer ab. 2

47 in B. ohne Dämpfer 2 1

mf **f**

48 1 p 5

49 3 4 (Pos.) 50 **ff**

Vorwärts stürmen Più mosso. in B. 51 2 6

ff **ff**

52 Immer noch drängend. 5

Tempo I. Zurück haltend 56 3 Schwer.

Wie zu Anfang. 8 10

53 7 54 10 (Hörner in F) 55 8 56 3 10

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4

Schwer.

Etwas (aber unmerklich) zurückhaltend.

3. Trompete.

in B. mit Dämpfer.

57 (Pos.) *ppp*

58 *p* 2 *ff* 1 *ff* 1 *rit.* *a tempo* 1 *ff* 10 *Ruhig.*

59 9 *ff* 60 *Tempo I.* (Celli u. Bässe.)

61 Vorwärts. Langsam 14 3 *Lange.* *pp* *kurz* *kurz*

62 *in F.* mit Dämpfer. (Pos.) *p*

63 8 64 5 (1. Trmp. in F.) *pp*

65 *in B.* mit Dämpfer. *f*

66 3 *offen.* *mf*

67 1 *mit Dämpfer.* *f*

68 10 *in B.* (1. Viol.) *ff*

69 *in B.* mit grossem Ausdruck. *offen* *mf* *p* *f* *p* *mf* *ff*

70 8 71 4 (1. Trmp.) *p* *mf* *ff*

72 Schwungvoll. *mf* *p cresc.*

73 *ff* *p cresc.* *ff* *fp* *f* *ff*

74 *Schalltr. in die Höhe.* *Wieder vorwärts.* *ff*

75 Drängend. *ff* *Zeit lassen.* *ff*

76 *Schalltr. in die Höhe.* *Sehr drängend.* *ff* *stark hervortretend.* *ff* *dtm.* *p* *ff* *scharf abreißen.*

3. Trompete.

Zweite Abtheilung.

Nº 2.

Tempo di Menuetto.

in F 7 *flten. a tempo* 10 1 1 (1. Oboe.) *p* *Grazioso.*

poco riten. a tempo 3 *poco riten. 2a tempo* (1. Flöte.)

l'istesso Tempo. 3 (♩ = wie früher ♩ =) *staccato* *pp* 7 2

Sempre l'istesso Tempo. 4 (♩ = wie früher ♩ =) 5 mit Dämpfer. 2 *ff* 7 *poco rit. a tempo* (2. Viol.) *rit.* 6 Wie im Anfang.

a tempo Grazioso. 9 7 7 (1. Viol.) *pizz.* 2 *a tempo poco rit.* 2 8 *a tempo* ohne Dämpfer

Sempre l'istesso Tempo. (♩ = wie früher ♩ =) 10 *poco rit.* wieder etwas *pp* *rit.* 16 Dämpfer nehmen. 4 immer mit Dämpfer.

11 18 (1. Trmp.) 12 *Sempre l'istesso Tempo.* mit Dämpfer 2 2 Rest tacet.

Nº 3. Comodo. Scherzendo. Ohne Hast.

in F. 4 (Piccolo) 7 (1. Trmp.) *pp* *offen*

1 5 *p* 2 16

l'istesso Tempo. (♩ = wie früher ♩ =) 3 16 4 14 *ff* (6. Hörner.)

mit Dämpfer. 1 1 5 26 6 (1. Flöte.) *ff* 12 7 9

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

3. Trompete.

6 (1. 3. 5. Horn.)

mit Dämpfer. 2 8 ohne Dämpfer. 1

mit Dämpfer. 3 offen *ff* 5 *ff*

9 12 *p* 10 10 11 8 (Hörn.) 3 3 3

7 7 12 *Merklich* 13 12 *Sehr gemächlich.* 14 (♩ = wie früher ♩ =) 15 *a tempo* 16 *a tempo*

15 29 25 12

Wieder Zeit lassen. *Langsam.* (2. Trmp.) *accel.*

16 *rit.* 2 (Flügelhorn.) (schnell u. schmetternd.) 19

17 *Tempo I.* 14 18 4 (1. Clar.) *Trmp. in B* offen *Lustig.*

4 20 2 mit Dämpfer 13 ohne Dämpfer. 21 12

22 4 (1. 2. Trmp in E.) in F. offen. *ff* 5

23 *Grob.* 24

6 3 3 3 3 3 3 3 25

mit Dämpfer. 1 *Sehr drängend.* mit Dämpfer 26 *Vorwärts.* 1 *ff* mit Dämpfer. *dtm.*

Immer noch 27 *Wieder sehr gemächlich,* zurückhaltend, beinahe langsam. Zurückhaltend. 28 *Langsam.* *Molto rit.* (1. 3. 5. Horn.)

11 10 3 10

3. Trompete.

29 *a tempo* (1. 2. Horn.) 10 Zurückhaltend. 30 (2. Viol.) Wieder lebhaft wie zu Anfang. 4 Drängend 31

Wieder etwas zurückhaltend. 2 5 Sehr zurückhaltend. (Hörner.) *rit. s.* 32 Sofort wieder Tempo I. verklingend 1

pp *ppp* *pp* ohne Dämpfer. *ppp* mit Dämpfer

33 *ff* 1 *ff* *cresc.* *fp* *fp* *pp* mit Dämpfer

Nº 4. tacet. N° 5. 1 2 3 4 Lustig im Tempo und keck im Ausdruck. Zurückhaltend. *Meno mosso.* (1. 2. Tramp.) 1 5 4 (1. 2. Tramp.)

6 15 13 4 6 4 *fp* mit Dämpfer

7 6 (6. Hörner.) in *F* mit Dämpfer. *ff* *p* *cresc.* *ff* *p* *ff* *p*

1 7 8 8 5 (Glocken.) 1

mit Dämpfer 9 5 offen. 1 10 12 Lange. *attacca* N° 6.

Nº 6.

1 Langsam. 2 Ruhevoll. 3 Empfundnen. 8 4 Nicht mehr so breit. 5 Noch etwas bewegter.

6 12 7 1 Etwas drängend. Leidenschaftlich. *acceler. molto string.* (= *d =*) Wieder etwas zurückhaltend.

9 10 11 12 Nicht mehr so 14 *a tempo* Allmählich leidenschaftlicher. *Tempo I.* 4 *riten. a tempo* 8 13 breit. *poco rit.* Etwas bewegter.

8 4 8 5 3 6 5

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

8 15

3. Trompete.

**Unmerklich
vorwärts.**

16

17 Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter.

(1. Tramp.)

2

18 Etw

iter als vorher

19 a tempo. Zeit lassen.

in F.

Drängend. Sehr drängend.

20

Noch etwas drängend.

(=0=) Sehr bewegt.

mit Dämpfer

**Wieder zu
haltend.**

Tempo 1

22 Immer breiter.

Dämpfer ab.

(1. Viol. u. Flöten.) *poco a poco*

Unmerklich drängend.

ohne Dampf.

Schalltr. auf!

Immer drängender.

mit Dämpfer

acceler.

24(♩=)Wieder sehr bewegt.

immer Dämpfer !

2 Molto rit.

Langsam.

2 Molto rit. 25 Tempo I. Etwas zurückhaltend.

molto rit.
(P.)

Sehr langsam und weihevoll.

Bis zum Schluss breit.

Immer breiter.

90 Von hier an Tempo.

28 Langsam anschwellen.

Nicht schleppen.

en. ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^

30 Schalltrichter in die Höhe.

Wieder etwas zurückhaltend.

31 Breit.

99 Nicht mit roher Kraft. Gesättigten, edlen Ton.

Lange.

f über das ganze Orchester hinaus.

semper ff

**ohne Diminuendo
Nicht abreißen.**

Gustav Mahler
Symphony No. 3 in D Minor

4. Trompete.
Erste Abtheilung.
Nº 1.

Kräftig. Entschieden.

Zurückhaltend. 1 Molto riten. 2 Schwer und dumpf. (1.2.3. Trmp.) 1

10 3 13 4

3 3 in F offen 6 immer offen 4 7 Bewegt. 7

ff ff fff ff

5 Rubato. 6 6 Nicht schleppen. (1. Trmp.)

12

in B mit Dämpfer 3 7 Gedeht. immer mit Dämpfer

ff ff ff

Sempre l'istesso Tempo.

Drängend. 8 Nicht eilen. 9 9 8 10 14 11 16 12 15

3 1

ff

Lange.

13 Langsam. Schwer. 14 Etwas drängend. 7 Zurückhaltend. 15 Wieder schwer. 1 2

4 3 1 6 1 1

1 2 1 16 Etwas drängend. Vorwärts. 17 Wieder zurückhaltend. 18 Tempo I. 19 Unmerklich

8 7 16 14 8

20 etwas bewegter. 10 22 7 23 16 24 (1. Trmp. in F.)

9

10 25 12 (1. Trmp. in F.) 26 Schwungvoll. Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen. in B offen

7

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2

4. Trompete.

27 *in F*

ff *ff* *mf*

cresc.

in B

f

f

28 *in F*

f *ff* *f* *fff* *fff*

rit. 29 *a tempo* 10 30 4 1

13 31 (1. Trmp.)

ff *ff* *ff* *ff*

mit Dämpfer 32 *Vorwärts.* *in B* *offen* *ff* *acceler.*

7 33 3 1 3 1 1 1 1 1 1

(*rit.*)

Wieder a Tempo.
Etwas drängend. 34 Nicht eilen. 10 35 8 36 9 37 10 38 10 39 14 40 8 41 8

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

3

4. Trompete.

42 *Etwas wuchtiger. Immer dasselbe Tempo.*

43 (Celli u. Bässe) *p*

44 (Pos.) *f*

45 *mit Dämpfer* *(Vorschläge so schnell als möglich.)* *ff* *in F*

46 *mit Dämpfer* *f*

47 **48** **49** **50** (Pos.) *Dämpfer ab!*

51 *Vorwärts stürmen. Più mosso.* *ff* *(Hörner.)* *in B*

52 *ff*

53 **54** **55** *Immer noch drängend.* *ff*

56 *Tempo I.* *Wie zu Anfang. Zurückhaltend.* **57** *Schwer.* **58** *rit. a tempo* **59**

60 *Ruhig.* **61** *Vorwärts. Langsam. Lange.*

62 *Tempo I.* *(Celli u. Bässe)* *ppp* *kurz* *kurz* *kurz*

63 **64** (Triangel.)

65 (Pos.) *mit Dämpfer* *in F* *pp*

66 (1. Trmp.) *p*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4

4. Trompete.

offen 4 67 1 mit Dämpfer.

mf *f*

2 68 10 69 (1. Viol.)

in B. Mit grossem Ausdruck.

offen 1 70 8 71 4 (1. Trompete R.)

mf $\rightarrow$ *p* $\rightarrow$ *f* $\rightarrow$ *p* $\rightarrow$ *mf* $\rightarrow$ *ff*

72 in B. Schwungvoll.

mf

1 2 1 2

p cresc. $\rightarrow$ *ff* *p cresc.* $\rightarrow$ *ff*

73 1 2 3 4 5 *ff*

fp $\rightarrow$ *f*

74 Etwas gehaltener. Zeit lassen. Wieder vorwärts.

Schalltrichter in die Höhe.

p $\rightarrow$ *fff* $\rightarrow$ *ff*

75 Drängend.

ff *tr*

3 3 3 3

stark hervortretend. Sehr drängend.

fff *fff*

Schalltrichter in die Höhe.

76 1

dim. *p* *fff* Scharf abreißen.

4. Trompete.

5

Zweite Abtheilung.

Nº 2. tacet.

Nº 3. tacet.

Nº 4. tacet.

Nº 5. tacet

Nº 6.

Langsam. Ruhevoll. Empfundnen.

8 1 12 2 12 3 8 4 5 Nicht mehr so breit. Noch etwas bewegter.

6 12 7 1 Etwas drängend. Vorwärts gehen. Leidenschaftlich. accel. 8 molto string. (=d=)

9 10 11 12 Nicht mehr so breit. 14 a Tempo. Wieder etwas zurückhaltend. Tempo I. 4 riten. a Tempo. 8 13 5 poco rit. Etwas bewegter.

15 16 17 Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter. Allmählich leidenschaftlicher. Unmerklich vorwärts. poco rit. a Tempo. (1. Trmp.)

18 Etwas breiter als vorher. Rit. Poco rit.

19a tempo (1. 2. Trmp.) Zeit lassen. Drängend. Sehr drängend. 20 (=d=) Sehr bewegt. in F. f p ff ff ff mit Dämpfer.

Noch etwas drängend. 21 22 Immer breiter. Wieder zurückhaltend. Tempo I. Dämpfer ab (1. Viol. u. Fl.) poco a poco

Breit. Unmerklich drängend. cresc. 4

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

6

4. Trompete.

23 **Immer drängender. mit Dämpfer.**
Schalltrichter auf! *mf* *fff* *ff* *f* *molto cresc.* *fff* *in B*

24 **Wieder sehr bewegt. accel. (= ♩) immer mit Dämpfer.**
fff *ff* *ff* *ff*

25 **Langsam. 2 molto riten. Tempo I. Etwas zurückhaltend. molto rit. (= ♩) molto rit. (1. Trmp.) *ppp* *a Tempo.***
2 *2* *2* *1* *1*
Bis zum Schluss breit.

26 **Sehr langsam und**

27 **offen in B. sehr gesangvoll.**
pp

28 **Immer breiter. Langsam anschwellen.**
7 *(1. Trmp.)*

29 **Nicht schleppen. Von hier an Tempo.**

30 **Schalltrichter in die Höhe. *sempréf* *p* *ff* *ff* *p* *f* Wieder etwas**

31 **Breit. Nicht eilen. *ppp* *2***

32 ***a tempo* Nicht mit roher Kraft. *ff* über das ganze Or-**

Gesättigten, edlen Ton. *chester hinaus.* *sempréf* *f* **Lange. ohne Diminuendo Nicht abreißen.**

Gustav Mahler
Symphony No. 3 in D Minor

Flügelhorn in B.

Erste Abtheilung.
Nº 1 tacet.

Zweite Abtheilung.
Nº 2 tacet.

Nº 3.

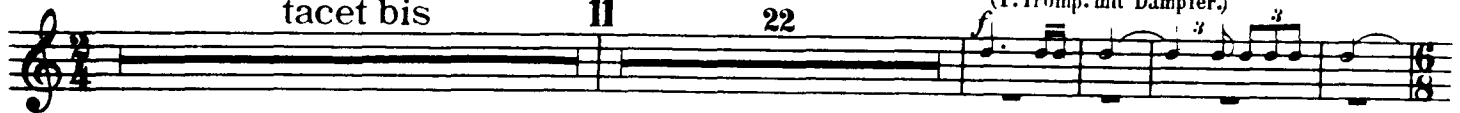
Comodo, scherzando.

tacet bis

11

22

(1. Tromp. mit Dämpfer.)



12 Merklich langsamer.



Etwas zurückhaltend.

etwas stärker als vorher.

verklingend



Flügelh. 14 Sehr gemächlich. (etwas langsamer wie früher.)



portamento



Zeit lassen.



Zurückhaltend.

verhallend

15

a tempo verklingend.

4



Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

Flügelhorn in B.

(wie aus der Ferne, sich etwas nähernd.) *espress* Zeit lassen. *tr*

Zeit lassen. Zurückhaltend. *rit.* Zurückhaltend.

16 *a tempo* Wieder Zeit lassen. *pprit. a tempo*

riten. *Langsam.* *ppp* sich entfernend

17 *Tempo* 1. 18 12 19 8 20 20 21 12

22 18 23 9 24 13 25 10 26 *Vorwärts.* (1. Timp.) *Etwas zurückhaltend.* *mf*

Immer noch zurückhaltend.

27 *in weiter Entfernung* Wieder sehr gemächlich, beinahe langsam. *p*

p frei der Empfindung folgend, — wie früher. Zurückhaltend. 28 *Langsam.* ver-

6 *molto rit. (Hörner)* 29 *a tempo, aber langsam.* klingend. *pp* in weiter Ferne.

Zurückhaltend. 4 30 *Rest tacet.* verklingend.

No 4, 5 u. 6 tacet.

Gustav Mahler
Symphony No. 3 in D Minor

1. Posaune.

Erste Abtheilung.

Nº 1.

Kräftig. Entschieden.

(Hörner.)

2 Zurückhaltend. 1 Molto riten. (Gr. Tr.)

2 Schwer und dumpf. Die Triolen schnell. 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3

6 4 7 Bewegt. 5 Rubato. acceler. tempo

6 6 Nicht schleppen. (1. Tromp.)

7 Gedeht. hinunter ziehen. 8 Sempre listesso tempo. Nicht eilen. 9 9 8 10 14 11 16 12 12

13 Langsam. Schwer. (2.3.4. Pos.) Solo

14 Etwas drängend. Triolen nicht schleppend 3

2 Zurückhaltend. 2

acceler. p ppp

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2

1. Posaune.

15 Wieder schwer. *ff* *accel.* *ff* *accel.* *ff*

16 Etwas drängend. *ff* Triolen nicht schleppend *Wild.*

fp *cresc.* *ff* *accel.* Vorwärts. *ff* *accel.* Vorwärts. *ff*

17 Wieder zurückhaltend. *ff* *Pesante.* *ff* mit Dämpfer *ff*

Tempo I. Unmerklich etwas bewegter. *p* Dämpfer ab. *ff* (Celli u. Bässe.) *pizz.*

26 Schwungvoll. Immer dasselbe feurige Tempo, ohne zu eilen. *ff* *p* *mf* *pp* *mf* ohne Dämpfer.

27 *f* *mit Dämpfer* *ff* *fff*

28 *fff* *fff* ohne Dämpfer *f* *ff*

29 *fff* *a tempo* *f* *p* *f* *p* *f*

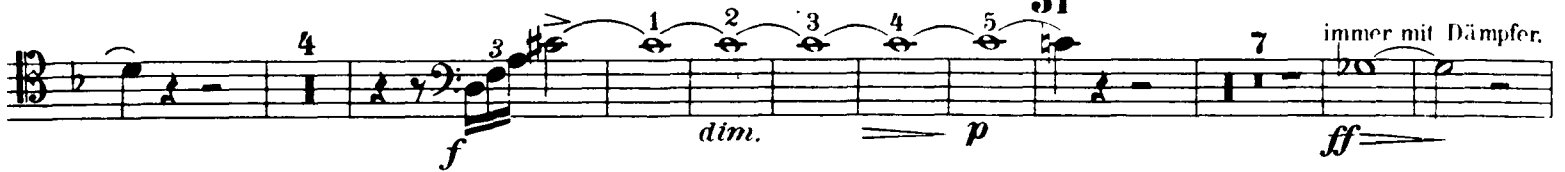
30 *f* *mit Dämpfer*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

3

1. Posaune,

31



Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4

1. Posaune.

(Tuba.)

2 49

p *f*

50 *ff* *f*

ff *sempre ff*

51 52 Vorwärts stürmen. Più mosso.

ff 7 2

Immer noch drängend.

(3. 4. Pos. u. Tuba.) 1 1

53 *ff*

54 11 55 Tempo I. *ff* Wie zu Anfang.

ff (Hörner) 8 Zurückhaltend.

f

56 2 Schwer. (Gr. Tr.)

mf *p* 6 *p* *tr*

57 Schwer. Etwas (aber unmerklich) zurückhaltend.

ppp 3 3 *sempre ppp*

58 1 1 Riten. 3

sempre pp *ff* *ff* *sempre ff*

a tempo 59 Rubato. accel. 3 tempo accel.

ff *sempre ff*

Tempo. Pesante. 3 accel. Tempo. Pesante.

sempre ff *mf*

60 Ruhig.

p

1 Sehr getragen. 1 Zeit lassen. Molto portamento.

f *mf* *p* *espress.* *p*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

5

1. Posaune.

61 Vorwärts. *accel.* *Sehr gesangvoll. molto rit.* *pp* *verklingend*

62 *Langsam.* *Tempo I.* *1* *2* *13* *63* *8* *64* (Triangel.)

pppp *Lange* *kurz.* *kurz.* *kurz.*

65 (Triangel.) *pp* *66* *5*

67 *68* (Celli u. Bässe.) *p* *dim.* *pp*

pp stacc. *Mit grossem Ausdruck.* (2. 3. Pos.) *69* *4* *2* *70* *8* *71* *4*

(1. Tromp.) *mf* *72* *Schwungvoll.* *mf*

f *f* *f cresc.* *ff* *f*

73 *f* *Zeit lassen.* *Etwas gehaltener.* *Wieder vorwärts.* *75* *2* *74* *1*

p *fff* *ff* *ff*

Schalltr. in die Höhe. *4* *76* *fff* *ff* *ff* *scharf abreißen.*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

6

1. Posaune. Zweite Abtheilung. Nº 2. tacet. Nº 3. 4

Comodo. Scherzando.
Ohne Hast. 1 10 2 19 3 5 6 (1. Flöte.)
Listesso tempo (wie früher) 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33

12 7 4 (3. Pos. u. Tuba.) 4 8 2
p p
f 16 9 16
10 11 11 26 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33
Merklich langsamer. (wie früher) a tempo. Wieder Zeit lassen.
Riten. Langsam. accel. 17 Tempo I. 15 18 11 (1. 2. 3. Tromp.) 19
3 4 (2. Tromp.) p
pp 20 4 pp 21 12 22 4 (1. 2. Tromp. immer mit Dämpfer.)
8 p 23 9 24 13 25 10 26 6
ff 27 28 29
Zurückhaltend. Immer noch 27 Wieder sehr gemäch- 28 29 (Flügelhorn in
zurückhaltend. lich, beinahe langsam. Zurückhaltend. Langsam. weiter Ferne.)
4 11 10 3 10 a tempo
rit. verklingend.
30 (2. Viol.) 31 Wieder etwas zurückhaltend. Sehr zurückhaltend.
Drängend. 4 mit Dämpfer pp = ppp f immer mit Dämpfer. mf
(Hörner.) 32 Sofort wieder Tempo I. (Pauken.) (offen) 1 3 14 33
Riten. pp
ff ff ff ff ff

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

1. Posaune.

7

Nº 4.

Sehr langsam. Misterioso. *Durchaus ppp.*

1 2 9 1 (1. Horn.) 1 (Celli.)

1. Pos. 1 7 Poco rit. (Alt-Solo.) a tempo 2 riten.

In langhaltendem Ton. Was spricht die tie - fe Mit - ter - nacht?

4 1 3 4 a tempo (Alt-Solo.) rit. Aus tie - fem Traum bin ich er - wacht!

5 Sehr breit u. zurückhaltend. 1 9 1

6 4 Etwas vorwärts. Rit. 7 Sehr langsam u. zurückhaltend. (1. Horn.) 2

Wie zu Anfang. (Celli.) 1 1 1 Langsam. 8 Rest tacet.

1 attacca Nº 5:

Nº 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

6 1 15 2 10 (Glocken.) 3 Zurückhaltend Meno mosso. (Alt-Solo.) 4

tre - ten die mit Dämpfer. Ach komm und er - bar - me dich! Ach komm und er - bar - me dich

mit Dämpfer. 6 Langsam anschwellend. Von hier an wieder langsam abnehmend.

p cresc. f = f = ff f p

1 7 8 8 5 (Glocken.) 2 9 3 (1. Tromp.)

ff pp

offen 1 10 13

f

Lange.

attacca Nº 6:

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

8

1. Posaune.

Nº.6.

Langsam. Ruhevoll. Empfundenes. 4 5 Noch etwas
8 1 12 2 12 3 8 Nicht mehr so breit. bewegter. 6 12 7 1 Etwas drängend.

Vorwärts gehen. Leidenschaftlich. 8 10 8 3
Leidenschaftlich. accel. molto string. (= d =) Wieder etwas zurückhaltend. 9 Tempo I. 10 4 Riten. a tempo

12 2 Nicht mehr 14 4 5 4 8 4 8
so breit. a tempo Allmählich 15 Unmerklich
5 poco rit. Etwas bewegter. leidenschaftlicher. vorwärts. poco rit. 16 a tempo

17 3 6 5 1 8
Sehr leidenschaftlich. 18 19 a tempo Drängend. Sehr drängend.
Noch bewegter. poco rit. Etwas breiter als vorher. rit. a tempo

20 10 1 Noch 1 5 1 4 1 3
Sehr bewegt. etwas drängend. 21 22 Tempo I. Immer breiter. Breit. Unmerklich drängend. 23 3

Immer drängender. 24 (= d =) 25 4 4 10
5 accel. (4. Pos. u. Tuba.) Molto riten. (Violen.) Langsam. Etwas zurückhaltend. (Tempo I. haltend.) (Colli u. Bläser.)

mit gehob. Schallstück. 26 Sehr langsam. a tempo Bis zum Schluss breit. molto riten.
sempre *ppp* sehr gesangvoll. *pp* *ppp* sehr gesangvoll.

27 28 Immer breiter. Langsam anschwellen.
sempre *pp* *ppp* sehr gesangvoll.

29 Nicht schleppen. Von hier an a tempo. 30 7 4 3
sempre *f*

31 Breit. *dim.* *pp* *ff*
32 a tempo *pp* *f* *largo*
sempre *f* ohne Diminuendo. Nicht abbremsen.

Gustav Mahler
Symphony No. 3 in D Minor

1

2. Posaune.

Erste Abtheilung.

Nº 1.

Kräftig. Entschieden.

(Hörner.)



2 Zurückhaltend.

1 Molto riten.

8

(Gr. Tr.)



2 Schwer und dumpf.

1

3

1



Bewegt.



Nicht schleppen.

(1. Trmp.)



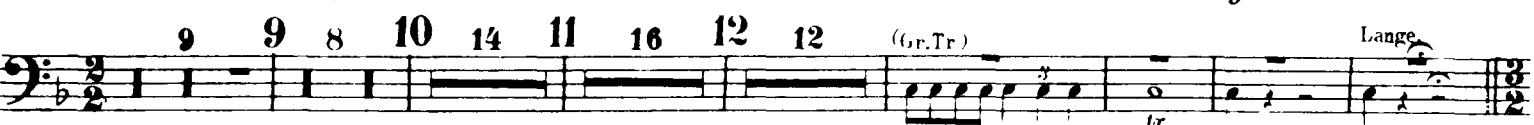
7 Gedeht.

Drängend.

Sempre listesso tempo.

8 Nicht eilen.

1



Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2. Posaune.

2

13 Langsam. Schwer.



(1. Pos.)

Etwas drängend.



Zurückhaltend.



15

Wieder schwer.

(1. Pos.)



16 Etwas drängend.



Vorwärts.

ff accel.



Vorwärts.

Pesante.

17

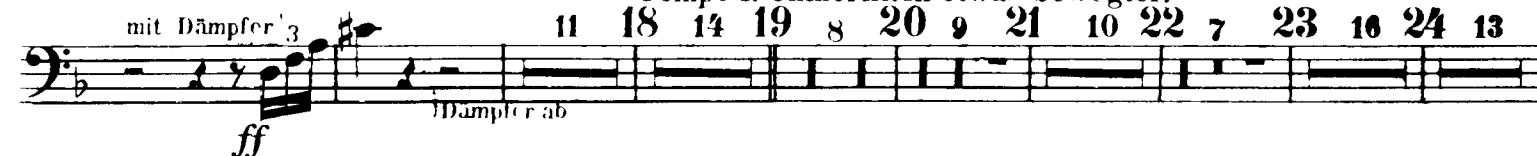
Wieder zurückhaltend.



Tempo I. Unmerklich etwas bewegter.

mit Dämpfer

11 18 14 19 8 20 9 21 10 22 7 23 16 24 13



25 7 (Cl. u. Bass)

pizz

arco

Schwungvoll.

26 Immer dasselbe



feurige Marschtempo, ohne zu eilen.



1 peresc.

f

f



ff



Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2. Posaune.

3

mit Dämpfer

fff

1

1

28

ohne Dämpfer

4 2

f

5

ff

4

29

11

30

mit Dämpfer

rit. a tempo

f

p

f

4

3

1

2

3

4

5

dim.

p

31

7

immer mit Dämpfer

ff

ff

32

1

Vorwärts.

1

3

ohne Dämpfer *ff accel.*

3

3

33

3

1

(1. Pos.)

34

Etwas drängend.

2

Wieder a tempo.

Nicht eilen.

10

35

8

36

9

37

10

38

10

39

(1. Horn.)

10

40

(Triangel)

6

41

(1. Viol.)

pp

4

(1. Trmp.)

pp

pp

42

7

Etwas wuchtiger.

43

Immer dasselbe Tempo.

(Celli u. Basse)

7

44

1

f

1

roh

45

f

sempre f

mf

46

10

47

(1. 2. 3. Trmp.)

f

5

48

4

4

(Btb.)

49

2

f

50

ff

3

f

51

ff

sempre ff

3

3

Vorwärts stürmen.
Più mosso

52

7

2

Immer noch drängend.
(3. 4. Pos. u. Tuba)

1

1

ff

53

ff

6

54

11

55

Tempo I.
Wie zu Anfang.

6

Zurück-

f

haltend.

56

2

Schwer. (Gr. Tr.)

mf — *p*

6

tr

Schwer.
57 Etwas (unmerklich) zurückhaltend.

3

ppp

sempre ppp

3

3

58

1

ppp

3

1

Rit

a tempo.

3

1

3

59

3

accel.

Tempo.

3

ppp

3

1

(1. Pos.)

sempre ppp

(1. Pos.)

sempre ppp

(1. Pos.)

ppp

3

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2. Posaune.

5

60 *Ruhig.* 1 3 1 1 1 1 1 1 **61** *Vorwärts. Langsam.* **62** *Tempo I*

10 14 3 Lange 1 kurz

1 2 13 **63** 8 **64** (Triangel.) 3 (Triangel.)

kurz kurz

65 *pp* **66** 4 5 *p* **67** 3 6

68 (Celli u. Basse.) *dim.* *pp*

stacc. *pp* **69** 4

Mit grossem Ausdruck. *p* *Portamento* **70** 8 **71** 4

(1. Trmp.) **72** *Schwungvoll.* *mf*

f *f cresc.*

73 *ff* *f* *f*

74 6 1 *Etwas Zeit lassen.* *gehaltener.* *Schalltr. in die Höhe.* *p* *fff* *ff* *Wieder vorwärts.* **75** *Drängend.* *ff*

4 **76** *fff* *ff* 1 *fff* *scharf abrotzen.*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

6

2. Posaune.

Zweite Abtheilung.

Nº 2. tacet.

Nº 3.

Comodo. Scherzando. 1 2 19 3 16 4 L'istesso Tempo 5 6 (1. Flöte.)

12 7 4 (3. Pos. u. Tuba.) 4 26 26 82

(1. Pos.) 10 11 11 26 12 Merklich langsam. 13 14 Sehr gemächlich. 15 a Tempo. rit. 16 a tempo Wieder Zeit lassen.

Riten. Langsam. (2. Trmp.) accel. 17 Tempo I. 14 18 11 (1. 2. 3. Trmp.) 19

20 21 12 22 (1. 2. Trmp. mit Dämpfer)

23 9 24 13 25 10 Vorwärts. 26 6

Immer noch 27 Wieder sehr gemächlich. 28 Molto riten. Zurückhaltend. zurückhaltend. beinahe langsam. Zurückhaltend. Langsam. (1. 3. 5. Horn.)

29 (Flügelhorn in weiter Ferne.) verklingend. rit. 4

30 Wieder lebhaft wie zu Anfang. 31 Wieder etwas zurückhaltend. Sehr zurückhaltend. Drängend. 4 6 ff mit Dämpfer pp immer mit Dämpfer. mf

(Hörner.) 2 3 2 1 1 14 33 (1. Pos.) (1. Viol.) ohne Dämpfer. rit.

ff 3 ff 3 ff 3 ff 6 ff

7

Nº 4.

(1. Horn.)

Nº 5.

1 Lustig im Tempo und keck im Ausdruck. 2 3 Zurückhaltend. *Meno mosso.* (Alt-Solo.)

4 hab ü-ber tre-ten die *p* mit Dämpfer 5 Ach komm und er -

6 Stetig, langsam anschwellend. *cresc.*

bar - me dich Ach komm und er - bar-me dich *p* mit Dämpfer

Von hier an wieder langsam abnehmend.

f f ff f p ff

1 7 8 8 5 (Glocken.) 2 9 3 (1. Trmp.)

pp *f* *ff* *f* *p* *ff* *f*

offen. 1 10 13

Lange. *attacca* Nº 6.

attacca № 6.

Nº 6.

Langsam. Ruhevoll. Empfundener. Nicht mehr so breit. Noch etwas bewegter.

1 2 3 4 5 6 7

8 12 12 8 10 8 12 1

Etwas drängend. Leidenschaftlich. 2 8 4 (♩ = 5) Wieder etwas zurückhaltend. 9 Tempo I. 10 Riten.

3 2 accel. molto string. 4 8 4 4

11 12 Nicht mehr a Tempo. Allmählich 15

a Tempo. 8 13 so breit. 14 etwas bewegter. leidenschaftlicher. Unmerklich vorwärts. Poco rit.

8 5 poco rit. 6 5 5 19

16 17 Sehr leidenschaftlich. a Tempo. Noch bewegter. 18 Etwas breiter als vorher. 19 a Tempo. Zeit lassen. Drängend.

8 10 poco rit. 5 5 4 1

20 (♩ = 10) Sehr drängend. Sehr bewegt. Noch etwas drängend. Wieder zurückhaltend. Tempo I. Immer breiter. Breit.

5 6 24 (♩ = 5) 5 8 4 4

23 Unmerklich drängend. Immer drängender. 2 Wieder sehr bewegt. Molto rit. 25 Langsam. Tempo I. Etwas zurückhaltend.

10 3 5 accel. 9 2 2 2

Molto rit. (♩ = 2) Molto rit. 26 a Tempo. Sehr langsam. (1 Pos.) Bis zum Schluss breit.

1 1 3 4 4 pp sehr getragen und gesangvoll.

27

28 Immer breiter. 29 Nicht schleppen. Von hier an Tempo.

7 4 30 3 f

sempr. ff

Wieder etwas zurückhaltend. 31 Breit.

pp

32 a tempo

p 1 2 3 4 3 7 8 9 10 f

sempr. ohne Diminuendo. Nicht abreißen. Lange.

Gustav Mahler
Symphony No. 3 in D Minor

1

3. Posaune.
Erste Abtheilung.
Nº 1.

Kräftig. Entschieden.
(Hörner.)

2 Zurückhaltend. 1 Molto riten. (Gr. Tr.)

f *p* *sf* *p* 8 *pp* *tr*

2 Schwer und dumpf. Die Triolen sehr schnell. 1 3 1 3 1

pp *sempre pp*

3 1 3 1 3 3 3 2

pp *sempre pp*

3 3 4 2 3 4 Bewegt.

pp *pp* *fff*

7 5 Rubato. 6 Nicht schleppen. 7 Gedeht. 8 Sempre l'istesso Tempo. 9 10 (Gr. Tr.)

12 6 8 8 2 9 8 10 *pp*

11 16 12 12 (Gr. Tr.)

pp *Lange.*

13 Langsam. Schwer. 3 3 3 3

ppp *U* (1. Pos.)

3 1 14 3 3

sempre pp (1. Pos.) *sempre pp*

(1. Pos.) Zurückhaltend. 3 4

accel. *sempre pp*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2

3. Posaune.

15 Wieder schwer.

(1. Pos.) *pp* *sempre pp*

16 Etwas drängend. *ff* *ff* Wild. *pp*

(1. Pos.) *cresc.* *ff* *accel.* *ff*

17 Pesante. Vorwärts. *ff* *accel.* *ff*

Wieder zurückhaltend mit Dämpfer *ff* *ohne Dämpfer.* **18** Tempo I. *11* *14*

Unmerklich etwas bewegter. **19** *8* **20** *9* **21** *10* **22** *7* **23** *16* **24** *13* **25** *7* (Celli u. Bässe.) *pizz.* *arco*

26 Schwingvoll. Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen. *p* *f* *pp* *mf*

27 *p* *cresc.* *f* *f* *mit Dämpfer* *fff*

28 *fff* *fff* Dämpfer ab. *f*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

3. Posaune.

3

6 5 4 29 30 11 mit Dämpfer

ff *rit.* *a tempo* *f* *p* *f*

4 3 1 2 3 4 5

p *f* *f* *dim.* *p*

31 7 immer mit Dämpfer 32 1 Vorwärts. *accel.*

ff *ff* *ff* ohne Dämpfer *ff*

3 3 3 Zurückhaltend. 3 33 3 1

mf

34 Etwas drängend. Wieder a tempo Nicht eilen.

3 1 1 1 1 1 10 35 8 36 9

4 4 1

37 10 38 10 39 (1. Horn.) 40 (Triangel) 10 6

41 (1. Viol.) 42 1

pp (1. Tromp.) *pp* *pp* *p*

43 Immer dasselbe Tempo. 44 1

2 *f* *mf* *p* 8 (Cell. u. Bässe.)

1 Roh. *f*

45 2 *sempre f* *ff*

1 46 10 47 2 5 48 4

mf (Tuba) *f*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4

3. Posaune.

(Tuba)

2 49 *f*

50 *f ff*

3 *sempre ff*

51 *ff*

2 6 52 Vorwärts stürmen. Più mosso. (Trmp)

Immer noch drängend. 1 1 53 *ff*

54 11 (Hörn.) Wie zu Anfang. 6 Zurückhal-

tend. 56 2 Schwer. (Gr. Tr.) *mf = p*

57 Schwer. Etwas (aber unmerklich) zurückhaltend. *ppp* *sempre ppp*

3 3 3 3 58 1 *ppp*

1 (1. Pos.) 3 *Rit.* *a Tempo* 3 1 3 3 59 *ppp* *sempre ppp*

3 3 3 3 1 *Tempo.* *accel.* *ppp*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

5

3. Posaune.

60 *Ruhig.* 1 3 1 1 1 1 1 1 **61** *Vorwärts. Langsam.* *Lange.*

62 *Tempo I.* 2 *kurz.* 13 **63** 8 **64** *(Triangel.)* *p* 3

(Triangel.) **65** *f* *p* *pp* 4 **66** 5 *p*

67 3 6 *(Celli u. Bässe.)* *dim.* *pp* **68**

stacc. 1 **69** 4 *pp*

Mit grossem Ausdruck. *pp* *portamento* 170 8 71 4 *(1. Tromp.)* *mf*

72 *Schwungvoll.* *mf*

f *f cresc.* *ff* *f* *f* **73**

74 5 1

Etwas gehaltener. *Zeit lassen.* *2.* *ff* **75** *Drängend.* *Wieder vorwärts.* 2 *ff*

4 **76** *fff* *ff* 1 *fff* *harf abreißen.*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

6

3. Posaune.

Zweite Abtheilung.

Nº 2. tacet.

Nº 3.

Comodo Scherzando. 1 2 19 3 16 4 Listesso Tempo. 5 26 6 (1. Fl.)

10 (Becken) 7 4 p 4 p

8 4 f 16 fff 15

9 16 10 11 26 12 13 14 Sehr gemächlich. 15 a tempo

Wieder Zeit lassen. Langsam. 17 Tempo I. 18 19 20 16

16 rit. 3 5 accel. 15

(1. 2. Pos.) 21 12 22 4 (1. 2. Tromp. mit Dämpfer.)

23 Grob. 8 3 f 3

24 9 (Bässe) 25 1 1 4 26 Vorwärts.

ff fp fp fp drängend. 6

27 28 Wieder sehr gemächlich. Molto rit. (1. 3. 5. Horn.)

Zurückhaltend. Immer noch zurückhaltend. beinahe langsam. Zurückhaltend. Langsam. (1. 3. 5. Horn.)

4 11 10 3 10

29 (Flügelhorn.) (in weiter Ferne.) pp

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

7.

3. Posaune.

30 **Wieder lebhaft wie zu Anfang** **31 mit Dämpfer** **Drängend.** **Wieder etwas zurück-**

rit. verklingend 4 6 **ff** **pp** **ppp**

haltend. Sehr zurückhaltend. rit. (Hörner) Sofort wieder Tempo I. (1. Pos.)

f immer mit Dämpf. **mf** **p** **ppp**

14 **33** 2 (1.2. Pos.) offen 1 6 **ff** **ff** **ff** **ff** **ff**

Nº 4. tacet

Nº 5.

1 **Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.** 2 **Zurück-** (Alt-Solo.)
haltend. **Meno mosso.**

6 15 10 4 5 Ich

4 mit Dämpfen 2 5 5 (Alt-Solo.)

hab ü-ber - tre - ten die **p** Ach komm und er - bar - me dich! Ach

mit Dämpfer 6 **Stetig, langsam anschwellend.** **cresc.** **f** **f** **fp**

komm und er - bar - me dich **p** **f** **f** **fp**

7 8 10 9 11 10 13 **Lange.**

ff **p** **fp** **mf** **pp** **Dämpfer ab.** **attacca Nº 6.**

Nº 6.

1 **Langsam. Ruhevoll. Empfund.** 2 **Nicht mehr** 3 **Noch etwas** 4 **so breit.** 5 **bewegter.** 6 7 1

8 12 12 10 8 12

8 **Vorwärts gehen.** 8 **(-d-)** **Wieder etwas** 9 **zurückhaltend.** 10 **Tempo I.**

Etwas drängend. Leidenschaftlich. accel. molto string. 5 **Tempo I.**

3 2 2 4 4 8

11 **riten.** 12 **a tempo** 13 **Nicht mehr** 14 **a tempo** **Allmählich**

so breit. Poco rit. **Etwas bewegter. leidenschaftlicher.**

4 8 5 3 6 5

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

8

3. Posaune.

15 Unmerklich vorwärts. Poco rit. a tempo 16 17 Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter. Poco rit. 18 Etwas breiter als vorher.

19 a tempo riten. Zeit lassen. Drängend. Sehr drängend. 20 Sehr bewegt. Noch etwas drängend. (4. Pos. u. Tuba.)

21 Wieder zurückhaltend. Tempo I. Immer breiter. Breit. 22 Unmerklich drängend. (1 u. 2. Viol.)

23 Immer drängender. 24 (= =) accel. Wieder sehr bewegt. molto rit.

25 Langsam. Tempo I. Etwas zurückhaltend. molto rit. molto rit. 26 Sehr langsam. (1. Pos.) Sehr getragen und gesangvoll.

Bis zum Schluss breit. (2. Pos.) 27 sempre pp

28 Immer breiter. Langsam anschwellen. (Tuba) poco a poco cresc. f

29 Nicht schleppen. Von hier an Tempo. (4. Pos.)

30 Wieder et- was zurückhaltend. 31 Breit. pp

32 p a tempo sempre p sempre p f Lange. ohne Diminuendo. Nicht abbremsen.

Gustav Mahler
Symphony No. 3 in D Minor

1

4. Posaune.

Erste Abtheilung.

Nº 1.

Kräftig. Entschieden.

(Hörner)



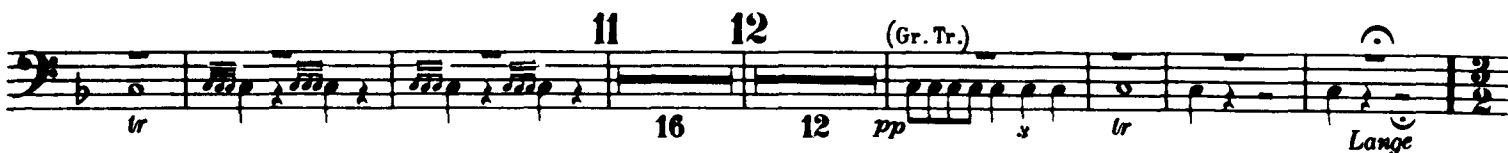
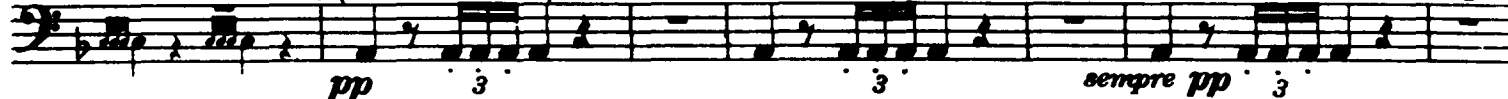
2 Zurückhaltend.

1 Molto riten.

(Gr. Tr.)

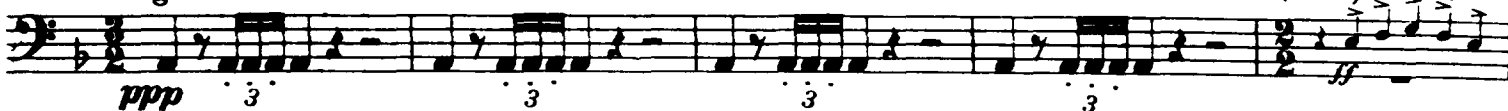


2 Schwer und dumpf.
(Die Triolen schnell.)

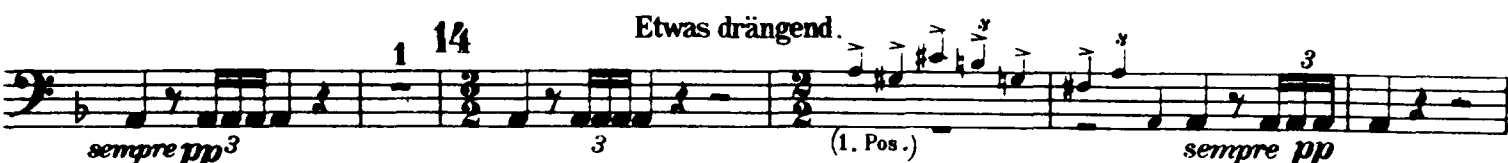


13 Langsam. Schwer.

(1. Pos.)



Etwas drängend.



(1. Pos.)

accel.

Zurückhaltend.



Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2

4. Posaune.

(1. Pos.) **15** Wieder schwer. (1. Pos.) *accel.*

ff *pp* 3 *ff* *sempre pp* 3 *pp* 3

(1. Pos.) *accel.* *pp* 3

16 Etwas drängend. (1. Pos.) *cresc.* *ff* *Vorwärts. accel. Vorwärts.* *ff*

Pesante. **17** Wieder zurückhaltend. *mit Dämpfer* 10 **18** *Tempo I.* 14 **19** *Unmerk-* 8

3 *ff* *p* *Dämpfer ab.*

20 *lich etwas bewegter.* 9 **21** 10 **22** 7 **23** 16 **24** 13 **25** 7 (Celli u. Bässe) *arco*

pizz.

26 *Schwungvoll.* *Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu*

mf *p*

eilen. 4 *p*

cresc. *ff* 3 **27** 5 *f* *p* *f* *p* 13

28 1 2 3 4 5 6 5 3 *rit.*

f *ff*

29 *a tempo* 10 **30** *mit Dämpfer* 1 2 3

f *p* *f* *p* *f*

4 5 6 6 **31** (1. Trup.)

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

3

4. Posaune.

Immer mit Dämpfer. 32 Dämpferat

33 Vorwärts. accel. Etwas drängend.

34 Wieder a tempo Nicht eilen. 35 36 37 38 39 (1. Horn)

40 (Triangel) 41 (1. Viol.)

(1. Trmp.) 42 43 Etwas wuchtiger. Immer dasselbe Tempo 44 45 (Tuba) 46 47

(Tuba) 48 (Tuba) 49 50

51 Vorwärts stürmen. Piu mosso. 52 Immer noch drängend.

53 54 (Hörner)

4

Tempo I.

Zurückhaltend.

55 wie zu Anfang. Zurückhaltend.

56 2 Schwer. (Gr. Tr.)

mf *p* 6 *p* *tr* *y* *y* *y* *y* *y*

57 Schwer.
Etwas (aber unmerklich) zurückhaltend.

ppp 3 3 sempre ppp 3

Musical notation for the bass line of 'The Little Boat'. The key signature has one flat (B-flat). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with triplets indicated by a '3' over the notes. The piece ends with the instruction *sempre pp* and a final triplet of eighth notes.

58 1 1 1 1 1 1 1 1 1

pp *ppp* *ff* *sempre ppp*

Lento *a tempo*

(1. Pos.)

59

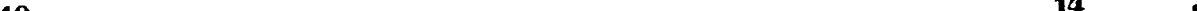
rubato

accel.

Tempo

sempre ppp

accel.

60 Ruhig. 1 3 1 1 1 1 1 1 61 Vorwärts. Langsam.  Lange.

62 **Tempo I.** 13 63 8 64 (Triangel) 3 (Triangel)

1 kurz 1 kurz 2 kurz

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4. Posaune.

5

(Celli u. Bässe)

3 67 6 68

dim.

pp

4 69 4

Mit grossem Ausdruck.

(2.3. Pos.)

1

70 8 71 4

p

(1. Trump.)

72

Schwungvoll.

(1.2.3. Pos.)

ff

p

ff

p

cresc.

ff

73

1

f

1

f

74

Etwas gehaltener.

1

Wieder vorwärts.

ff

75 Drängend.

5

76

1

ff

fff

ff

fff

scharf abreißen.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

6

4. Posaune.

Zweite Abtheilung. Nº 2. 3. 4. tacet. Nº 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

1 2 (Glocken) 3 Zurückhaltend.

6 15 10 4

Meno mosso. (Alt-Solo) 4 mit Dämpfer 2 5 5

5 Ich hab' ü - ber - tre - ten die p

(Alt-Solo) mit Dämpfer

Ach komm' und er - bar - me dich! Ach komm' und er - bar - me dich p

6 Langsam, stetig anschwellend.

cresc. f — f — fp

1 7 7 8 10 9 11 10 13

ff — p fp mfp pp

Lange. attacca Nº 6.

Nº 6.

1 2 3 4 Nicht mehr Noch etwas
Langsam. Ruhevoll. Empfundnen. so breit. bewegter. 6 7 1

8 12 12 8 10 8 12

Etwas drängend. Vorwärts gehen. 8 Wieder etwas
Leidenschaftlich. accel. molto string. (= d =) zurückhaltend. 9 Tempo I.

3 2 2 4 5 4 8

10 Riten. 11 a tempo 12 Nicht mehr 13 so breit. Poco riten. 14 a tempo Allmählich leiden -
Etwas bewegter. schaftlicher.

4 4 8 8 5 3 6 5

15 Unmerklich vorwärts. Poco riten. 16 a tempo 17 Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter.

5 1 (1. Trump.) p

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4. Posaune.

7

18 Poco riten. Etwas breiter als vorher. Riten. 19 a tempo Zeit lassen. Drängend. Sehr drängend.

20 Sehr bewegt. (1. Viol.) ff ff f f mf

21 Tempo I. Immer breiter. Breit. Unmerklich drängend. 22 23 Immer drängender. ff (Becken) 3

24 Wieder sehr bewegt. (1. Viol. u. Fl.) accel. ff ff ff

25 Langsam. Molto rit. Tempo I. Etwas zurückhaltend. Sehr zurückhaltend. (1. Pos.) p 2 2 2 3 1 ppp

26 Sehr langsam u. wehevoll. a tempo 27 28 Immer breiter. Langsam anschwellen. 29 Von hier an Tempo. Nicht schleppen. f sempre f

30 ff

31 Breit. etwas zurückhaltend. 1 1 ppp 2

32 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 p a tempo sempre p sempre p f Lange ohne dim. Nicht abreißen.

Gustav Mahler
Symphony No. 3 in D Minor
Contra-Basstuba.

1

Erste Abtheilung.

Nº 1.

Kräftig. Entschieden.

(Hörner)



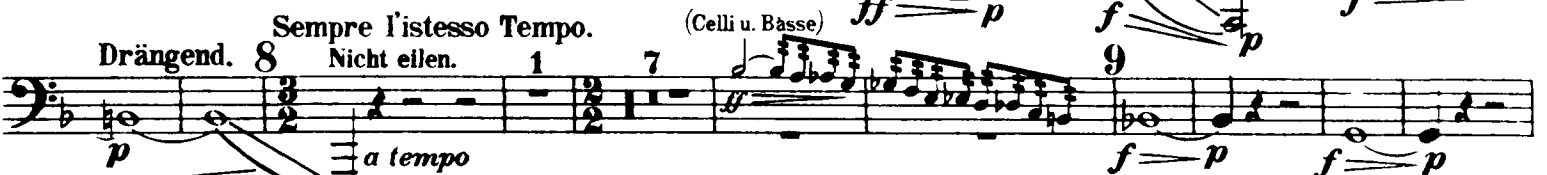
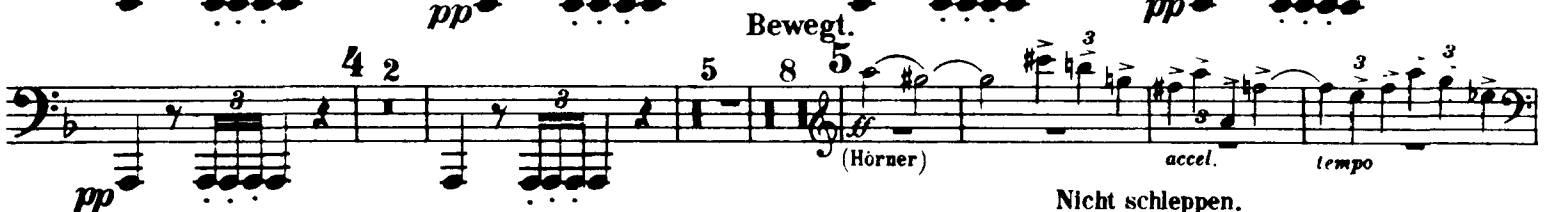
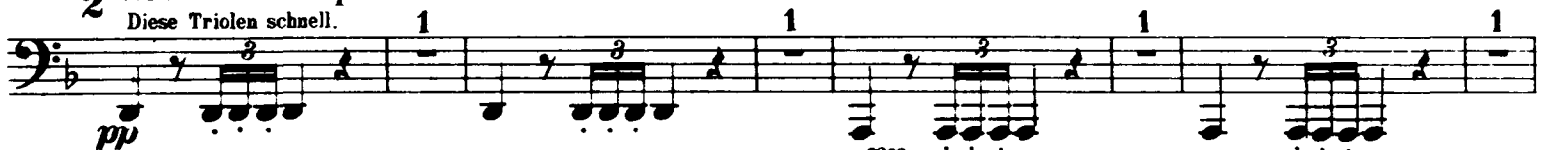
2 Zurückhaltend.

1 Molto riten.

(Gr. Tr.)



2 Schwer und dumpf.
Diese Triolen schnell.



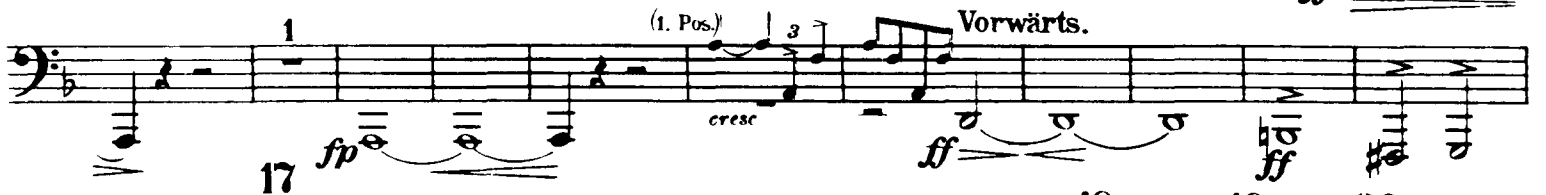
Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2

Contra-Basstuba.

13

Langsam. Schwer.



Contra-Basstuba.

4

[illegible]

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

Contra-Basstuba.

5

60 **1** *Ruhig.* **1** **3** **1** **1** **1** **1** **1** **1** **61** *Vorwärts.*

10 14

62 *Langsam.* **Tempo I.** **1** **2** **13** **63** **8** **64** **10** **65** **6** **66** **9** **67** **3** (Fagotte)

3 *Lange* **1** *kurz kurz kurz*

68 *pp*

stacc. **1** *pp*

69 **6** **1** **70** **8** **71** **4** (1. Trmp.) *mf*

p *Schwungvoll.* (1. 2. 3. Pos.) *mf* *ff* *p* *ff*

cresc. *ff*

73 **1** **1** *f* *f*

74 *Etwas gehaltener.* *Wieder vorwärts.* *ff*

75 *Drängend.* **5** **76** **1** *fff* *scharf abreißen.* *ff*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

6

Contra-Basstuba.
Zweite Abtheilung.
Nº 2. tacet.
Nº 3.

Comodo. Scherzando. Ohne Hast. 1 2 19 3 16 4 *Listesso tempo.* 5 26
23 10 26

6 (1. Flöte.) 10 (Becken) 7 4 *p*

4 8 2 *f* (Poco.)

16 9 16 10 11 *ff*

11 26 12 *Merklich langsamer.* 13 12 14 *Sehr gemächlich.* 15a *Tempo.* 16a *Tempo. Wieder Zeit lassen.*
15 29 25 12 16

Riten. Langsam. (2. Trmp.) *concl.* 17 *Tempo I.* 14 18 11 (1. 2. 3. Trmp.)

19 20 4 *p*

8 *pp* *p*

21 12 22 4 *ff* (1. u. 2. Trmp. mit Dämpfer.)

5 23 *Grob.* 8 24 *f*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

Contra-Basstuba.

7

(Colli, Mämo u. Pag.)

25 *Sehr drängend.*

26 *Vorwärts. Zurückhaltend. Immer noch zurückhaltend. beinahe langsam.*

27 *Wieder sehr gemächlich.*

28 *Langsam.*

29 *Molto riten. (1. 3. 5. Horn.)*

30 *Wieder lebhaft wie zu Anfang. (2. Viol.)*

31 *Drängend. Wieder*

32 *Sofort wieder Tempo I. (1. Pos.)*

33 *(1. Viol.)*

etwas zurückhaltend. 2 Sehr zurückhaltend.

pp ppp

ff ff ff ff ff

Nº 4. tacet.

Nº 5. tacet.

Nº 6.

Langsam. Ruhevoll. Empfundener.

Nicht mehr Noch etwas so breit. 5 bewegter. 6

Vorwärts gehen. 8 (2. Viol.)

Etwas drängend. Leidenschaftlich. accel. Molto string. Wieder etwas zurückhaltend. Tempo I.

11 Riten. a Tempo. 12 Nicht mehr so breit. 13 5 Poco riten. 14 a Tempo. 15 Unmerklich vorwärts.

16 Poco riten. 17 Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter. (1. Trmp.)

Poco riten.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

8

Contra-Basstuba.

18 **Etwas breiter als vorher. Riten.** 19 **a Tempo. Zeit lassen. Drängend. Sehr drängend.**

20 (=♩) **Sehr bewegt.** *ff* **Noch etwas drängend.** *f* *mf*

21 **Wieder zurückhaltend. Tempo I.** 22 **Immer breiter. Breit. Unmerklich drängend.** (1. u. 2. Viol.)

23 **Immer drängender.** (1. Viol. u. Flöte.) *pp* *molto cresc.* *accel.*

24 (=♩) **Wieder sehr bewegt.** *ff* **Molto riten.**

25 **Langsam. Tempo I. Etwas zurückhaltend.** 26 **Sehr langsam und wehevoll.** (1. Pos.) *pp* *p*

27 **Sehr zurückhaltend. a Tempo.** 28 **Immer breiter. Langsam anschwellen.** *p poco a poco cresc.*

29 **Nicht schleppen. Von hier an Tempo.** *f* *sempref*

30 **Breit.** 31 **Wieder zurückhaltend.** 32 **lange** *f* *ohne Diminuendo. Nicht abreißen.*

Gustav Mahler
Symphony No. 3 in D Minor
Erste Abtheilung.
N^o 1.

1. Pauke.

Kräftig. Entschieden.
in A, B, E, hoch. (Horn.)

Zurückhaltend. (Gr. Tr.) **Molto rit.**

pp **sempre pp**

2 (Gr. Tr.) **2 gedämpft.** **1**

pp Die Triolen immer schnell.

sempre pp

3 ohne Dämpfer **2** (Gr. Tr.) **2** **4 6**

pp **ff** **pp** **ff**

Gedehnt. Sempre l'istesso Tempo.

Bewegt. **5 12 6 14 7 8 8 2 9 9 8**

ff **A 8 nach As, C nach Des.**

10 14 11 16 12 (Es-Clar.) **tr** **1** **1** **tr**

sf **13** **pp**

Lange. **Langsam, schwer.**

p **As nach A** **ppp** **s**

sempre pp

14 **Etwas drängend.**

1

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2

1. Pauke.

Zurückhaltend. 1 (2. Pauk.) 1

A nach G

15 Wieder schwer. 1 3

pp sempre pp

16 Etwas drängend. 3

G nach A. ff Des nach D

(1. Pauk.) fp

ff

ff

17 Wieder zurückhaltend. 18 Tempo I. (B-Clar.)

f D nach C, E hoch nach F. p

Unmerklich etwas bewegter. p

20 21 10 22 7 23 (1. Viol.)

pp

Mit rarster Tongebung

pp

24 (1. Trump.)

f p cresc.

Schwungvoll. Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen. (ob. Clar.)

f

25 13 26 12

27 1 1 2

ff = p ff = p f = p f = p f = p f = p

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

3

1. Pauke.

(Beck.) C nach D. 4 *ff* 1 *ff* 28 *A nach G. (Fag.)* 8 *pp*

Zeit lassen. 1 2 3 4 5 *Rit.* 29 *a tempo* 30 *G nach Fis, D nach H, F* 10 4 1 *cresc. ff*

hoch nach E. 31 12 32 *(Beck.) Vorwärts. (mit Teller.)* 3 3 *ff accelerando. p*

Zurückhaltend. Fis nach F. 1 33 H nach B, E hoch nach Es. 1 1 1 1 3 1 3

Etwas drängend. *(Pos.)* 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 *cresc. rit. Wieder a tempo. gedämpft pp Dämpfer ab*

F nach A, B nach Des, Es nach E hoch. 6 35 8 36 9 37 10 38 10 39 14 40 8 41 8 42 8 43 9 44 7

45 8 46 10 47 10 48 9 49 12 50 8 *(Clar.)*

51 *nicht zu schnell* Vorwärts stürmen. *Più mosso.* 52 *Immer noch drängend.* 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 *ohne Dämpfer. af af p ff*

Tempo I. 1 *tr tr* 2 53 *tr* 6 54 11 55 *(Hörn.)* *Des nach B. p*

Nicht eilen. Zurückhaltend. 56 *Schwer. 1* *ff B nach D. p p*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4

1. Pauke.

Schwer.
4 57 **Etwas zurückhaltend.**

ppp

sempre ppp

sempre pp

58 1 3 1 1 **a tempo** 3 1

ppp *ppp* *rit.* *sempre ppp*

59 1

sempre ppp

Ruhig.
1 60 **A nach D tief.**

ppp 3 3 (2. Pauke.)

fp *ppp* *ppp*

61 **Vorwärts.** 14 **Langsam.** (Cello) *ppp* *pp* *Largo.* 62 **Tempo I.** 63 8 64 10 65 6 66 9

17 **D tief nach G, D nach C, E hoch nach D.**

67 6 68 11 69 12 70 8 71 8 **Schwungvoll.** (2. Pauke.) *tr* **G nach F tief.**

sempre ff *ff* *ff*

73 11 74 6 **Drängend.** (2. Pauke.) *pp* *cresc.* **hart geschlagen.** **Ges nach F.** *ff*

D nach Ges hoch. *ff*

Sehr drängend. *ff* 76 *ff* *fff* **Scharf abreißen.**

1. Pauke.

Zweite Abtheilung.

Nº 2. tacet.

Nº 3.

Comodo Scherzando, Ohne Hast. *L'istesso tempo.*
in Es tief, G, C.

23 10 2 19 3 16 4 20 (Horn.)

1 5 26 6 15 7 16 8 24 9 16 10 11 11 4

(Viol.) *sf* *p* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

5 6 7 8 3 3 3 3 3 3 3 3

6 12 15 13 12 14 29 15 25 16 12 13 (Flügelh.)

Rit. *pp* *Langsam.* 17 *Tempo I.* 18 12 19 8 20 20 21 12 22 4

14 23 9 24 13 25 (Gr. Tr.) 1 5 26 21

27 *Sehr gemächlich.* (Flügelh.) *pp* *a tempo* *ppp* *pp*

1 1 2 30 *Wieder lebhafter.* (Gr. Tr.) *Drängend.* *pp*

31 *Wieder etwas zurückhaltend.* *Sehr zurückhaltend.* (Horn) *rit.* *dim.* *f* *pp* *ppp*

6

32

Tempo I.

Nº 6.

Langsam.

Langsam. 1 12 2 12 3 8 4 10 5 8 6 12 7 8 8 13

8

9 8 10 8 11 8 12 8 13 8 14 11 15 6 16 8 17 11 18 4 (Gr. Tr.)

19 *a tempo* *tr* Drängend. Sehr drängend. Sehr bewegt. 20 *tr* 21 *Tempo L.* 22 Immer breiter. (Viol.) *molto espr.* in G, B, D. *rit.*

ff *dim.* *f* *ff* *rit.* B nach A *pp* *poco a poco cresc.*

Unmerklich drängend. *pp* *p poco a poco cresc.* *molto cresc.* *ff* *dim.*

23 Mit höchster Kraft. Noch stärker werden. *molto cresc.* A nach H (Viol.) *accel.* 24 Wieder sehr bewegt. *ff* *p ff*

25 Langsam. 26 16 27 8 28 Immer breiter. (Gr. Tr.) *pp* *p*

29 Nicht schleppen. (Viol.) *f a tempo* *ff* *p* *molto cresc.* *f* *cresc.* *f*

31 Breit. (Pos.) *pp* *molto cresc.* *f* 32 *a tempo*

Gustav Mahler
Symphony No. 3 in D Minor
2. Pauke.

Erste Abtheilung.
Nº 1.

Kräftig. Entschieden.

5 (1. Pauke.) *ff* B nach D. *molto rit.* (Gr.Tr.)

in D tief, B, F hoch.

2 Schwer und dumpf. *ppp* *sempre ppp*

gedämpft.

Die Triolen immer schnell.

3 *pp* *sempre pp*

immer gedämpft.

3 *pp* *sempre pp*

2 3 3 4 2 3 13 5 12

6 14 7 Gedeht. 8 *Sempre l'istesso Tempo.* (Cello) 9 ohne Dämpfer (Fagott.)

8 2 2 7 *f* *p*

10 *f* *pp*

5 11 16 12 15 13 Langsam. Schwer. *ppp*

F hoch nach E, D tief nach E tief. Lange

3 3 1 3 1 14 *sempre pp*

Etwas drängend.

1 3 3 1 3

Zurückhaltend. D nach A. E tief nach D tief. Wieder schwer. 15

1 3 *pp* 3

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2. Pauke.

8

49(1)

p *mf*

50 10 51 (1. Pauke.) 2 3 Vorwärts stürmen. Più mosso.
mit Holschlägeln.

G nach Des, C nach F hoch. *ff*

52 2 Drängend. *ff* *p*

(1. Pauke.) 1 (1. Pauke.) 53 54 Des nach C. *f* *ff*

55 Nicht eilen. Tempo I. (1. Pauke.) 4 Zurückhaltend. 56 (Gr.Tr.) (1. Pauke.)
ff C nach A.

Schwer. B nach E tief. 1 1 (Gr.Tr.)

57 Schwer. Etwas zurückhaltend. *ppp* *sempre ppp*

58 1 *f* *ppp* *rtt. a tempo.* 1 *sempre ppp*

59 1 *sempre ppp* *ppp*

60 Ruhig. *p* 7 1

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4

2. Pauke.

(1. Posanne.) **Es tief nach Es.** (1. Posanne.) **61 Vorwärts.**

Es tief nach F, A nach C. **62 Tempo I.** **63** (2 Oboi.) (Violine)

15 Lange. 17

64 **65 2**

(Kl. Trommel.) **66** (Gr. Tr.) **1**

67 6 68 3

(Gr. Tr.)

69 12 70 8 71 4 (Glockenspiel.) **72 Schwungvoll.**

F tief nach A. **73** **A nach F tief.**

ff **4** **molto cresc.** **ff** **4** **8**

(A. Pos.) **74** **F hoch nach C, C nach B.** **1**

ff **molto cresc.** **ff**

75 Drängend. **B nach A.** **Sehr drängend.**

pp cresc. **1** **ff**

76 **1**

ff **scharf abreißen.**

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

3. Pauke.

5

Zweite Abtheilung.

Nº 2. tacet.

Nº 3.

Comodo. Scherzando. Ohne Hast.

23 1 10 2 19 3 16 4 23 5 24 6 15 7 16 8 24

9 16 10 11 11 26 12 15 13 12 14 29 15 25 16 12 16

rit. 8 17 **Tempo I.** 15 18 12 19 8 20 20 21 12 22 4 14

23 24 13 25 10 26 21 27 13 28 12 29 4 (1. Pauke.) 1

pp *pp* *ppp* *ppp*

Wieder lebhaft. 30 12 31 Wieder etwas zurückhaltend. Es nach C 32 10 **Tempo I. (Triangel.)** 1 2 3 4 5 6

(1. Pauke.) *ff* *dim.* *pp* 12

33 1 2 3 4 5 6

7 2 (Tamb.) *p* *molto cresc.* 1 (Becken.) *ff*

Nº 4. tacet.

Nº 5. tacet.

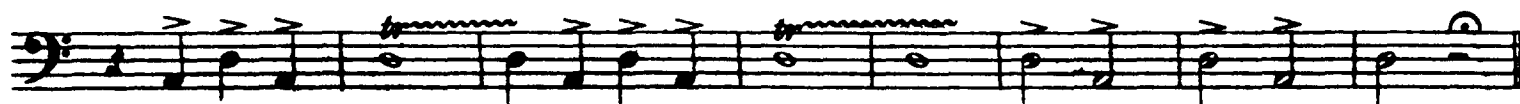
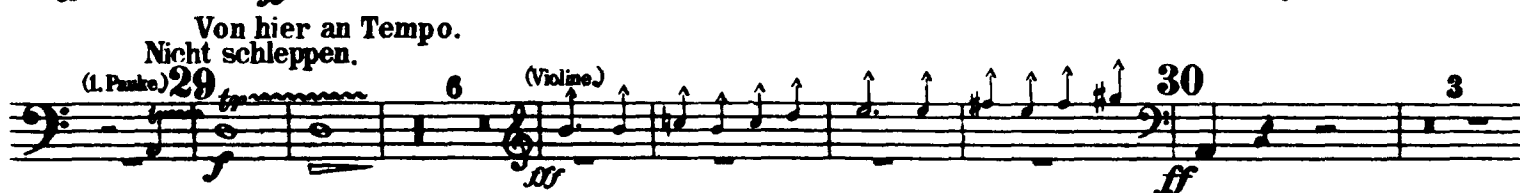
Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

6

2. Pauke.

Nº 6.

Langsam.



Gustav Mahler
Symphony No. 3 in D Minor
Erste Abtheilung.
Nº 1.

Kleine Trommel.

Kräftig. Entschieden.

(Hörn.)

1 2 3 4 5

2 Zurückhaltend. Molto riten. Schwer und dumpf. Bewegt. Rubato.

3 13 11 11 8 8 12

6 14 7 Gedeht. 8 Sempre l'istesso 9 Tempo. 10 14 11 16 12 15 13 Lange 13 Langsam. Schwer.

8 2 2 9 8 4 3

14 1 Etwas drängend. 15 Zurückhaltend. Wieder schwer. 16 Etwas drängend. (Pos.)

7 6 1 1 2 1 2 1 4

cresc. Vorwärts. accel.

17 Wieder zurückhaltend. 18 Tempo I. 19 20 (Bock.)

15 12 fp fp fp fp fp

Wie aus weiter Ferne. tr

21 3 pp pp

3 22 tr tr pp

23 15

24 25 8

f mf pppp

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2

Kleine Trommel.

Schwungvoll.

Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen.

ff *p* *f* *ff* *ff* *rit. a tempo* *Etwas wuchtiger. Immer dasselbe Tempo. (Woll u. Bässe.)* *p* *f* *ff* *p* *ff* *Vorwärts stürmen. Più mosso. mehrfach besetzt.* *ff* *Immer noch drängend.* *sf* *ff* *mehrfach besetzt. in Entfernung aufgestellt.* *mf* *Im alten Marschtempo (Allegro moderato)*

Nº 6 tacet.

Gustav Mahler
Symphony No. 3 in D Minor

Kleine Trommel. (in der Entfernung aufgestellt.)

Erste Abtheilung.

Nº 1.

Kräftig. Entschieden.

Tacet bis

43 Immer dasselbe Tempo.

The musical score is written for a snare drum (Kleine Trommel) in 4/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats (D minor). The tempo is marked 'Kräftig. Entschieden.' and the instruction 'Tacet bis' is written above the staff. The music starts at measure 43, marked 'Immer dasselbe Tempo.' and includes the instruction '(Celli u. Fagotti.)'. The second staff continues the melody, with measures 44 through 48, and includes the instruction '(Kl. Trommel im Orch.)'. The third staff begins with measure 49, marked 'Vorwärts stürmen. Più mosso.' and '(Kl. Trom. im Orch.)'. The fourth staff continues the melody, with measures 50 through 52, and includes the instruction 'Immer noch drängend.'. The fifth staff begins with measure 53, marked 'ff', and includes the instruction '(Bläser.)'. The sixth staff continues the melody, with measures 54 through 55, and includes the instruction 'Im alten'. The seventh staff continues the melody, with measures 56 through 58, and includes the instruction 'Marschtempo. (Allegro moderato.)'. The eighth staff continues the melody, with measures 59 through 61, and includes the instruction 'Rest tacet.' and 'pppp'.

Zweite Abtheilung tacet.

Gustav Mahler
Symphony No. 3 in D Minor
Gr. Trommel. Triangel. Ruthe. Tam-tam.

Erste Abtheilung.
Nº 1.

Kräftig. Entschieden.



Gr. Tr. Zurückhaltend. *tr* *Molto riten.*

| | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|----------|-------------|---|---|---|-----------|---|-----------|---|---|
| 2 | <i>p</i> | <i>pp</i> 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| mit 2 Schwammschlägeln Tam-tam | | | | | | | | | | |
| | | <i>pp</i> | | | | <i>pp</i> | | <i>pp</i> | | |

Gr. Tr. Solo 3 *tr* *Schwer und dumpf.* 2 1 2

sempre pp

3 4 5 6 7 8

sempre pp

9 10 11 3 12 2 2

sempre pp

2 4 2

pp *pp*

(Celli, Bässe, Fag.) *ff* Gr. Tr. *Bewegt.* 8 5 12 6 6 *Rubato.* Nicht schleppen. (1. Trmp.) 4

ff

Gedehnt. 7 8 8 *Sempre l'istesso Tempo.* Nicht eilen. 8 9 8 10 6 (Celli u. Bässe) pizz. *pp*

(Hörner) *ff*

Gr. Tr. *tr* 3 *tr* 11 15

pp

2

2

(Clar.)

Gr. Tr. Triangel. Tam-tam.

Triangel.

pp

Becken an

p

p

pp

pp

13 Langsam. Schwer. ($\text{♩} = \text{♩}$)

gebunden aber von einem 2. Musiker geschlagen.

pppp

Gr. Tr. allein

Lange.

Die Triolen immerschnell (als Vorschläge) ausgeführt.

ppp

(1. Pos. Solo)

sempré pp

Etwas drängend

14

sempré pp

accél.

Zurückhaltend.

4

(Pos.)

15 Wieder schwer.

pp

f

pp

3

ff

(1. Pos.) accél.

pp

3

pp

3

pp

3

accel.

16 Etwas drängend.

Wild. (Pos.)

pp

3

ff

3

sp

Triangel. tr

17

accel. Vorwärts. Gr. Tr.

Wieder zurückhaltend. Tam-tam klingen lassen.

10

ff

ff

f

p

Tempo I.

(Trmp.)

18 12

fp

fp

fp

Unmerklich etwas bewegter.

20

Gr. Tr.

(Becken frei)

pp

Gr. Tr.

tr

tr

5

21

10

22

7

fp

fp

f

ppp

ppp

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4

Gr. Trommel. Triangel. Ruthe. Tam-tam.

10 35 8 36 9 37 5 (1.2. Horn) 38 10

39 6

40 Triangel. 6 41 8 42 8 43 (Celli u. Bässe) 44 7

45 46 47 (1.2.3. Trmp.) 48 (1. Viol.) tr tr Tam-tam

8 10 7 6 Gr. Tr. u. Becken Von Einem geschlagen.

49 Tam-tam 7 (1.2.3. Pos.) 4 Triangel tr. tr.

50 51 Triangel tr. tr. tr. Gr. Tr. u. Becken Von Einem geschlagen.

ff f-f Tam-tam mit Schwamm-schl. Vorwärts stürmen. Più mosso.

pp 1 2 3 p 4 5 6 7 8

52 Triangel tr Gr. Tr. u. Becken Gr. Tr. u. Becken Triangel tr tr

ff Tam-tam tr ff f ff

53 Gr. Tr. u. Becken Triangel Gr. Tr. u. Becken

ff Tam-tam tr mf 1 Tam-tam 1

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

Gr. Trommel. Triangel. Ruthe. Tam-tam.

5

54 Tam-tam. 2 10 (Horner) **55** Tempo I. Wie zu Anfang. Gr. Trommel nicht eilen. *ff*

56 Becken frei mit Teller Zurückhaltend. *fff* 3 *f* *mf* *p* *pp*

Gr. Trommel *pp* 4 5 6 7 8 9 **Solo** 3 *p* 3 3

Tam-Tam *pp*

57 Schwer. Etwas (aber, unmerklich) zurückhaltend. *ppp* *sempre pp*

58 1 *sempre pp* *pp*

Riten. (1. Pos.) **a Tempo** 3 1 3 **(1. Pos.)** 7 *ppp* *sempre ppp* *ppp*

59 *rubato* 3 *accl.* **tempo** 3 *sempre ppp* *accl.* **tempo** 3 *sempre ppp* *accl.* *ppp*

60 *tempo* 3 1 **Ruhig.** 1 3 1 1 1 1 1 1 10

61 Vorwärts. (1. Pos.) *rit.* *molto rit.* 5 **Langsam.** Tempo I. (Colli u. Bässe) *ppp* *Kurz* *Kurz*

62 3 *ppp* *Kurz* *Kurz*

63 4 **Gr. Trommel u. Becken angebunden.** 1 1 8 *Kurz* *sempre pp* *pp* *pp*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

6

Gr. Trommel. Triangel. Ruthe. Tam-tam.

64 Triangel *p* *f* *p*

65 Gr. Trommel *pp* *p* *p*

67 Triangel *f* 68 Gr. Trommel *pp*

69 (2. 3. Pos.) 4 5 (1. Trp.)

70 Becken an der grossen Trommel befestigt, aber ohne grosse Trommel. *p*

71 4

72 (Glockenspiel) Schwungvoll. 10 Gr. Trommel *p* *fff* 1 73 11

74 Triangel *tr* *ff* Gr. Trommel *ff* *pp* *ff* Vorwärts 75 Tam-tam Drängend. *ff*

76 Triangel *tr* *ff* Sehr drängend.

77 Triangel *f* *ff* *fff* Scharf abreissen. *fff*

Gr. Trommel *f* *fff*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor
Gr. Trommel. Triangel. Ruthe. Tam-tam.

Nº 3.

Comodo. Scherzando. 1 2 3 4 Triangel

23 10

L'istesso Tempo. (1. Ob.)
(wie früher)

1 2 3 4 5 3 16 4 4 Flöten

Triangel.

14 mf 1 5 4

9 1 6 6 15 7 16 8 10

f p

(1. 2. Trup.)

1 5 Triangel 9 16

ff fff

10 11 11 7 (Pauken) 17 12 Mercklich langsamer.
pp (4 Flöten)

13 Gr. Trommel

14 Sehr gemächlich.
(wie früher) (Flügelhorn) Zeit lassen.

15 Triangel

16 a Tempo. a Tempo. 19 (rit.) 11

Wieder Zeit lassen.
(Flügelhorn)

8 (Flügelhorn) Riten. Gr. Trommel
p deutlich

17 Langsam. acceler. Tempo I. 18 12 19 8 20 (1. Viol.) 13 (1. 2. Pos.)

5 1 15

21 Triangel 2 3 4 5 6 7 8 4 22 4

23 (Celli, Bässe, Fag.) 24 (6 Hörner) 10

ff

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

25 Gr. Trommel 1 *accol.* 26 *Etwas* *Immer noch* *Wieder sehr gemächlich*
zurückhaltend. zurückhaltend. beinahe langsam.

28 *Langsam.* *zurückhaltend.* 29 *a tempo* *Molto rit.* 11 10

Gr. Trommel (Flügelhorn) *pp* Gr. Trommel *p* Zurückhaltend. *tr* *rit.* *ppp* 1

30 *Wieder lebhaft wie zu Anfang. Drängend.* 31 *Wieder etwas zurückhaltend.*
Triangel Gr. Trom. 1 *ppp* *ppp* *pp cresc.* *f* *pp*

Gr. Trommel *Sehr zurückhaltend.* 32 *Sofort wieder Triangel* *Tempo I.* *sempre dim.* 10 1 2 3 4 5

33 *4 - Tam-tam 1* *Triangel* *pmolto cresc. ff*

Nº 4. tacet.

Nº 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck. 1 4 (Glockenspiel) 2 Triangel

Bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm
(Knabenchor.)

5 2 6 (Glockenspiel) Triangel 3 Zurückhaltend. Meno mosso. (Alt-Solo) 4

ich hab ü - ber-

Tam - tam 5 11 (Becken) 6 Tam - tam

tre - ten die pp 4 cresc. p cresc. f

1 1 1 7 4 Triangel 1 8 4

4 9 5 (1. 2. Pos.) 1

10 3 Triangel 1 Lange.

attacca No 6

attacca N° 6.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

10

Grosse Trommel. Triangel. Ruthe. Tam - tam.

Nº 6.

1 **Langsam. Ruhevoll. Empfundnen.** 2 3 4 5 6 7 1

8 12 12 8 10 8 12

8 **Vorwärts gehen. Etwas drängend. Leidenschaftlich. acceler. Molto string.** 9 **Wieder etwas zurückhaltend. Tempo I.**

3 2 2 4 5 4 8

10 11 12 13 14 **a Tempo.**

4 **Riten. a Tempo.** 5 **Poco riten. Etwas bewegter. Allmählich leidenschaftlicher.**

4 8 8 3 6 5

15 16 17 **Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter.**

Unmerklich vorwärts. **Poco rit. a Tempo.** (1. Trum.)

5 1 8 9 2

18 19 **Etwas breiter als vorher. Gr. Trom. Riten. a Tempo. Zeit lassen. Drängend. Sehr drängend.**

Poco rit. 4 **pp molto cresc.** 3 1 3

20 21 22

(=) **Sehr bewegt. Noch etwas drängend. Wieder zurückhaltend. Tempo I. Immer breiter. Breit.**

5 6 5 8 4 4

23 24 25 **Langsam. Etwas**

Unmerklich drängend. Immer drängender. (=) **Wieder sehr bewegt. Molto rit. Tempo I. zurückhaltend.**

10 1 9 9 2 2 3

(=) **Sehr zurückhalten. (1. Pos.) Sehr langsam. a Tempo.** 26 27

1 11 (4. Trum. u. 1. Pos.)

28 **Immer breiter Langsam anschwellen.** 29 **Tempo I. Nicht schleppen.** 30

4 **pp f** 12

Gr. Trommel 31 **Breit a tempo** 32

Wieder etwas zurückhaltend. 8 12

poco a poco dim. pp

Gustav Mahler
Symphony No. 3 in D Minor
Glockenspiel, Tambourin und Becken.
Erste Abtheilung.
Nº 1.

Kräftig, Entschieden.

(Hörner) 4 2 Becken mit Tellern Zurückhaltend.

1 Molto riten. 2 Schwer und dumpf. 3 11 4 8 Bewegt. 5 Rubato. 6 6 Nicht schleppen. Gedehnt. 7

8 Sempre listesso tempo Nicht eilen. 9 9 8 10 8 (Gr.Tr.) *pp* 11

15 12 5 (Bässe) Tambourin

Tambourin 13 Langsam

sempre *pp* Becken deutlich mit Schwammschlägel *pppp*

Schwer 14 1 Etwas drängend. Zurückhaltend. Wieder schwer. 1 2 1 2 1

16 Etwas drängend. (Pos.) *sp* *cresc.* *ff* Vorwärts

Pesante Becken 17 16 18 14 Tempo I. 19 Unmerklich etwas bewegter. (2. Pauke) 5 20 Becken 1

21 22 23 16

pp *pp* *pp* *sempre pp*

3

**Etwas wuchtiger.
Immer dasselbe Tempo.
(Celli u. Bässe)**

Glockenspiel 1 42 7 43 (Celli u. Bässe) 7

sempre pp

Tambourin 44 2 *tr tr tr tr* 1 *tr tr* *tr* 45 *tr* 5

(Fl. Ob. Clar.) *ff*

tr tr tr tr 46 4 *tr* *tr* *tr tr tr tr* *tr* *tr*

sempre ff *sempre ff* *sf sf sf sf sf*

tr tr tr tr 47 1 *tr tr* *tr tr tr tr* 7 48 8 49 (Posaunen)

sempre ff

50 (Pos.) 8 4 **Tambourin** *tr* *ff*

51 2 **Tambourin** *Vorwärtsstürmen. Più mosso.* 1 *tr tr tr tr tr tr* 52 2

ff *ff sf sf sf sf sf*

Immer noch drängend. *tr* 53 *tr* 6 54 10 (Hörner)

ff *ff* *ff* *f* *S. D.*

Tempo I. 55 *Wie zu Anfang.* *mehrere Becken*

ff *ff* *ff* *f* *mit Tellern*

Etwas (aber unmerklich) zurückhaltend. 60 *Ruhig.* 1 3

Zurückhaltend. 56 *Schwer.* 57 13 58 3 *Rit. a Tempo* 1 59 9 *Ruhig.* 1 3

3 3 10 1 2 2 10 2 2 12

61 *Vorwärts.* *acceler. rit. molto rit. pp*

(1. Pos. solo)

62 *Langsam.* *Tempo I.* 5 6

3 *ppp* (Celli u. Bässe) *kurz kurz kurz*

**Glockenspiel, Tambourin und Becken.
Zweite Abtheilung.
Nº2.**

Tempo di Menuetto. 7 **Rit.** **a Tempo** 1 12 **Poco riten.** 2 **a Tempo** (1. Flöte)

L'istesso Tempo. (wie früher) 10 2 16

Sempre l'istesso tempo. (wie früher) 3 **Sempre l'istesso tempo.** (früher) 7 5 **Becken mit Schwammschl.** mit Schwammschl. 2 **Noch etwas drängender. Glockenspiel** *p*

(Flöten) 3 **Poco rit.** **a Tempo** 6 **Rit.** **a Tempo** 7 17 **Riten.** 8 **a tempo** 15

(Ob. u. Clar.) 9 **Sempre l'istesso tempo.** (wie früher) 4 5 10 (1.2. Fl.) *pp*

11 (1. Viol.) *pp* **Tambourin** *f*

(Solo-Viol. u. 1. Flöte) *pp* *pizz.*

12 **Becken** mit Schwammschl. mit Schwammschl. 2 **Glockenspiel** 2 13 10 **Nicht eilen** 2

14 **Wieder gemächlich. Grazioso.** **poco rit.** **a Tempo** 10 15 2 (Triangel) 1 *p* **poco rit.**

molto riten. 16 **a Tempo** 17 (Triangel) **a tempo** 18 3 (Triangel) 1

Glockenspiel *pp* **a tempo** 19 3 **Etwas zurückhaltend** **a Tempo** (1. Viol.) **Glockenspiel** *pp* *ppp*

poco rit. 4 2

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor
Glockenspiel, Tambourin und Becken.
Nº4. tacet.

7

Nº5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

(Kasernenchor.) **Glockenspiel**

Bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm *f*

p

Zurückhaltend.

f

Meno mosso. **Tam-tam** *pp* *cresc.* *f*

Ach komm und er - bar - me dich! Ach

Becken *pp* *cresc.* *f*

komm und er - bar - me dich mit Schwamm-schl.

poco a poco dim.

Glockenspiel *p*

1. Glockenspiel *f* **lang gehalten**

2. Glockenspiel *f* **attacca Nº 6:**

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

Glockenspiel, Tambourin und Becken.

Nº 6.

1 **Langsam.** 2 **Ruhevoll.** 3 **Empfunden.** 4 **Nicht mehr so breit.** 5 **Noch etwas bewegter.** 6 12 7 1

8 12 12 8 10 8

Vorwärts gehen.
Etwas drängend. Leidenschaftlich. 2 8 **Molto string. (=♩ =)** 5 **Wieder etwas zurückhaltend.** 9 **Tempo I.**

3 2 *acceler.* 4 4 8

10 **Riten.** 11 **a Tempo** 12 13 **Poco riten.** 14 **a Tempo** **Etwas bewegter.** **Allmählich leidenschaftlicher.**

4 4 8 8 5 3 6 5

15 **Unmerklich vorwärts.** **Poco rit.** 16 **a Tempo** 17 **Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter.** 18 **Poco rit.** **Etwas breiter als vorher.**

5 1 8 10 1 6

19 **a Tempo.** **Zeit lassen.** **Drängend.** 20 **Sehr drängend. (=♩ =)** **Sehr bewegt.** **Noch etwas drängend.** **Wieder zurückhaltend.**

4 1 3 5 6 5

21 **Tempo I. (L. Violinen)** 22 **Immer breiter. (L. Pauke)** **Breit.** **Unmerklich drängend. (Tromp.)**

6 3 5

23 **Becken. Immer drängender.** 24 **(=♩ =) Wieder sehr bewegt.** **Molto rit.** 25 **Langsam. Tempo I.**

ff 6 *accel.* 9 2 2

Etwas zurückhaltend. (=♩ =) **Sehr zurückhaltend. (L. Pos.)** 26 **Sehr langsam und wehevoll. a Tempo.**

3 1 15

27 **Immer breiter. Langsam anschwellen. (4. Tromp. u. L. Pos.)** 28 **Langsam anschwellen. (L. Pos.)**

pp 4 4 3

29 **Tempo I. Nicht schleppen.** 30 **(L. Pauke)** **Becken.** 31 32

12 *p molto cresc.* *f cresc.* *ff* 8 13

Gustav Mahler
Symphony No. 3 in D Minor

1. Harfe.

Erste Abtheilung.
Nº 1.

Kräftig. Entschieden.

Zurückhaltend. 1 Molto riten. 2 Schwer und dumpf 3 11 4 8 Bewegt. 5 12

6 6 Nicht schleppen. 7 Gedeht 8 Nicht eilen. 9 9 8 10 14 11 16 12 15

13 Langsam Schwer. 14 Etwas drängend. 7 Zurückhaltend. 15 Wieder schwer. 2 1 2 1

16 Etwas drängend. (Pos.) Vorwärts. 17 Wieder zurückhaltend. 18 Tempo I. Flag.

4 natürlich. 2 19 8 20 9 21 10 22 7 23 16

24 13 25 13 26 Schwungvoll. 27 20 28 (Celli, Bässe, Fag. u. Hörner.)

glissando. fff 2

glissando. fff rit.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2

1. Harfe.

29 11 30 4 1 13 31 12 32 3 Vorwärts. 33 3 1 3 1

a tempo

Drängend. Wieder *a tempo*. (Engl. Horn.)
4 Nicht eilen.

35 4 *p* *pp*

36 Nicht abdämpfen. Nicht abdämpfen. 37

Nicht brechen. *pp* 4 1 *ff* *p* 1

(2. Harfe.)

38 2 *p* *ppp* 39 14

40 *p* 41 *pp*

42 Flag. *ppp* 2 *f* 1 *mf* *p* *ppp*

43 Immer dasselbe Tempo. 44 45 46 10 47 10 48 9 49 12 50 10 51 10 52 10 53 7 54 11

Tempo I.
55 Wie zu Anfang. Zurückhaltend. 56 3 Schwer. 57 13 58 3 Rit. *a tempo* 1 59 9 60 Ruhig. 1 3

12 3 10 1 2

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

1. Harfe.

3

62 *Vorwärts. riten. molto rit. Langsam. Tempo I.* 1 2 13

63 8 64 *dim.* 10 65 6 66 9 67 6 68 11 69 4 Mit grossem Ausdruck. (Glockenspiel)

72 *Schwungvoll. fff* 2 2

73 74 *glissando. fff*

Etwas gehaltener. glissando. glissando.

glissando. fff Wieder vor-

wärts. 75 1 *fff* drängend. 3 *fff* Sehr drängend.

76 2 2 *glissando. fff* scharf abreißen.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4

1. Harfe.

Zweite Abtheilung.

Nº 2.

Tempo di Menuetto.

Grazioso. *riten.* *a tempo* (2. Viol.) (1. Ob.) *pespress.* *mp* *p*

poco rit.

a tempo *poco riten. a tempo* *f* *2* *2* *7* (1. Viol.) *grazioso.* *5*

L'istesso Tempo. (♩ = wie früher ♩) *f* *4* *ff* *2* *ff* *f* *5*

nicht gebroch.

4 Etwas bewegter. *Sempre l'istesso Tempo.* (♩ = wie früher ♩) *p* *p* *p*

Sempre l'istesso Tempo. (♩ = wie früher ♩) *ff* *nicht brechen* *1* *ff* *nicht brechen* *2* *3* *3* *poco riten.*

Noch etwas drängender.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

1. Harfe.

5

6 *a tempo* *rit. a tempo* 7 (Viol. Solo) *p* 1. Harfe. *poco p* (2. Harfe.)

rit. *riten.* *a tempo* 8 *a tempo* 4 *p riten.* 8

9 *Sempre l'istesso Tempo.* (••• = wie früher = •••) 10 *f* 6 (Ob. u. Clar.) 3 *ff* 7 nicht brechen (2. Harfe.)

nicht brechen! 11 *ff* 1 *ff* 5 *f* nicht brechen

2 (2. Harfe.) *ff* 3 3 3 3 *dim.* 3 3 3 3

p 3 3 3 3 (2. Harfe.) 3 3 3 3 3 3 3 3

12 *Sempre l'istesso Tempo.* *f* 1 1 *ff* nicht brech. 2 *ff* 2 *f* 2

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

6

1. Harfe.

13

f *p* nicht brechen.

Nicht eilen, natürlich.

f *Flag.* *p*

14 Wieder gemächlich. (Wie im Anfang.)
Grazioso *poco rit.* (1. Viol.)

f *p* *a tempo* 3 1 7

15 -

p *poco rit.*

16

f *a tempo* *molto rit.*

17

f *Poco rit.*

18

p *a tempo* *poco rit.*

19 (1. Viol.)

p *a tempo* *poco rit.*

20

p *a tempo* *poco rit.*

21

p *a tempo* *poco rit.*

22

p *a tempo* *poco rit.*

23

p *a tempo* *poco rit.*

24

p *a tempo* *poco rit.*

25

p *a tempo* *poco rit.*

26

p *a tempo* *poco rit.*

27

p *a tempo* *poco rit.*

28

p *a tempo* *poco rit.*

29

p *a tempo* *poco rit.*

30

p *a tempo* *poco rit.*

31

p *a tempo* *poco rit.*

32

p *a tempo* *poco rit.*

33

p *a tempo* *poco rit.*

34

p *a tempo* *poco rit.*

35

p *a tempo* *poco rit.*

36

p *a tempo* *poco rit.*

37

p *a tempo* *poco rit.*

38

p *a tempo* *poco rit.*

39

p *a tempo* *poco rit.*

40

p *a tempo* *poco rit.*

41

p *a tempo* *poco rit.*

42

p *a tempo* *poco rit.*

43

p *a tempo* *poco rit.*

44

p *a tempo* *poco rit.*

45

p *a tempo* *poco rit.*

46

p *a tempo* *poco rit.*

47

p *a tempo* *poco rit.*

48

p *a tempo* *poco rit.*

49

p *a tempo* *poco rit.*

50

p *a tempo* *poco rit.*

51

p *a tempo* *poco rit.*

52

p *a tempo* *poco rit.*

53

p *a tempo* *poco rit.*

54

p *a tempo* *poco rit.*

55

p *a tempo* *poco rit.*

56

p *a tempo* *poco rit.*

57

p *a tempo* *poco rit.*

58

p *a tempo* *poco rit.*

59

p *a tempo* *poco rit.*

60

p *a tempo* *poco rit.*

61

p *a tempo* *poco rit.*

62

p *a tempo* *poco rit.*

63

p *a tempo* *poco rit.*

64

p *a tempo* *poco rit.*

65

p *a tempo* *poco rit.*

66

p *a tempo* *poco rit.*

67

p *a tempo* *poco rit.*

68

p *a tempo* *poco rit.*

69

p *a tempo* *poco rit.*

70

p *a tempo* *poco rit.*

71

p *a tempo* *poco rit.*

72

p *a tempo* *poco rit.*

73

p *a tempo* *poco rit.*

74

p *a tempo* *poco rit.*

75

p *a tempo* *poco rit.*

76

p *a tempo* *poco rit.*

77

p *a tempo* *poco rit.*

78

p *a tempo* *poco rit.*

79

p *a tempo* *poco rit.*

80

p *a tempo* *poco rit.*

81

p *a tempo* *poco rit.*

82

p *a tempo* *poco rit.*

83

p *a tempo* *poco rit.*

84

p *a tempo* *poco rit.*

85

p *a tempo* *poco rit.*

86

p *a tempo* *poco rit.*

87

p *a tempo* *poco rit.*

88

p *a tempo* *poco rit.*

89

p *a tempo* *poco rit.*

90

p *a tempo* *poco rit.*

91

p *a tempo* *poco rit.*

92

p *a tempo* *poco rit.*

93

p *a tempo* *poco rit.*

94

p *a tempo* *poco rit.*

95

p *a tempo* *poco rit.*

96

p *a tempo* *poco rit.*

97

p *a tempo* *poco rit.*

98

p *a tempo* *poco rit.*

99

p *a tempo* *poco rit.*

100

p *a tempo* *poco rit.*

101

p *a tempo* *poco rit.*

102

p *a tempo* *poco rit.*

103

p *a tempo* *poco rit.*

104

p *a tempo* *poco rit.*

105

p *a tempo* *poco rit.*

106

p *a tempo* *poco rit.*

107

p *a tempo* *poco rit.*

108

p *a tempo* *poco rit.*

109

p *a tempo* *poco rit.*

110

p *a tempo* *poco rit.*

111

p *a tempo* *poco rit.*

112

p *a tempo* *poco rit.*

113

p *a tempo* *poco rit.*

114

p *a tempo* *poco rit.*

115

p *a tempo* *poco rit.*

116

p *a tempo* *poco rit.*

117

p *a tempo* *poco rit.*

118

p *a tempo* *poco rit.*

119

p *a tempo* *poco rit.*

120

p *a tempo* *poco rit.*

121

p *a tempo* *poco rit.*

122

p *a tempo* *poco rit.*

123

p *a tempo* *poco rit.*

124

p *a tempo* *poco rit.*

125

p *a tempo* *poco rit.*

126

p *a tempo* *poco rit.*

127

p *a tempo* *poco rit.*

128

p *a tempo* *poco rit.*

129

p *a tempo* *poco rit.*

130

p *a tempo* *poco rit.*

131

p *a tempo* *poco rit.*

132

p *a tempo* *poco rit.*

133

p *a tempo* *poco rit.*

134

p *a tempo* *poco rit.*

135

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

1. Harfe.

Nº 3.

7

Comodo scherzando. (1. 2. Fl.)

22 8 *p*

11 *p* 12

4 *Listesso Tempo.* (wie früher.) (1. Viol.) *cresc.*

26 *f*

(1. Fag.) *pp* 6 *p* 8

7 8 (1. Viol.) *dim.* *p* 4

1 *p* 16 24 4

10 11 11 8

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

8

1. Harfe.

Merklich langsamer.

(4 Oboen) *pp* 3 3 3 (3 Trompeten) 12 *ff* 2 *p* 1 *p*

13 *rit.* 4 *p* 2 *pp* 1 4 *p* 6

14 Sehr gemächlich. (wie früher =) Zeit lassen. 16 (Flügelhorn)

15 *rit.* *a tempo* verhallend *p* Flag.

16 *rit.* *a tempo* (Flügelhorn) 15 (*rit.*) *pp* 5

Wieder Zeit lassen. Langsam. (2. Trmp. im Orch.) 17 *Tempo I.* (1. Viol.) *pp* 16 3 *rit.* 4 *accel.*

18 *p* 3 4 *pp*

19 20 21 *p* (1. 2. Fl. 3. 4. Clar.) 4 8 17 *f* nicht brechen

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

1. Harfe.

9

22 23 24 (1. Viol.)

25 26 Zurück-Immer noch haltend. zurückhaltend.

27 Wieder sehr gemäch - Zurück-lich, beinahe langsam. haltend. 28 Langsam. 29 Molto rit. a tempo (langsam)

30 Wieder lebhaft wie zu Anfang. Zurückhaltend. Drängend.

31 Wieder etwas zurückhaltend.

32 Sehr zurückhaltend. Sofort wieder Tempo I. 33

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

10

1. Harfe.

Nº 4.

Sehr langsam. Misterioso. *Durchaus ppp*

Flag.

1 Sehr langsam.

(1. 3. Horn)

Flag.

Poco riten.
(Alt-Solo)

a Tempo 2 riten.

3

Was spricht die tie - fe Mit - ter -

a tempo *p*

Flag.

Rit.

a tempo

4

3

(Engl. Horn)

5 Sehr breit und zurückgehalten.

(1. 2. Horn)

riten.

a tempo

(1. Horn)

accl.

rit.

a tempo

6

(1. Oboe)

Etwas vorwärts.

riten.

accl.

pp

molto

ppp

pp

(Oboe Solo mit Dämpfer)

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

11

1. Harfe.

7

Sehr langsam und zurückhaltend.

Wie zu Anfang.

Flag. 

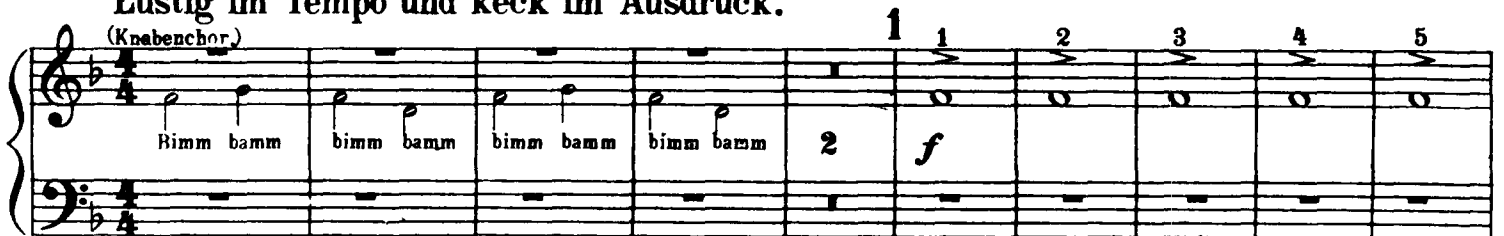
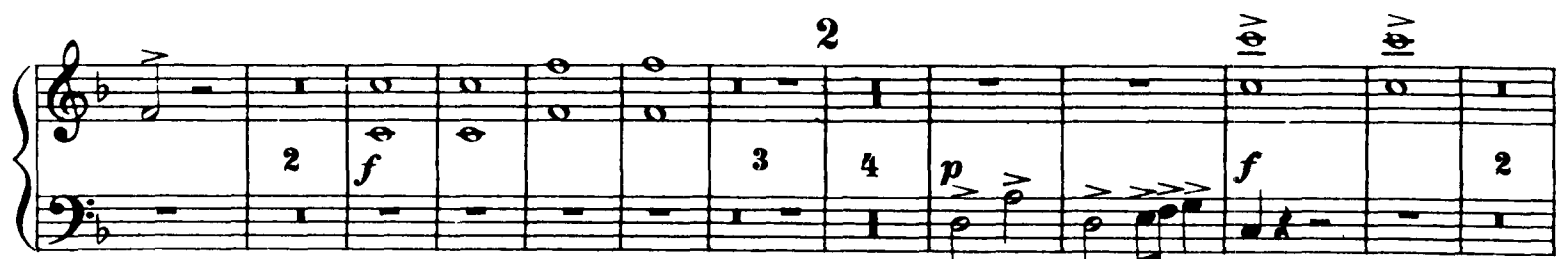





Nº 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

(Knabenchor.)

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

12

1. Harfe.

3

Zurückhaltend.

Meno mosso.

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

f

p

pp

cresc.

dim.

(Glockensp.)

sehr schnell gebrochen.

Nicht brechen.

flap.

Nº 6. tacet.

Gustav Mahler
Symphony No. 3 in D Minor

2. Harfe.

Erste Abtheilung.

Nº 1.

Entschieden. 1 Zurückhaltend. 2 Molto riten. 3 Schwer u. dumpf. 4 Bewegt. 5

6 7 Gedeht. 8 Sempre l'istesso tempo Nicht eilen. 9 10 11 12

13 Langsam. Schwer. 14 Etwas drängend. Zurückhaltend. 15 Wieder schwer. accel.

16 Etwas drängend. Vorwärts. 17 18 (1. Harfe) 4 natürlich

2 19 8 20 9 21 10 22 7 23 16 24 13 25 13 26 Schwungvoll.

27 20 28 (Celli, Bässe, Fag. u. Hörner)

glissando *fff* 2

glissando *fff* rit.

29 a tempo 30 31 32 Vorwärts. 33

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2

2. Harfe.

Nicht eilen.

(Engl. Horn)

1 1 1 1 4 3 4 1

35 4

36 nicht brechen. 37 Nicht abdämpfen

2 Nicht abdämpfen nicht brechen (1. Harfe) 4 1 *ff* *p* 1

38 (1. Harfe) 2 *pp* *pppp*

39 40 41 (1. Harfe) 42

14 8 5 *p* *ppp* 2

Flag. 43 Immer dasselbe Tempo. 44 45 46 47 48

f 1 *mf* *p* *ppp* 9 7 8 10 10 9

Tempo I. Wie zu Anfang. Zurückhaltend. 56

49 12 50 10 51 10 52 10 53 7 54 11 55 12 56

Schwer. 57 58 rit. a tempo 59 60 Ruhig.

10 13 3 1 2 2 1 2 9 10 2 1 2 3 2 1 2 1 2

61 Vorwärts. rit. molto rit. Langsam. 62 Tempo I. 63

1 1 3 2 9 3 1 1 2 13 8

64 65 66 67 68 (1. Viol. 69 *Energisch.* *ff*

10 6 9 6 11

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

Mit grossem Ausdruck. 70 71 (Glocken-spiel) 2. Harfe. 72 Schwungvoll. 3

8 8 4 *ff* *fff*

2 2 1

73 74

11 *glissando* *fff*

Etwas gehaltener. *gliss.* *gliss.*

glissando Wieder vor-

75 *fff* Sehr drängend.

wärts. 1 *fff* drängend. 3 *fff*

76 *glissando* scharf abreißen. *fff*

2

4

Zweite Abtheilung.

Tempo di Menuetto.

1. Harfe

The musical score for the first harp part is written on a grand staff (treble and bass clefs) in D major (two sharps). The key signature is D major. The time signature is 3/4. The score begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The first measure contains a quarter note D5, followed by two eighth notes E5 and F#5 beamed together, marked with a '3' indicating a triplet. The second measure contains a quarter rest, followed by a quarter note G#5. The third measure contains a quarter note A5, marked with a 'p' (piano). The fourth measure contains a quarter note B5. The fifth measure contains a quarter note C#6. The sixth measure contains a quarter note D6. The seventh measure contains a quarter note E6. The eighth measure contains a quarter note F#6. The ninth measure contains a quarter note G#6. The tenth measure contains a quarter note A6. The eleventh measure contains a quarter note B6. The twelfth measure contains a quarter note C#7. The thirteenth measure contains a quarter note D7. The fourteenth measure contains a quarter note E7. The fifteenth measure contains a quarter note F#7. The sixteenth measure contains a quarter note G#7. The seventeenth measure contains a quarter note A7. The eighteenth measure contains a quarter note B7. The nineteenth measure contains a quarter note C#8. The twentieth measure contains a quarter note D8. The score ends with a double bar line.

The first system of the musical score for 'L'Espresso' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with the tempo marking 'poco rit.' and contains a melodic line. The lower staff is in bass clef with the same key signature and contains a bass line. Above the lower staff, the tempo marking 'a tempo' is written. The system concludes with a double bar line. Above the staff, the tempo marking 'Poco 2' is written, followed by 'riten. a tempo' and 'Grazioso.'.

L'istesso Tempo.

(1. Harfe)  = wie früher 



5 4 *ff* 2 *ff* *f*

Sempre l'istesso Tempo.

4 (♩ = wie früher ♩)

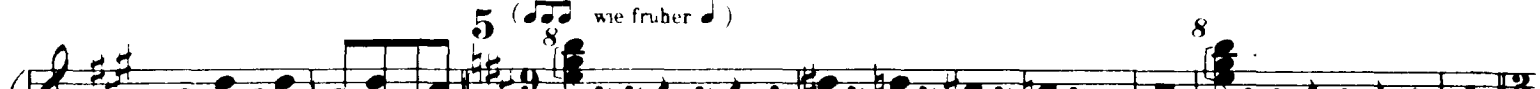
5

p

f *p* *f*

Sempre l'istesso Tempo.

Sempre l'istesso Tempo.
( wie früher)



p *ff* nicht brechen *f* 1 *ff* nicht brechen 2

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2. Harfe.

5

Noch etwas drängender.

Poco
riten.

6

a tempo

riten.

a tempo

11

7

3

(Viol. Solo)

12 Sempre l'istesso Tempo.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

6

13

2. Harfe.

nicht brechen

(Flag.)

Measures 13-14 of the 2nd Harp part. Measure 13 begins with a forte (f) dynamic and a series of eighth notes. Measure 14 starts with a piano (p) dynamic and continues the eighth-note pattern. The key signature is D minor (two flats).

14 Wieder gemächlich.
Wie im Anfang. Poco
Grazioso. riten.

a tempo

(1. Viol.)

Measures 14-15. Measure 14 continues with a forte (f) dynamic. Measure 15 begins with a piano (p) dynamic and features a triplet of eighth notes. The key signature is D minor.

15

(1. Harfe)

poco rit.

Measures 15-16. Measure 15 continues with a piano (p) dynamic. Measure 16 begins with a forte (f) dynamic and features a triplet of eighth notes. The key signature is D minor.

a tempo

16

17

Measures 16-17. Measure 16 continues with a forte (f) dynamic. Measure 17 begins with a piano (p) dynamic and features a triplet of eighth notes. The key signature is D minor.

molto riten.

18

(1. Harfe)

Riten.

Measures 18-19. Measure 18 continues with a piano (p) dynamic. Measure 19 begins with a piano (p) dynamic and features a triplet of eighth notes. The key signature is D minor.

(1. Viol.)

19 Etwas zu-
rückhalt.

morendo

a tempo

pp

pp

ppp

Measures 19-20. Measure 19 continues with a piano (p) dynamic. Measure 20 begins with a piano (p) dynamic and features a triplet of eighth notes. The key signature is D minor.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2. Harfe.

7

Comodo. Scherzando

Nº 3.

22 (1. 2. Fl.) 8 *p* 2

11 *p* 3

4 L'istesso Tempo. (♩ = wie früher ♩) 5 (1. Viol.) 12 26 *pp* *f*

(1. Fag.) 1 *f* 12 *pp* 6 (1. Harfe)

8 1 16 24 8 (1. Harfe) *p*

10 11 (Fl. Ob. Cl.) *ff*

(1. Viol.) 3 *ff* *pizz.* (1. Harfe) *mf* *ff* 12 *Merklich langsamer.* 1 4

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

8

(b. Harfe) 13 2. Harfe. Etwas zurückhalten. 14 Sehr gemächlich. (wie)

2 1 4 6 16 (Flügelhorn)

früher Zeit lassen Rit.

verhallend 15a tempo

1 15 (rit.)

(Flügelhorn) rit. 16a tempo

5 1

Wieder Zeit lassen. Riten. Langsam. accel. 17 Tempo I.

16 3 4 (2. Trmp.) 17 (1. Viol.)

18 19 20

4 4 4 8 17

(1. 2. Fl. 3. 4. Clar.) 21

1 2 3 4 5 6 7 8 nicht brechen

22 14 23 24 (1. Viol.)

4 14 23 24 (1. Viol.)

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2. Harfe. Zurück - Immer noch zu-
haltend. rückhaltend. 27 Wieder sehr ge- 9

25 26

4 *ff* 10 6 4 11 10

mächlich, bei- nahe langsam. Zurückhaltend. 28 *Langsam.* Molto riten. 29

(1. Viol.) (1. 3. 5. Horn)

2 *p* 2 *p* 3 *p*

Zurückhaltend. 30 Wieder lebhaft wie zu Anfang.

10 *f* 1 1 2 *ppp* (2. Viol.)

Drängend. 31 Wieder

etwas zurückhaltend *ff* glissando

4 5 *ff* 1

sempre f 15 14

19 12 Sehr zurück- haltend. 10

32 Sofort wieder Tempo 1. 33

f 1 *f* 1 *f* 1 *f* 1 *f* 9 16

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

10

2. Harfe.

Nº 4.

Sehr langsam. Misterioso. *Durchaus ppp*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2. Harfe.

7 Sehr langsam und zurückhaltend. Wie zu Anfang. Flag. 11

Langsam. 8 accel. rit. poco molto rit. rit. (♩ = ♩) Riten. (♩ = ♩) 9 Langsam. (Solo-Viol.)

Sehr breit. (Hörner) riten. 10 a tempo rit. 11 (1. Ob.)

12 Più mosso. Allmählig wieder zurückhaltend. Lange

attacca:

Nº 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

(Knabenchor)

1 1 2 3 4 5

Bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm 2 f 2

2 3 4 f 2

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

12

2. Harfe.

3 Zurückhalten.

Meno
mosso.

1 *f* 1

4 *p* 5 1 1 *f* 1

6 *p* *cresc.*

dtn.

7 *p* *pp* 8 (Glockenspiel) 2 *f* 5

9 *Sehr schnell gebrochen* 10 (Ob. engl. Horn, Cl.) 8 *ppp*

nicht brechen *fag.* *nicht brechen*

N° 6 tacet

Gustav Mahler
Symphony No. 3 in D Minor

1

1. Violine.

Erste Abtheilung.

Nº 1.

Kräftig. Entschieden.

(Hörner) *ff* *G-Saite.* *ff*

1 2 3 Zurückhaltend. Molto rit. Schwer und dumpf. 7 (Celli u. Basse.)

3 fach geh. *ff* *G-Saite.* *p* 4 4 *ff* *G-Saite.* *pp* 2 *G-Saite.* *ff* *Bewegt.* *ff*

Gewöhnliche Lage. 4 5 Rubato. 8 6 *G-Saite.* *ff* *ff* *p*

Nicht schleppen. *ff* 2 fach geh. *p* 3 fach geh. *ff* 2 fach geh. *p* 3 fach geh. *ff* 4 *ff* Drängend. *mf*

8 Sempre l'istesso Tempo. Nicht eilen. *ff* *a tempo* *p* 3 geh. *ff* 4 9 *G-Saite.* *ff* geh. *din. mf* 4 10 10 (Gr. Tr. Solo.) *pp* Dämpfer auf

11 Quasi Triller. am Sieg *ppp* mit Dämpfer

Viol. Solo. 1. Viol. 1 *pespress.* *sempreppp*

Solo. *tr* *tr* *tr* 12 15 *ppp* Lange.

2

13

Langsam. Schwer.

14

19
Etwas drängend. Zurückhaltend. Wieder schwer.

15

Langsam. Schwer. Etwas drängend. Zurückhaltend. Wieder schwer.

The first staff of music is written on a single five-line staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 3/8. The tempo/mood markings above the staff are "Langsam. Schwer." followed by "Etwas drängend. Zurückhaltend. Wieder schwer." The notation consists of a series of vertical strokes (beats) placed on specific lines and spaces of the staff. Below the staff, there are numbers indicating the count or measure number for each beat: 4, 3, 1, 7, 6, 1, 1, 1, 2, 1, 2, 1.

16

Etwas drängend.Vorwärts.

17

Zum Anfangstempo zurückkehren.

8

8

18^(Viola.)

10 Etwas drängend. Vorwärts. 8 8 18 (Viola.) *ppp*

19

Unmerklich etwas bewegter.

19
Unmerklich etwas bewegter

am Steg
ppp
1. Viol. mit Dämpfer
Gr. Saite.
ppp
3 (Cello) 3

Alle ohne Dämpfer

Alle ohne Dämpfer

mf *p* *ppp* *morendo*

20 Wie weiter Ferne.

6

Die Hälfte

21

20 Wie in weiter Ferne. 6 Die Hälfte 21

233

immer nur die Hälfte

ppp keine Triole.

9 24

p immer nur die Hälfte

[illegible]

4

32

2 Mit höchster Kraftentfaltung, so dass die Saiten durch die heftige Vibration beinahe in Berührung mit dem Griffbrett gerathen.

Vorwän

senproff

accel

33

Zeit lassen.

Nicht eilen.

sempre

Etwas drängend.

(1. Pos. Solo.)

34

Wieder a Tempo.

Nicht stillen.

pp *pp*_{U-Satte}

sempre pp

dimin.

am Griffbrett.

35 am Steg.
mit Dampfer

Viol. Solo.

1. Viol. *pespress.*

36

5

pp Alle geth.

am Griffbrett.

mit Dämpfer *pppsf* *sf*
Wie aus weitester Ferne.

37 *ersterbend*

am Griffbrett

am Griffbrett.

ppp

38 immer in Dämpfer.

Dämpfer ab.

6

[illegible]

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

1. Violine.

7

Mit furchtbarer Gewalt.

51

fff

Vorwärts stürmen.

Più mosso.

fff sf sf sf sf sf sf

52

sempr eff

sf sf sf sf sf sf sf sf

53 7 54 10 (Hörner.) 55 Tempo I. Wie zu Anfang.

ff

Nicht eilen.
G-Saite.

ff

56 Zurückhaltend. Schwer. 57 Schwer. Etwas (aber unmerklich) zurückhaltend. (Viel Bogen.) 58

3 3 10 9 (Celli u. Bässe.)

ff *ff dim.* *p* *dim.*

Riten. a Tempo. 59 9 Ruhig. Sehr getragen. 3 1 1 1

ff *pp*

61 Vorwärts. 1 Wieder zurückhaltend. Langsam. 62 Tempo I. 1 2 Nicht eilen.

2 accel. 2 rit. 9 3 Lange. 1 6

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

8

1. Violine.

(I. Oboe.)

Nur die Hülfe

63

ppp

sempre ppp

64

pp

65

sempre pp

66

f

67

ff

tr

68

ff

tr

69

pizz.

arco.

ff

Keine Triole

Mit gro-

1

1

G-Saite.

1

p

p

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

1. Violine.

9

70 *ff* *mf*

pp

71 *ff* *semibre ff*

fff

8 *ff* *fff* 6-Saite

inner G Saite *ff*

74 *mf cresc.* *ff* *fff* *7* *8* *geth.* *7* *8* *Wieder vorwärts.* *75 Drängend.* *ffp cresc.* *ff* *pp* *fff*

Etwas gehaltener. *unis.* *7*

Doppelgr. *fff col legn* *76* *1*

arco *Mit höchster Kraft.* *fff* *f* *f* *f* *f* *3* *3* *6* *7* *scharf abreißen.*

10

Zweite Abtheilung.

Nº 2.

Tempo di Menuetto. N. 2.

(Oboe.) poco rit. (2. Viol.) a tempo 6 (1. Oboe.)

pp

1

geth. a ter. po Nicht eilen.

poco rit. p f espress. molto 2 Poco riten. 2 a Tempo 4

Grazioso

poco rit. a tempo

pp

3

3. f. geth. Listesso Tempo. (wie früh.)

pp

mit dem Bogen geschlagen.

f spr. Bogen.

f spr. Bogen.

ersten 4 Pulte

Sempre l'istesso Etwas bewegter.

pizz. 2 p Alle geth. arco

Tempo. (wie früher.)

cresc. f

pp

f dim. p ff dim. p

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

Sempre l'istesso tempo. (♩ = wie früher ♩ =)

1. Violine.

11

ff geth. *p* mit dem Bogen geschlagen. geth.

ff *p* mit dem Bogen geschlagen. Noch etwas drängender.

pp spr. Bogen *pp* spr. Bogen *pp*

mit Dämpfer. mit Dämpfer.

Alc. unis. Poco riten. Rit. *dim.*

6 Tempo I. (2. Viol.) Riten. Grazioso. *pa tempo* *p subito* *dim.* *pp*

Dämpfer ab. *Viol. Solo.* *1. Viol.* *morendo* *pespress.* *Nicht eilen.* *pp*

Viol. Solo. *pp* *poco rit.* *a tempo arco* *espress. arco* *f* *poco rit. riten.*

ppp *poco rit.* *rit.* *espress. a tempo arco* *f* *poco rit. riten.*

Alle 1. Violinen geth. *ppp* *poco rit.* *rit.* *espress.* *f* *poco rit. riten.*

12

[illegible]

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

1. Violine.

13

11 *schwungvoll*

unis. *p* *f* *p* *ff* *f*

8

Viol. Solo.

dim. *1 Viol. geth.* *pizz.* *f* *geth*

tr *p* *ppp* *ppp* *ppp*

mit Dämpfer *arco* *p*

Solo

tr *pizz* *mit Dämpfer.*

ohne Nachschl. *f* *tr* *ohne Nachschl.*

mit Dämpfer. *pp* *ohne Nachschl.* *pp*

ohne Nachschl. *tr* *ohne Nachschl.*

(♩ = ♩) *Sempre listesso Tempo.*

12 *Alle 1. Viol.* *3 f. geth* *ppp* *spr. Bogen*

6. *6.* *6.* *6.* *5.* *6.* *6.* *6.* *Dämpfer ab.*

ppp *spr. Bogen* *ppp* *spr. Bogen* *ppp* *spr. Bogen* *Dämpfer ab.*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

14

Nicht eilen.

1. Violine.

Nicht eilen.

1. Violine.

unis.
ppp pr. Bogen

6. 6. 6. 6. 6. 6. 8. 6.

pp

geth.

pizz.

ohne Nachschl.

pizz.

pgezth.

arco

pzf

sfl

Viol. Solo.

zart Nicht eilen

arco

pp

tr

ppp

pp

ppp

14 Sempre l'istesso tempo a Tempo. Grazioso.

Wieder gemächlich (Wie im Anfang)

(And) Poco riten.

a Tempo

espress

p

Zeit lassen.

3

sf

pp

dim.

15 Viol. Solo.

ppp

molto rit.

16 Tempo

Nicht eilen.

p molto espress

schiernungvoll cresc.

f

pp subito

sfl

Alle 1 Viol.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

1. Violine.

15

The musical score is written for the first violin part of Mahler's Symphony No. 3 in D Minor. It consists of six systems of music, each with a single staff. The key signature is D minor (three flats: B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4.

- System 1 (Measures 15-16):** Starts with a piano (*pp*) staccato figure. Dynamics include *pp stacc.*, *p*, *sf*, and *pp stacc.*.
- System 2 (Measures 17-18):** Features a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*ff*) section, followed by a decrescendo (*dim.*). Dynamics include *f*, *cresc.*, *ff*, and *dim.*.
- System 3 (Measures 18-19):** Continues the decrescendo. Dynamics include *p*, *pp stacc.*, and *stacc.*.
- System 4 (Measures 19-20):** Marked *Tempo.* and *1*. Dynamics include *ppp*, *ppp*, *poco rit.*, *pp*, and *ppp*.
- System 5 (Measures 20-21):** Labeled **Viol. Solo.** and **1. Viol. geth.**. Dynamics include *pp*, *pizz.*, *pp*, *pp spr. a tempo*, *arco*, *pp spr.*, and *geth.*. A tempo marking *Nicht eilen.* is present.
- System 6 (Measures 21-22):** Labeled **Alle geth.**. Dynamics include *pp*.
- System 7 (Measures 22-23):** Labeled **Viol. Solo.** and **1. Viol. geth.**. Dynamics include *morendo*, *ppp*, *a Tempo.*, and *Flag.*.

16

Nº 3.

1 pizz.

[illegible]

18

mit Dämpfer

1. Violine.

mit Dämpfer 9

fff

ff

3 f. geh. mit Dämpfer

dtm.

pp

ppp

ohne Nachschl.

10

pp

mf

dtm.

pp

pizz.

arco

pp

11

unis.

ff ohne Dämpfer

pp

3

1

2

3

pp

12 Ein wenig, aber merklich, langsamer.

Viol. Solo.

pp ohne Dämpfer.

1. Viol. unis.

pppp mit Dämpfer

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

19

Viol. Solo.

1. Violine.

1. Viol. geth.

mit Dampfer *ppp*

ohne Dampfer *pppp*

arco

pp

Viol. Solo.

1. Hälfte

1. Viol.

mit Dampfer

13

pp

ppp

f geth.

4 f. geth.

ppp

mit Dampfer

14

(Flugelhorn)

Sehr gemächlich. (♩ = wie früher ♩ =)

Alle 4 f. geth.

3 f. geth.

sempre ppp

Zeit lassen.

Zurückhaltend.

verhallend.

15

a tempo

gänzlich verschwindend

21

gänzlich verschwindend

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

20

1. Violine, ohne Dämpfer

riten. (Flügelhorn.) Zurückhaltend. 16 *a tempo* *ppp* *geth.* ohne Dämpfer *ppp*

pp *pppp* 1 16 *Wieder Zeit lassen.* 6/8

rit. 3 Langsam. *pp* (Flügelhorn) *acc.* (2. Tromp.)

17 *Tempo I. Mit geheimnisvoller Hast.* *pp* *trom* mit Dämpfer *tr.* *pp* am Steg. mit Dämpfer

18 *col legno* *pp* ohne Dämpfer *col legno* *pp* ohne Dämpfer

Viol. Solo. *pp* ohne Dämpfer 1. Viol. 3 *col legno* *pp*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

22

Etwas zurückhaltend.
(1. Tromp.)

1. Violine.

Immer noch zurückhaltend.

4 fach geth. die erste Stimme stärker besetzt, die anderen zu gleichen Theilen.

arco
pp
arco
ppp
arco
ppp
arco
ppp
am Steg.
am Steg.
am Steg.
am Steg.

27

(Flügelhorn, in weiter Entfernung)

Wieder sehr gemächlich, beinahe langsam.

morendo pppp
morendo pppp
morendo pppp
morendo pppp
morendo pppp

Zurückhaltend.

28

Langsam, verklingend

Griffbrett.

pp
Griffbrett.
pp
Griffbrett.
pp
Griffbrett.
pp
Griffbrett.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

1. Violine.

Molto riten.

29 *a tempo*

30 Zurück-Wieder lebhaft und schnell-
haltend. 23

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

24

1. Violine.

Nº 4.

Sehr langsam. Misterioso.
(Cello u. Bässe)

pp *mit Dämpfer.* *Dämpfer ab*

1 Sehr langsam.
(Cello)

pp *Flag.* *8* *1* *(Pos.)* *8* *1* *Flag.* *8* *6* *Poco riten.* *a Tempo.* *Riten.* *(Pos.)* *8* *5* *3* *5*

ohne Dämpfer. *Was spricht die tiefe Mit - ter - nacht.*

8 *Flag.* *8* *1* *3* *5* *1* *(Alt-Solo)* *4* *1* *Flag.* *8* *1* *1* *1* *(Alt-Solo)*

pp *bin ich er - wacht.* *pp* *als der Tag ge -*

Sehr breit und zurückhaltend. *a Tempo*

5 *dacht* *pppp* *Breit* *sempre ppp (rit.)* *kurz* *accel. rit.*

Griffbrett. *pppp* *a tempo* *sp* *ppp* *mit Dämpfer* *ppp* *Etwas vorwärts.* *ppp* *Riten.*

7 Sehr langsam und zurückhaltend. *Wie zu Anfang.*
(Cello)

pp *Dämpfer ab.* *ohne Dämpfer* *pp* *Langsam.*

8 *Viol. Solo* *accel.* *p* *espress.* *rit.* *a tempo* *Tief ist ihr Weh!* *p* *espress.*

Viol. Solo. *(- =)* *rit.* *(- =)* **9 Langsam.**

6 *mit Dämpfer.* *molto rit.* *a tempo accel.* *rit.* *2* *p* *espr.*

Viol. Solo. *6* *Sehr breit.* *Zeit lassen.*

1. Violine. *ohne Dämpfer* *pp* *riten.* *Zeit lassen* *pp* *riten.*

10 *a tempo* **11** *(- =)* **12** *Più mosso.* *Allmählich wieder zu - rückhaltend.* *6*

unis. *morendo* *mit Dämpfer.* *pp* *Lange.* *attacca Nº 5 u. 6:*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

1. Violine.

25

Nº 5. tacet.

Nº 6.

Langsam. Ruhevoll. Empfundnen.

Sehr gebunden, sehr ausdrucksvoll gesungen.

G-Saite. D-Saite.

pp ohne Dämpfer

1 9 (2. Viol.)

2 Griffbrett.

pp Sehr gesangvoll

sempre pp *poco cresc.* *morendo*

Nicht mehr so breit.

4 *ppp* Alle 1. Spieler. geth.

5 *pp* Noch etwas bewegter. *vibr.* *espr.* Griffbrett. *vibr.* *espr.*

ppp Die Andern zu gleichen Theilen. *pp* Griffbrett.

6 G-Griffbrett. Nicht eilen.

1 *ppp* Griffbrett.

ppp

Etwas zögernd. Etwas drängend. 3 Vorwärts

ppp *pp* *ff* *pp* *ff*

gehen, leidenschaftlich. 8

ff *sempre accel.* *molto string.* *unis.* *pp* 3 4

ff *sempre accel.* *molto string.* *pp*

Wieder etwas zurückhaltend.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

1. Violine.

26

Ruhevoll.

9 Tempo I.

(Viola)

Nicht eilen.

10 G-Saite.

immer G-Saite. *molto espress.*



immer G-Saite

Rit.

morendo

11 a Tempo.

G-Saite. *espress.*

G-Saite.

senprepp

Gesangvoll hervortretend



D-Saite.

12 A-Saite

G-Saite.

molto espress.



13 Nicht mehr so breit

1. Viol. Solo.

2. Viol. Solo.

1. Violine

Poco rit.

1

1



Etwas bewegter.

14 a Tempo.

Griffbrett vibrando.

Allmählich leidenschaftlich.

Alle Sehr gesangvoll

geth. Griffbrett vibrando

Sehr gesangvoll

ppp

p



15

Unmerklich vorwärts.

poco rit.

Nicht schleppen.

a Tempo.



Sehr leidenschaftlich.

17 Noch bewegter.

unis.

p

f

p



Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

1. Violine.

27

poco rit.

f p ff

18 *Etwas breiter als vorher.* *p* *cresc.* *molto cresc.* *riten.* 19 *a Tempo. Zeit lassen.* *ff*

cresc. *ff* *Drängend.* *Sehr drängend.*

(= o =) *Sehr bewegt.* 20 *sempre ff* *ff*

Noch etwas drängend. 3 *Wieder zurückhaltend.* 21 *Tempo I.* *G-Saite.* *pp* *sempre pp*

D-Saite. *molto espress.*

22 *Immer breiter.* *molto espress.* *pp* *G-Saite.* *poco a poco* *cresc.*

Breit. 5 *f* *ff* *G-Saite.* *Unmerklich drängend.* *fff*

fff *Viel Bogen.* 23

Mit höchster Kraft. Immer drängend. *fff* *Noch stärker werden.* *G-Saite.* *accel.*

24 (= o =) *fff* *ff* *ff* *p* 25 *Langsam.* *Tempo I.* *molto riten.* *4 rit.*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

28

Sehr zurückhalten. a Tempo. 1. Violine.

Bis zum Schluss breit.

(Pizz.) zu 4 gleichen Theilen. *molto rit.* *ppp* *Sehr langsam.* *sempre ppp* *2 f. geth.* *sempre ppp*

26 *pp* *ppp* *sempre ppp* *sempre ppp* *Griff breit.* *sempre pp* *sempre pp*

27 *sempre pp* *sempre pp*

Immer breiter. 28 *langsam anschwellen.* *G-Saite.* *f* *geth.* *crec.* *unis.* *fff* *sempre fff*

29 *Nicht schleppen.* *sempre fff*

30 *fff*

Rit. Breit. Nicht eilen. 31 *pp* *4 f. geth. dim.* *ppp* *sempre ppp* *2 f. geth.* *pp* *dim. ppp* *sempre ppp*

32 *Nicht mit roher Kraft. Gesättigten, edeln Ton.* *molto crec.* *ff* *a tempo* *sempre ff* *Lang ohne Diminuendo* *Nicht abrei-*

2. Violine.

Nicht eilen.

Dämpfer ab.

2

19

ohne Dampfer.

[illegible]

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

[illegible]

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4

31

2. Violine.

(1. Trmp.)

4 unis.

Mit höchster Kraftentfaltung, so dass die Saiten durch die heftige Vibration beinahe in Berührung mit dem Griffbrett gerathen.

G-Saite. Vorwärts

8 **33**Zeit lassen.

*acceler.
sempre ff*

34 Wieder a Tempo.

Nicht eilen.

Etwas drängend Nicht eilen.

2

35 mit Dämpfer.

(1. Viol.)

36

(Bässe.)

am Griffbrett.

geth. *ppp* 9 9 | Wie aus weitester Ferne.

am Griffbrett.

Griffbrett.

am Griffbrett.

sempre pp

am Griffbrett.

ppp

sempre nu

unis. /

pizz. Immer mit Dämpfer.

sempre pp

ohne Dämpfer.

4. iach geth.

geth.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

Etwas wuchtiger.
Immer dasselbe Tempo.
(Celli u. Bässe.)

2. Violine.

5

[illegible]

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

6

2. Violine.

ff *ff* *ff*

Mit furchtbarer Gewalt.

51

Vorwärts stürmen. *Più mosso.*

sf *f* *sf* *f* *f* *f* **52**

fff

sempre ff *sf* *sf* *sf* *sf*

53 1

Tempo I.
Wie zu Anfang.

54 10 (Hörner) *ff* **55**

f 4

ff 1. Saite. **56** 4 Zurückhaltend. Schwer.

ff 3 3 6

(Gr. Tr. Solo.) **57** 9 (Celli u. Bässe.) (Viel Bogen!) *fff*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

7

2. Violine.

60

Sehr

Ruhig. getragen. Zeit lassen.

58 Riten. *a tempo* 59 9 3 4 3 1

ff dim. p *dim.* *ff* 61 *pp*

3 1 1 1 1 1 Vorwärts. *acceler. riten. molto riten. Langsam.*

62 Tempo I. (Celli u. Bässe) 2 1 (Oboe.) 2 9 3 Lange.

ppp kurz. kurz. kurz

Nur die Hälfte. 63

ppp *tr* *ppp* 64 1 *gesangvoll* *pp*

p

65 1 *pizz.* *pp*

Alle. arco. 1 66 *pp* *f*

cresc. *ff*

67 *tr* 1 3 3 *ff*

68 *tr* *sf* *sf* 2

pizz. geth. *p* *arco.* *pp* *ff* 69

tr Mit grossem Ausdruck. 1 4

p

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

8

2. Violine.

70 Doppelgriff.

71

72 Schwingvoll.

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

1001

1002

1003

1004

1005

1006

1007

1008

1009

1010

1011

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

9

2. Violine.

Zweite Abtheilung.

Nº 2.

Tempo di Menuetto. (1. Oboe.) 6 a tempo Grazioso. Griffbrett. *poco rit.* *pp*

pp 3 1 3 3 3 3 1 (Viol.)

pizz. 1 *arco.* 3 *geth.* 3 *pp* 5 *rit* *p*

geth. *dim.* *poco riten.* *pp* *a tempo* *pppp* 3

espress. *poco rit.* 3 *pp*

pp 1 *ppp*

pizz. *geth.* *f* *p* *geth.* *pizz.* *f* *p* *geth.* *pizz.* *f* *p*

Lo stesso tempo. (♩ = wie früher ♩) 3

f *p* *f* *p* 2

4 **Allegretto Tempo.** (♩ = wie früher)
Nicht schleppen.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2. Violine.

11

pizz. *arco.* *a tempo*

pp *geth. poco riten. pizz.* *rit.* *dim. ppp* *2* *p* *arco.* *ohne Betonungen poco rit.*

1. Hälfte *Riten.* *Alle. 8* *a tempo*

dim. *ppp* *schwur-gecoll.* *p* *f* *p* *3* *3* *3*

pizz. *arco.*

pp *sf* *f* *p* *sf* *p* *f* *p* *p* *f* *3* *3*

geth. *3* *1* *pp* *f* *pp* *pp* *1* *3 fach col legno.* *geth. ff* *3* *3* *3* *col legno.* *ff*

9 *Uistesso Tempo.* (♩ = wie früher ♩)

f *sempre col legno* *arco.* *pp* *spr. Bogen.* *arco.* *pp* *spr. Bogen.*

f *sempre col legno* *pp* *spr. Bogen.*

10 *Wieder etwas bewegter*

sempre pp *1* *2* *3* *4* *5* *mit Dämpfer.* *2* *pp* *arco.* *pp*

sempre pp *mit Dämpfer.* *pp*

f *gliss.* *ff* *p* *Dämpfer ab.* *2* *p* *Dämpfer ab.*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

12

2. Violine.

11

pp ohne Dämpfer *p* *schwingend* *f* *p*

pp *sfpp* *p* *f* *p*

ff *mf*

tr mit Dämpfer *tr*

geh. *dim.* *tr* *p* *ppp* ohne Nachschl. *pizz.* Doppelgriff

dim. *p* *ppp* geteilt

tr *pizz.* *arco.* 12 *Sempre l'istesso tempo.* *p* *f*

arco. *tr* *p* *mf* *pizz.* *arco.* *tr* *p* *pizz.* *arco.* mit Dämpfer *f*

f *pizz.* *f* *arco.* *ff* *ff* *ff*

ohne Dämpfer *pizz.* *p* *arco.* *mf* *arco.* 13

ohne Dämpfer *pizz.* *p* *arco.* *mf*

dim. *p* *pp* spr. Bogen. *p* spr. Bogen. 6

dim. *p*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2. Violine.

13

14 Sempre l'istesso Tempo.
Grazioso. Gemüthlich.

unisono
pp — f
p espress.
poco riten.
dim.

15 7 3
pizz. accel. geth. a tempo 4 arco. geth. pp dim. molto rit.

16 a tempo
p = mf
geth. Nicht eilen. p pizz. arco. p

17 pizz. arco. p = f ff pizz. dim. p
pizz. arco. p = f ff pizz. dim. p

18 arco. 3 3
pp dim. poco riten. ppp a tempo arco. 3 3
pp dim. pp ppp

19 a tempo arco. 1
unis. 1 pp pizz. Flag. geth. pp 8
nicht eilen Zeit lassen. Etwas zurückhaltend. gl. s. 2. 2. 2.
geth. pp espress. pp morendo ppp Flag. 2. 2. 2.
pp espress. pp morendo pppp a tempo 8. 8. 8.

14

Nº 3.

Nº 3.

[illegible]

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

15

15

2. Violine.

unis. *sempre pp*

tr tr tr tr tr tr tr tr

dim.

ohne Nachschl.

pizz. 3 6 1 *pizz.* 3 2

arco. *pp* *pp* *p* *pizz.* 10 *pizz.* 8 *arco.* mit Dämpfer.

pp *p* *p* *f* *ff*

ohne Dämpfer.

ff

ppizz. *arco.* *ff* *arco.*

ff *ff*

pizz. 9 *f* *pizz. dim.* *p*

f *dim.* *p*

arco. mit Dämpfer. *pp*

pizz. 10

ohne Dämpfer *ppp* *pp* *pizz.*

ohne Dämpfer

unis. *arco.* *pp*

staccato *ppp*

11 *fff* *ff* 1 *ff* 4 *ff*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

16

2. Violine.

tr *3* *tr* *3* *pizz.* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *mf*

geth. *p* *tr* *3* *tr* *3* *1* *p* *fff* *fff* *fff* *ff* *ff* *mf*

tr *12* *Ein wenig, aber* *13* *merklich, langsamer.* *14* *Sehr gemächlich.* *Zu-*
arco. *sf* *tr* *pp* *col legno* *p* *col legno* *8* *25* *(Flügelhorn.)*

tr *15* *(Es-Clar.)* *a tempo* *(1. Fl.)* *rückhaltend* *verhallend* *15* *mit Dämpfer.* *a tempo* *mit Dämpfer.* *pizz.* *16* *pp* *pizz.* *mit Dämpfer.* *pp*

arco. *pp* *mit Dämpfer.* *1* *2* *3* *4* *ersterbend* *8* *(Flügelhorn.)* *rit.* *ppp* *arco.* *ppp* *arco.* *ppp* *1*

Wieder Zeit lassen. *(Flügelhorn.)* *rit.* *a tempo* *mit Dämpfer* *3* *fach geth.* *mit Dämpfer* *ppp* *mit Dämpfer* *ppp* *mit Dämpfer* *ppp* *1* *2* *3*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2. Violine.

17

Riten. *Langsam.*

ppp

2 fach geth. 4 5 *sempre ppp* 6 7 8 9 10 11 12 13 14

sempre ppp

(2. Trmp.) 17 *Tempo I. Mit geheimnisvoller Hast.*

dim. 15 *morendo* 16 17 *accel.* 1 7 *pp* *am Steg.* 4

dim. *morendo* *pp*

18 *am Steg.* 19 *Lustig.*

sempre pp 3 fach geth. 1 *pp* 3 fach geth. *pp* 8

am Steg. *sempre pp* *pp* *pp*

20 *arco.*

f ohne Dämpfer *ff* *sempre pp*

arco. *f* ohne Dämpfer *ff* *sempre pp*

sempre pp

sempre pp

21

2 *pp* 2 *ff* 4

pp *f*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

18

2. Violine.

pp *sempre pp*

pp *sempre pp*

unis. 22 *gliss. f* *gliss. f* *gliss. f* mit dem Bogen geschlagen.

ff natürlich ff ff

23 *Grob!* *ff non legato*

tr 24 tr tr

25 *Sehr drängend. ff* *Vorwärts*

ff ff ff 26 *Alle mit Dämpfer*

4 fach geteilt.

ppp mit Dämpfer

ppp Nicht hören. *dim*

ppp *dim* *morendo* 2

ppp mit Dämpfer

ppp *dim* *morendo* 2

ppp mit Dämpfer

ppp *dim* *morendo* 2

ppp mit Dämpfer

ppp *morendo*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2. Violine.

19

Immer noch zurückhaltend.
(Trompete)

(Flügelhorn)
in weiter Entfernung,



27 Wieder gemächlich, beinahe langsam.

4 fach getheilt.

sempre pp

1 2 3 4 5 6 7

sempre pp

sempre pp

sempre pp

sempre pp

28

Zurückhaltend.

Langsam.

verklingendr

Griffbrett.

ppp

Griffbrett.

ppp

Griffbrett.

ppp

Griffbrett.

ppp

morendo

ppp

morendo

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

molto rit. 29 a tempo (1. 2. Horn.)

Zurückhaltend.

verklingend

Dämpfer auf.

2 fach geth.

11

pppp

pp

pppp

Dämpfer auf.

Dämpfer auf.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

20 30

2. Violine.

Wieder lebhaft und schneller als zu Anfang.

mit Dämpfer.

Drängend.

31 Wieder etwas zurückhaltend.

Sehr zurückhaltend.

32 Sofort wieder Tempo I.

2 fach geth.

ohne Dämpfer

wieder gewöhnlich

33

unis.

col legno geschlagen.

arco.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2. Violine.

21

Nº 4.

Sehr langsam. Misterioso. *Durchaus ppp*

(Celli und Bässe)

ppp mit Dämpfer *pp* Dämpfer ab. *Sehr langsam. Poco riten.* (Alt-Solo) 12 Was spricht die tiefe

a tempo 2 *rit.* 4 *a tempo* 3 4 Aus tie - fem Traum bin ich er - wacht! ohne Dämpfer

Flag. 1 1 1 5 *Sehr breit und zurückgehalten.* *ppp* *breit.* 7 *sempre ppp*

als der Tag - ge dacht! ohne Dämpfer

kurz *a tempo* *rit.* *acceler. riten.* *a tempo* 2

(1. Oboe.) 6 *acceler.* Etwas vorwärts. 1 *Riten.*

mit Dämpfer *pp* 4

7 *Sehr langsam und zurückhaltend.* (Wie zu Anfang. (Pos.) 8 *pp* 1 *Flag.* 1 *geth.*

8 *Langsam. acceler. rit.* 5 (Solo-Viol.) 4 (♩ = ♩) 9 *Langsam.* (Solo-Viol.) 6

1 1 *espress. poco rit.* 1 2 10 *a tempo* 3

Sehr breit. *pp col canto* 7 *rit. V* 11 (1. Ob.)

(= ♩) *Riten.* Zeit lassen. 2 11 (♩ = ♩) 12 *Più mosso.* 6

acceler. *fp* Allmählig wieder zurückhaltend. 6

mit Dämpfer (= ♩) *pp* Lange.

Folgt ohne Unterbrechung Nº 5 u. 6.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

22

2. Violine. Nº 5. tacet.

Langsam. Ruhevoll. Empfundenes. N° 6.
Sehr gebunden. Sehr ausdrucksvoll.

G-Saite
ohne Dämpfer *pp*
Griffbrett. *Sehr ausdrucksvoll gesungen.* D-Saite
G-Saite.
2 D-Saite. A-Saite.
pp ausdrucksvoll hervortretend.
ausdrucksvoll. 3 1 *ppp*
morendo
4 Nicht mehr so breit. 5 *ppp* Alle 1. Spieler 6 Griffbrett. *ppp*
8 Griffbrett. *sempre ppp*
pppp *ppp* Die Andern zu gleichen Theilen. *ppp*
Nicht eilen Etwas zögernd.
ppp *poco cresc.* *sempre ppp* 1 *sfpp*
Etwas drängend. Vorwärts gehen. Leidenschaftlich.
f *ff* *acceler.* *molto string.* *dim.* *ppp* 2
1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6
f *ff*
Wieder etwas zurückhaltend. 9 Tempo I. Ruhevoll. 10 G-Saite. 3 G-Saite.
4 *pp* *pp*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

23

2. Violine.

cresc. *riten.* *a tempo*

morendo *ppp* *sempre pp*

12 G-Saite

13 Nicht mehr so breit. *poco riten.* *pp*

14 Etwas bewegter. (1. Viol.)

Allmählich leidenschaftlicher.

Unmerklich vorwärts.

15 *cresc.* *f* *poco rit.* *pp*

16 *a tempo* *ppp* Nicht schlagen

17 Sehr leidenschaftlich. (Noch bewegter) *p* *f* *p*

Riten.

18 Etwas breiter als vorher. *p* *a tempo. Zeit lassen.*

19 *cresc.* *p molto cresc.* *rit.* *molto cresc.* *ff*

Drängend. Sehr drängend. *ff* *sf* *sf*

20 (=) *Sehr bewegt.* *ff* *fff* *G-Saite* *Noch etwas drängend. Wieder zurückhaltend.*

24

22

Tempo I.

G -Saite.

21 Tempo I. Immer breiter. *poco a poco cresc.*
G-Saite. *pp* *sempre pp* *pp*
Breit. *f* *ff* *fff* 23 Immer drän-
gender. *fff* Viel Bogen. *fp molto cresc.* Mit höchster Kraft.
Noch stärker werden. *accel.* G-Saite 24 (=) Wieder sehr bewegt.
ff *ff* *ff*
25 Tempo I. Langsam. Etwas zurückhaltend. Sehr zurückhaltend.
geth. *p* *molto rit.* (Flöte.) *ppp* *riten.* *ppp* *molto riten.*
26 Sehr langsam. 27 3 unis. 28 Immer breiter. Langsam anschwel-
a tempo *pp* *poco a poco cresc.* len.
(=) 16 (4. Trp. u. 1. Pos.) *pp* 29 *ff* Nicht schleppen. *sempre fff*
Doppelgriff. 30
31 Breit. 2 fach geth. *pp* *dim.* *ppp* *sempre ppp*
geth. *rit.* 4 fach 3 *pp* *dim.* *ppp* *sempre ppp*
getheilt. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
32 *a tempo* *molto cresc.* *ff* Nicht mit roher Kraft. Gesättigten, edeln Ton. *sempre ff* Lange.
molto cresc. *ff* *sempre ff* ohne Diminuendo. Nicht abreißen.

Gustav Mahler
Symphony No. 3 in D Minor
Bratsche.

1

Erste Abtheilung.
Nº 1.

Kräftig, Entschieden.

(Hörner.)

ff

1 *Molto riten.* 2 *Schwer*

3 9 *pp* 5

und dumpf.

ff 3. f. geth. 1 2 *p* 3 4 5 6 7 *p* 8 9 *semprep* 10 11 12 13 14 15 16

ff *p* *p* *semprep*

4 *semprep* 17 18 19 20 21 *sempreff* 2 f. geth. *ff* 2 *ff* *mf* 4 f. geth. *p* *molto cresc.*

semprep *sempreff* *ff* *ff* *mf* *p*

5 *Rubato. unis.* 2 *Doppelg.* 3 4 5 6 7 8 *ff* *p* 9 *sempreff* 10 *p* 11 *ff* 12 *p* 13 *ff* 14 *p* 15 *ff* 16 *p* 17 *ff* 18 *p* 19 *ff* 20 *p* 21 *ff* 22 *p* 23 *ff* 24 *p* 25 *ff* 26 *p* 27 *ff* 28 *p* 29 *ff* 30 *p* 31 *ff* 32 *p* 33 *ff* 34 *p* 35 *ff* 36 *p* 37 *ff* 38 *p* 39 *ff* 40 *p* 41 *ff* 42 *p* 43 *ff* 44 *p* 45 *ff* 46 *p* 47 *ff* 48 *p* 49 *ff* 50 *p* 51 *ff* 52 *p* 53 *ff* 54 *p* 55 *ff* 56 *p* 57 *ff* 58 *p* 59 *ff* 60 *p* 61 *ff* 62 *p* 63 *ff* 64 *p* 65 *ff* 66 *p* 67 *ff* 68 *p* 69 *ff* 70 *p* 71 *ff* 72 *p* 73 *ff* 74 *p* 75 *ff* 76 *p* 77 *ff* 78 *p* 79 *ff* 80 *p* 81 *ff* 82 *p* 83 *ff* 84 *p* 85 *ff* 86 *p* 87 *ff* 88 *p* 89 *ff* 90 *p* 91 *ff* 92 *p* 93 *ff* 94 *p* 95 *ff* 96 *p* 97 *ff* 98 *p* 99 *ff* 100 *p* 101 *ff* 102 *p* 103 *ff* 104 *p* 105 *ff* 106 *p* 107 *ff* 108 *p* 109 *ff* 110 *p* 111 *ff* 112 *p* 113 *ff* 114 *p* 115 *ff* 116 *p* 117 *ff* 118 *p* 119 *ff* 120 *p* 121 *ff* 122 *p* 123 *ff* 124 *p* 125 *ff* 126 *p* 127 *ff* 128 *p* 129 *ff* 130 *p* 131 *ff* 132 *p* 133 *ff* 134 *p* 135 *ff* 136 *p* 137 *ff* 138 *p* 139 *ff* 140 *p* 141 *ff* 142 *p* 143 *ff* 144 *p* 145 *ff* 146 *p* 147 *ff* 148 *p* 149 *ff* 150 *p* 151 *ff* 152 *p* 153 *ff* 154 *p* 155 *ff* 156 *p* 157 *ff* 158 *p* 159 *ff* 160 *p* 161 *ff* 162 *p* 163 *ff* 164 *p* 165 *ff* 166 *p* 167 *ff* 168 *p* 169 *ff* 170 *p* 171 *ff* 172 *p* 173 *ff* 174 *p* 175 *ff* 176 *p* 177 *ff* 178 *p* 179 *ff* 180 *p* 181 *ff* 182 *p* 183 *ff* 184 *p* 185 *ff* 186 *p* 187 *ff* 188 *p* 189 *ff* 190 *p* 191 *ff* 192 *p* 193 *ff* 194 *p* 195 *ff* 196 *p* 197 *ff* 198 *p* 199 *ff* 200 *p* 201 *ff* 202 *p* 203 *ff* 204 *p* 205 *ff* 206 *p* 207 *ff* 208 *p* 209 *ff* 210 *p* 211 *ff* 212 *p* 213 *ff* 214 *p* 215 *ff* 216 *p* 217 *ff* 218 *p* 219 *ff* 220 *p* 221 *ff* 222 *p* 223 *ff* 224 *p* 225 *ff* 226 *p* 227 *ff* 228 *p* 229 *ff* 230 *p* 231 *ff* 232 *p* 233 *ff* 234 *p* 235 *ff* 236 *p* 237 *ff* 238 *p* 239 *ff* 240 *p* 241 *ff* 242 *p* 243 *ff* 244 *p* 245 *ff* 246 *p* 247 *ff* 248 *p* 249 *ff* 250 *p* 251 *ff* 252 *p* 253 *ff* 254 *p* 255 *ff* 256 *p* 257 *ff* 258 *p* 259 *ff* 260 *p* 261 *ff* 262 *p* 263 *ff* 264 *p* 265 *ff* 266 *p* 267 *ff* 268 *p* 269 *ff* 270 *p* 271 *ff* 272 *p* 273 *ff* 274 *p* 275 *ff* 276 *p* 277 *ff* 278 *p* 279 *ff* 280 *p* 281 *ff* 282 *p* 283 *ff* 284 *p* 285 *ff* 286 *p* 287 *ff* 288 *p* 289 *ff* 290 *p* 291 *ff* 292 *p* 293 *ff* 294 *p* 295 *ff* 296 *p* 297 *ff* 298 *p* 299 *ff* 300 *p* 301 *ff* 302 *p* 303 *ff* 304 *p* 305 *ff* 306 *p* 307 *ff* 308 *p* 309 *ff* 310 *p* 311 *ff* 312 *p* 313 *ff* 314 *p* 315 *ff* 316 *p* 317 *ff* 318 *p* 319 *ff* 320 *p* 321 *ff* 322 *p* 323 *ff* 324 *p* 325 *ff* 326 *p* 327 *ff* 328 *p* 329 *ff* 330 *p* 331 *ff* 332 *p* 333 *ff* 334 *p* 335 *ff* 336 *p* 337 *ff* 338 *p* 339 *ff* 340 *p* 341 *ff* 342 *p* 343 *ff* 344 *p* 345 *ff* 346 *p* 347 *ff* 348 *p* 349 *ff* 350 *p* 351 *ff* 352 *p* 353 *ff* 354 *p* 355 *ff* 356 *p* 357 *ff* 358 *p* 359 *ff* 360 *p* 361 *ff* 362 *p* 363 *ff* 364 *p* 365 *ff* 366 *p* 367 *ff* 368 *p* 369 *ff* 370 *p* 371 *ff* 372 *p* 373 *ff* 374 *p* 375 *ff* 376 *p* 377 *ff* 378 *p* 379 *ff* 380 *p* 381 *ff* 382 *p* 383 *ff* 384 *p* 385 *ff* 386 *p* 387 *ff* 388 *p* 389 *ff* 390 *p* 391 *ff* 392 *p* 393 *ff* 394 *p* 395 *ff* 396 *p* 397 *ff* 398 *p* 399 *ff* 400 *p* 401 *ff* 402 *p* 403 *ff* 404 *p* 405 *ff* 406 *p* 407 *ff* 408 *p* 409 *ff* 410 *p* 411 *ff* 412 *p* 413 *ff* 414 *p* 415 *ff* 416 *p* 417 *ff* 418 *p* 419 *ff* 420 *p* 421 *ff* 422 *p* 423 *ff* 424 *p* 425 *ff* 426 *p* 427 *ff* 428 *p* 429 *ff* 430 *p* 431 *ff* 432 *p* 433 *ff* 434 *p* 435 *ff* 436 *p* 437 *ff* 438 *p* 439 *ff* 440 *p* 441 *ff* 442 *p* 443 *ff* 444 *p* 445 *ff* 446 *p* 447 *ff* 448 *p* 449 *ff* 450 *p* 451 *ff* 452 *p* 453 *ff* 454 *p* 455 *ff* 456 *p* 457 *ff* 458 *p* 459 *ff* 460 *p* 461 *ff* 462 *p* 463 *ff* 464 *p* 465 *ff* 466 *p* 467 *ff* 468 *p* 469 *ff* 470 *p* 471 *ff* 472 *p* 473 *ff* 474 *p* 475 *ff* 476 *p* 477 *ff* 478 *p* 479 *ff* 480 *p* 481 *ff* 482 *p* 483 *ff* 484 *p* 485 *ff* 486 *p* 487 *ff* 488 *p* 489 *ff* 490 *p* 491 *ff* 492 *p* 493 *ff* 494 *p* 495 *ff* 496 *p* 497 *ff* 498 *p* 499 *ff* 500 *p* 501 *ff* 502 *p* 503 *ff* 504 *p* 505 *ff* 506 *p* 507 *ff* 508 *p* 509 *ff* 510 *p* 511 *ff* 512 *p* 513 *ff* 514 *p* 515 *ff* 516 *p* 517 *ff* 518 *p* 519 *ff* 520 *p* 521 *ff* 522 *p* 523 *ff* 524 *p* 525 *ff* 526 *p* 527 *ff* 528 *p* 529 *ff* 530 *p* 531 *ff* 532 *p* 533 *ff* 534 *p* 535 *ff* 536 *p* 537 *ff* 538 *p* 539 *ff* 540 *p* 541 *ff* 542 *p* 543 *ff* 544 *p* 545 *ff* 546 *p* 547 *ff* 548 *p* 549 *ff* 550 *p* 551 *ff* 552 *p* 553 *ff* 554 *p* 555 *ff* 556 *p* 557 *ff* 558 *p* 559 *ff* 560 *p* 561 *ff* 562 *p* 563 *ff* 564 *p* 565 *ff* 566 *p* 567 *ff* 568 *p* 569 *ff* 570 *p* 571 *ff* 572 *p* 573 *ff* 574 *p* 575 *ff* 576 *p* 577 *ff* 578 *p* 579 *ff* 580 *p* 581 *ff* 582 *p* 583 *ff* 584 *p* 585 *ff* 586 *p* 587 *ff* 588 *p* 589 *ff* 590 *p* 591 *ff* 592 *p* 593 *ff* 594 *p* 595 *ff* 596 *p* 597 *ff* 598 *p* 599 *ff* 600 *p* 601 *ff* 602 *p* 603 *ff* 604 *p* 605 *ff* 606 *p* 607 *ff* 608 *p* 609 *ff* 610 *p* 611 *ff* 612 *p* 613 *ff* 614 *p* 615 *ff* 616 *p* 617 *ff* 618 *p* 619 *ff* 620 *p* 621 *ff* 622 *p* 623 *ff* 624 *p* 625 *ff* 626 *p* 627 *ff* 628 *p* 629 *ff* 630 *p* 631 *ff* 632 *p* 633 *ff* 634 *p* 635 *ff* 636 *p* 637 *ff* 638 *p* 639 *ff* 640 *p* 641 *ff* 642 *p* 643 *ff* 644 *p* 645 *ff* 646 *p* 647 *ff* 648 *p* 649 *ff* 650 *p* 651 *ff* 652 *p* 653 *ff* 654 *p* 655 *ff* 656 *p* 657 *ff* 658 *p* 659 *ff* 660 *p* 661 *ff* 662 *p* 663 *ff* 664 *p* 665 *ff* 666 *p* 667 *ff* 668 *p* 669 *ff* 670 *p* 671 *ff* 672 *p* 673 *ff* 674 *p* 675 *ff* 676 *p* 677 *ff* 678 *p* 679 *ff* 680 *p* 681 *ff* 682 *p* 683 *ff* 684 *p* 685 *ff* 686 *p* 687 *ff* 688 *p* 689 *ff* 690 *p* 691 *ff* 692 *p* 693 *ff* 694 *p* 695 *ff* 696 *p* 697 *ff* 698 *p* 699 *ff* 700 *p* 701 *ff* 702 *p* 703 *ff* 704 *p* 705 *ff* 706 *p* 707 *ff* 708 *p* 709 *ff* 710 *p* 711 *ff* 712 *p* 713 *ff* 714 *p* 715 *ff* 716 *p* 717 *ff* 718 *p* 719 *ff* 720 *p* 721 *ff* 722 *p* 723 *ff* 724 *p* 725 *ff* 726 *p* 727 *ff* 728 *p* 729 *ff* 730 *p* 731 *ff* 732 *p* 733 *ff* 734 *p* 735 *ff* 736 *p* 737 *ff* 738 *p* 739 *ff* 740 *p* 741 *ff* 742 *p* 743 *ff* 744 *p* 745 *ff* 746 *p* 747 *ff* 748 *p* 749 *ff* 750 *p* 751 *ff* 752 *p* 753 *ff* 754 *p* 755 *ff* 756 *p* 757 *ff* 758 *p* 759 *ff* 760 *p* 761 *ff* 762 *p* 763 *ff* 764 *p* 765 *ff* 766 *p* 767 *ff* 768 *p* 769 *ff* 770 *p* 771 *ff* 772 *p* 773 *ff* 774 *p* 775 *ff* 776 *p* 777 *ff* 778 *p* 779 *ff* 780 *p* 781 *ff* 782 *p* 783 *ff* 784 *p* 785 *ff* 786 *p* 787 *ff* 788 *p* 789 *ff* 790 *p* 791 *ff* 792 *p* 793 *ff* 794 *p* 795 *ff* 796 *p* 797 *ff* 798 *p* 799 *ff* 800 *p* 801 *ff* 802 *p* 803 *ff* 804 *p* 805 *ff* 806 *p* 807 *ff* 808 *p* 809 *ff* 810 *p* 811 *ff* 812 *p* 813 *ff* 814 *p* 815 *ff* 816 *p* 817 *ff* 818 *p* 819 *ff* 820 *p* 821 *ff* 822 *p* 823 *ff* 824 *p* 825 *ff* 826 *p* 827 *ff* 828 *p* 829 *ff* 830 *p* 831 *ff* 832 *p* 833 *ff* 834 *p* 835 *ff* 836 *p* 837 *ff* 838 *p* 839 *ff* 840 *p* 841 *ff* 842 *p* 843 *ff* 844 *p* 845 *ff* 846 *p* 847 *ff* 848 *p* 849 *ff* 850 *p* 851 *ff* 852 *p* 853 *ff* 854 *p* 855 *ff* 856 *p* 857 *ff* 858 *p* 859 *ff* 860 *p* 861 *ff* 862 *p* 863 *ff* 864 *p* 865 *ff* 866 *p* 867 *ff* 868 *p* 869 *ff* 870 *p* 871 *ff* 872 *p* 873 *ff* 874 *p* 875 *ff* 876 *p* 877 *ff* 878 *p* 879 *ff* 880 *p* 881 *ff* 882 *p* 883 *ff* 884 *p* 885 *ff* 886 *p* 887 *ff* 888 *p* 889 *ff* 890 *p* 891 *ff* 892 *p* 893 *ff* 894 *p* 895 *ff* 896 *p* 897 *ff* 898 *p* 899 *ff* 900 *p* 901 *ff* 902 *p* 903 *ff* 904 *p* 905 *ff* 906 *p* 907 *ff* 908 *p* 909 *ff* 910 *p* 911 *ff* 912 *p* 913 *ff* 914 *p* 915 *ff* 916 *p* 917 *ff* 918 *p* 919 *ff* 920 *p* 921 *ff* 922 *p* 923 *ff* 924 *p* 925 *ff* 926 *p* 927 *ff* 928 *p* 929 *ff* 930 *p* 931 *ff* 932 *p* 933 *ff* 934 *p* 935 *ff* 936 *p* 937 *ff* 938 *p* 939 *ff* 940 *p* 941 *ff* 942 *p* 943 *ff* 944 *p* 945 *ff* 946 *p* 947 *ff* 948 *p* 949 *ff* 950 *p* 951 *ff* 952 *p* 953 *ff* 954 *p* 955 *ff* 956 *p* 957 *ff* 958 *p* 959 *ff* 960 *p* 961 *ff* 962 *p* 963 *ff* 964 *p* 965 *ff* 966 *p* 967 *ff* 968 *p* 969 *ff* 970 *p* 971 *ff* 972 *p* 973 *ff* 974 *p* 975 *ff* 976 *p* 977 *ff* 978 *p* 979 *ff* 980 *p* 981 *ff* 982 *p* 983 *ff* 984 *p* 985 *ff* 986 *p* 987 *ff* 988 *p* 989 *ff* 990 *p* 991 *ff* 992 *p* 993 *ff* 994 *p* 995 *ff* 996 *p* 997 *ff* 998 *p* 999 *ff* 1000 *p*

1 *a tempo* 2 *molto cresc.* 3 *ff* 4 *ff* 5 *ff* 6 *ff* 7 *ff* 8 *ff* 9 *ff* 10 *ff* 11 *ff* 12 *ff* 13 *ff* 14 *ff* 15 *ff* 16 *ff* 17 *ff* 18 *ff* 19 *ff* 20 *ff* 21 *ff* 22 *ff* 23 *ff* 24 *ff* 25 *ff* 26 *ff* 27 *ff* 28 *ff* 29 *ff* 30 *ff* 31 *ff* 32 *ff* 33 *ff* 34 *ff* 35 *ff* 36 *ff* 37 *ff* 38 *ff* 39 *ff* 40 *ff* 41 *ff* 42 *ff* 43 *ff* 44 *ff* 45 *ff* 46 *ff* 47 *ff* 48 *ff* 49 *ff* 50 *ff* 51 *ff* 52 *ff* 53 *ff* 54 *ff* 55 *ff* 56 *ff* 57 *ff* 58 *ff* 59 *ff* 60 *ff* 61 *ff* 62 *ff* 63 *ff* 64 *ff* 65 *ff* 66 *ff* 67 *ff* 68 *ff* 69 *ff* 70 *ff* 71 *ff* 72 *ff* 73 *ff* 74 *ff* 75 *ff* 76 *ff* 77 *ff* 78 *ff* 79 *ff* 80 *ff* 81 *ff* 82 *ff* 83 *ff* 84 *ff* 85 *ff* 86 *ff* 87 *ff* 88 *ff* 89 *ff* 90 *ff* 91 *ff* 92 *ff* 93 *ff* 94 *ff* 95 *ff* 96 *ff* 97 *ff* 98 *ff* 99 *ff* 100 *ff* 101 *ff* 102 *ff* 103 *ff* 104 *ff* 105 *ff* 106 *ff* 107 *ff* 108 *ff* 109 *ff* 110 *ff* 111 *ff* 112 *ff* 113 *ff* 114 *ff* 115 *ff* 116 *ff* 117 *ff* 118 *ff* 119 *ff* 120 *ff* 121 *ff* 122 *ff* 123 *ff* 124 *ff* 125 *ff* 126 *ff* 127 *ff* 128 *ff* 129 *ff* 130 *ff* 131 *ff* 132 *ff* 133 *ff* 134 *ff* 135 *ff* 136 *ff* 137 *ff* 138 *ff* 139 *ff* 140 *ff* 141 *ff* 142 *ff* 143 *ff* 144 *ff* 145 *ff*

2

11 (1. 2. Viol.) Quasi Triller. am Steg. Immer am Steg kaum hörbar
ppp mit Dämpfer. sempre ppp 13 ppp

12 Lange. Langsam. Schwer. (Celli u. Basse.) 3

14 Etwas drängend. Zurückhaltend.
p 3 f. geth. 2 1 ppp geth. 1 1

15 Wieder schwer. (1. Pos. Solo.)
1 1 1 1 accel.

16 Etwas drängend. Vorwärts.
ff geth. ff cresc. = ff sf

17 Wieder zurückhaltend. 18
unis. molto ff ohne Dämpfer. ppp am Steg. Viola Solo. ppp ohne Dämpfer.

TUTTI 19 Unmerklich bewegter.
pp ohne Dämpfer. ohne Dämpfer. mf p

20 Die Hälfte. ppp

21 ppp sich gänzlich verlierend. pppp ppp

sempre ppp

4

ff *28* *Breit gestrichen.* ff f

A musical score for a piano piece, likely a double grand piano. The score is written on two staves, both in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and the second with a bass clef. The music features a series of chords and melodic lines, with a prominent triplet of eighth notes in the first measure of each staff. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte), and a tempo marking of *Allegro*. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

29

tremolo

a tempo

tremolo

1 2 3 *ff* 4 5 6

sempre ff

ff unis. *ff* *ff* 130

The second system of the musical score, measures 31 to 34. The music continues in the same key and time signature. The first staff has a 'geth.' marking above the first measure. Dynamics include *ff*, *fp*, *dim.*, *ppp*, *f*, and *p*. The second staff has *ff*, *fp*, *dim.*, *ppp*, *f*, and *p* markings. The system ends with a repeat sign.

Mit höchster Kraftentfaltung, so dass die Saiten durch die heftige Vibration beinahe in Berührung mit dem Griffbrett gerathen.

32 Vorwärts.

ff *sempre accel.* *ff* *sempre ff*

zurück haltend. **33** Zeit lassen. Nicht eilen.

5

Wieder a Tempo. Nicht eilen.
(1. Viol.)

[illegible]

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

6

Bratsche.

47

plaz.

46

(1. 2. Viol.)

46 (1. 2. Viol.) *ff* *7* *geth.* *sf* *sf* *ff* *plaz.*

47 *geth.* *ff* *4* *48* (1. 2. Viol.) *Dämpfer auf.*

49 *tr* *tr* *tr* *tr* *ohne Dämpfer.* *ff* *ohne Dämpfer.* *ff*

50 *unls.* *pp* mit Dämpfer. *geth.* *ppp* *tr* *tr* *7* *ff* *Mit furchtbarer Gewalt.* *fff*

51

Più mosso.

51 *fff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

52 *Immer noch drängend.* *sempref* *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf*

7

53

3 54 10 (Hörner.) **55** Wie zu Anfang.

Nicht eilen.



ff

4 Zurückhal-

3

56 tend. Schwer. (Gr. Tr. Solo.) 57 Schwer. Etwas

(aber unmerklich) zurückhaltend. 58 Riten. a Tempo.

3. f. geth. 1 2 3 4 5 6 ff 7 8 pp 9 10 semprep

ff p ff pp semprep

59

semprepppp

pp

60

Sehr Ruhig getragen.

2 3 4

Zeit lassen.

3 1 1 1 1

(1. Pos.) **Vorwärts.**

Wieder zurückhaltend.

accelriten. *moltorit.*

und. *pp* *geth.* *62* *3* *62* *Tempo I.* *Langsam. (Celli u. Bässe.)* *Nicht eilen.* *2 8 (1 2. Horn.)* *kurz kurz kurz*

Nur die Hälfte.



ppp

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

8

Bratsche.

tr *pp* immer nur die Hälfte. *sf* *f* *p* *p*

65 *pp* *pizz.*

66 *tr* *co* *pp* *f* *Alle.* *tr* *tr* *tr* *tr*

67 *ff* *tr* *ff*

68 *ff* *sf*

mf *geh.* *mf* *sf* *pizz.* *p* *pizz.*

69 *arco* *unis.* *ff* *Mit grossem Ausdruck.* *p* *press.* *pespress.*

70 *f* *ff* Doppelgriff.

71 *sempre ff* *dim.* *sempre ff* *p*

2 *f*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

Bratsche.

9

72 Schwungvoll.

ff geth. ff ff ff ff

ff ff mf ff

f f fff

73 unis.

fff

74

Etwas gehaltener.

ff geth. sf geth. fff

fff

Zeit lassen.

Wieder vorwärts.

Drängend.

75

fff ff ffp cresc. ff pp

fff ffp cresc. ff pp

Doppelgriff.

76

fff col legno
arco

Mit höchster Kraft.

fff sf f sf sf

scharf abreißen.

10

Zweite Abtheilung. N^o 2.

Nº 2.

Grazioso. *pizz.* *p* *3* *a Tem-*
riten. *ppizz.*

po

1 *4* *arco* *pp* *a Tempo Poco riten.* *4* *2*

2 *a Tempo* *pizz.* *f* *p* *arco* *pp*

a tempo *pizz.* *arco* *pp* *ppp*

poco rit. *pp* *L'istesso Tempo.* (*♩ = wie früher ♩ =*) *3*

geth. *pp* *3* *pizz.* *p* *stacc.* *p*

f *p* *1* *2* *8* *3* *4* *ff* *pizz.* *ff* *Doppelg.* *ff* *geth.* *ff*

L'istesso Tempo. (*♩ = wie früher ♩ =*) *4* *Etwas bewegter.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *p* *ff* *arco* *pizz.* *p*

Doppelg. *p* *f* *arco* *pizz.* *ff* *p*

L'istesso Tempo. (*♩ = wie früher ♩ =*) *5* *mit Dämpfer.* *ff* *geth.* *mit Dämpfer* *arco spr. Bogen* *pp* *arco* *pp-pr. Bogen* *pcol legno* *2* *Dämpfer ab!* *pcol legno* *Dämpfer ab!*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

Bratsche.

Noch etwas drängend.

11
Poco
riten.

This page of a musical score contains the following elements:

- System 1:** Two staves in 3/4 time. The right staff has a melody with a *pizz.* (pizzicato) instruction. The left staff has a bass line. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *3 f. geth. pizz.* (three times forte, getting, pizzicato). A measure number '1' is at the end.
- System 2:** Two staves. The right staff has a melody with a *pizz.* instruction. The left staff has a bass line. Dynamics include *p* (piano), *pp*, *a Tempo.*, *arco*, *riten.* (ritardando), and *a tem.* (al tempo). A measure number '6' is at the beginning.
- System 3:** Two staves. The right staff has a melody with a *pizz.* instruction. The left staff has a bass line. Dynamics include *po* (pianissimo), *pp*, *dim.* (diminuendo), and *p*. Measure numbers '2' and '4' are present.
- System 4:** Two staves. The right staff has a melody with a *un.* (unis.) instruction. The left staff has a bass line. Dynamics include *ppppoco riten.* (pianissimo molto ritardando), *rit.* (ritardando), and *fpa tempo* (for piano tempo). A measure number '3' is at the end.
- System 5:** Two staves. The right staff has a melody with a *pizz.* instruction. The left staff has a bass line. Dynamics include *p*, *dim.* (diminuendo), *f* (forte), *pizz.*, *p*, *pp*, *sf* (sforzando), and *p*. Measure numbers '2' and '8' are present.
- System 6:** Two staves. The right staff has a melody with a *geth.* (getting) instruction. The left staff has a bass line. Dynamics include *f* (forte), *f*, *f*, *pizz. sempre* (pizzicato sempre), and *un.* (unis.). A measure number '3' is at the end.
- System 7:** Two staves. The right staff has a melody with a *scnell.* (schnell) instruction. The left staff has a bass line. Dynamics include *pp*, *ppp*, *ppp*, and *col legno*. A measure number '9' is present.
- System 8:** Two staves. The right staff has a melody with a *pizz.* instruction. The left staff has a bass line. Dynamics include *pp*, *f* (forte), *pizz.*, *pp*, *arco*, *pp*, and *ppp*. A measure number '10' is present.
- System 9:** Two staves. The right staff has a melody with a *pizz.* instruction. The left staff has a bass line. Dynamics include *pp*, *ff* (fortissimo), *pizz.*, *ff*, and *ff*. A measure number '4' is at the end.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

12

Bratsche.

11 ohne Dämpfer

mf sempre pizz.
ohne Dämpfer.

f

f

f

arco

mf

dim.

f

p

ppp

mit Dämpfer.
pizz.

arco

ppp

pp

mit Dämpfer

Sempre l'istesso tempo.

12

p

f

pizz.

arco

ff

p

ohne Dämpfer
pizz.

13

f

dim.

p

pp

6

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

14

Bratsche.

Nº 3.

Comodo scherzando. Ohne Hast.

pizz.
p

pizz.
p

8
p
geth.

arco
pp

2
8
pizz.
pp

geth.

3
6
pizz.
pp

7
p
pizz.

arco
ff

3
4
6
8
ff

L'istesso Tempo. (♩ = wie früher ♩ =)

ff

5
ff

geth.
f

tr
ff

tr
ff

tr
ff

tr
ff

1
ff
f. geth.

1
ff

1
ff

5
spr. Bogen

1
pp

pp

unis. 10
p

pizz.

1
2
arco
pp

3
6
1
pizz.
p

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

Bratsche.

15

1 mit Dämpfer

arco V. 7 pizz. mit Dämpfer. arco

ppp geh. V. V. ohne Dämpfer 2 p pizz. mit Dämpfer. pp 3 f. geh. arco 3

arco. ppp ohne Dämpfer p

Hälfte. 8 Alle ohne Dämpfer.

p ohne Dämpfer. f ff

gliss. gliss. gliss. pizz. ff

4 arco ff

9 8 pizz. pp

10 ohne Dämpfer. p ohne Dämpfer pizz. 11 arco

pp mit Dämpfer. pp mit Dämpfer. p ppp

unis. 3 1 tr tr tr tr 1

ff ff pp ohne Nachschl. p p

tr 1 p p fff geh. fff ff mf arco 1

12 Ein wenig, aber merklich, langsamer. tr 3 tr 2 tr

mf p Quasi Triller ppp mit Dämpfer ppp 14

Sehr gemächlich. (wie früher) tr 6 8 24

ppp immer mit Dämpfer p col legno ppp pppp

16

15^a tempo

(Flügelhorn.) Zurückhaltend.

15 a tempo
pp immer mit Dämpfer.

tr ohne Nachschlag. *rit.*

16 a Tempo.
mit Dämpfer. *ppp*

ppp

Wieder Zeit lassen. Langsam. *ppp*

nicht rit. *rit.* (Flügelhorn.)

17 Tempo I. Mit geheimnissvoller Hast. *tr* *tr* *tr*

accel. am Steg. *pp* im-

18 ohne Dämpfer **19** Lustig. **20**

mer am Steg *pp* col legno *pp* farco

ff geth. **12** *f* *pp*

21 *pp* **22** *f* col legno *arco* *ff* gliss. *arcol*

unis. **23** Grob. **24** *ff* non legato

25 *ff* *sfp* *sfp*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

Bratsche.

26 Vorwärts. pizz. Etwas zurückhaltend. Immer noch zurückhaltend. 27 Wieder sehr gemächlich, beinahe langsam. Zurückhaltend. (Viol.)

28 Langsam. Molto rit.

29 a tempo (1. 2. Horn) Zurückhaltend. verklingend. mit Dämpfer. 30 Wieder sehr lebhaft und schnell. Drängend.

31 Wieder etwas zurückhaltend.

32 Sofort wieder Tempo I. am Steg.

33

ff col legno gestrich. ff sempre col legno fp fp fp

f col legno geschl. cresc. molto cresc. arco pp molto cresc. fff

10

Nº 4.

(Celli u. Basse.)

Celli u. Bässe.)

Sehr langsam. (Celli.)

ohne Dämpfer (Pos.) Flag. 1

ohne Dämpfer Flag. 1

pp mit Dämpfer

pp mit Dämpfer

Poco riten. (Alt Solo.)

a tempo

Was spricht die tie-fe Mit-ter nacht.

rtt.

a tempo

4

5 Sehr breit

und zurückhaltend.

rtt.

a tempo

acc. riten.

a tempo

6

Etwas

immer

vorwärts.

Riten.

Sehr langsam und zurückhal- tend.

Wie zu Anfang. (Celli.)

ohne Dämpfer.

7

Langsam.

ohne Dämpfer

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

Bratsche.

Zeit lassen. a Tempo.

Zeit lassen. 19

(♩ = ♩) 9 Langsam. 3 f. geth. rit. rit.

12 Più mosso. Etwas schneller. Allmählich wieder zurückhaltend. Dämpfer ab. 4 Lange. Dämpfer ab. attacca.

Nº 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

(Knabenchor.)

1 2 (Celli u. Bässe.) 8

3 Zurückhaltend. (unmerklich.)

4 Meno mosso.

ohne Dämpfer

5

ohne Dämpfer mit Dämpfer pp ohne Dämpfer 6

6 Langsam anschwellend. arco pizz. ohne Dämpfer f

Von hier an wieder langsam abnehmend.

7

ff dim. p f p ff p p

8 9 (Celli u. Bässe.) 4 10 4 f

Flag.

10

(Celli.) f Lange. attacca.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

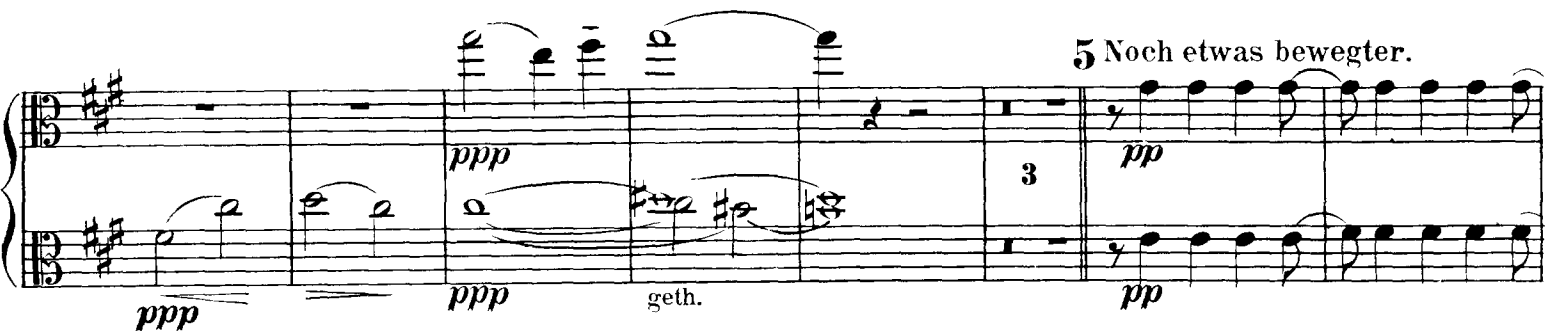
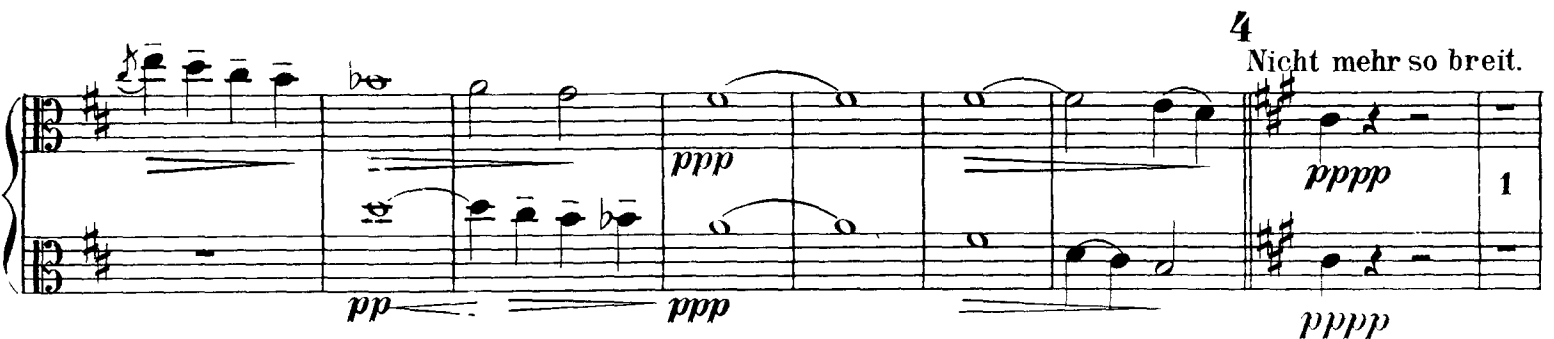
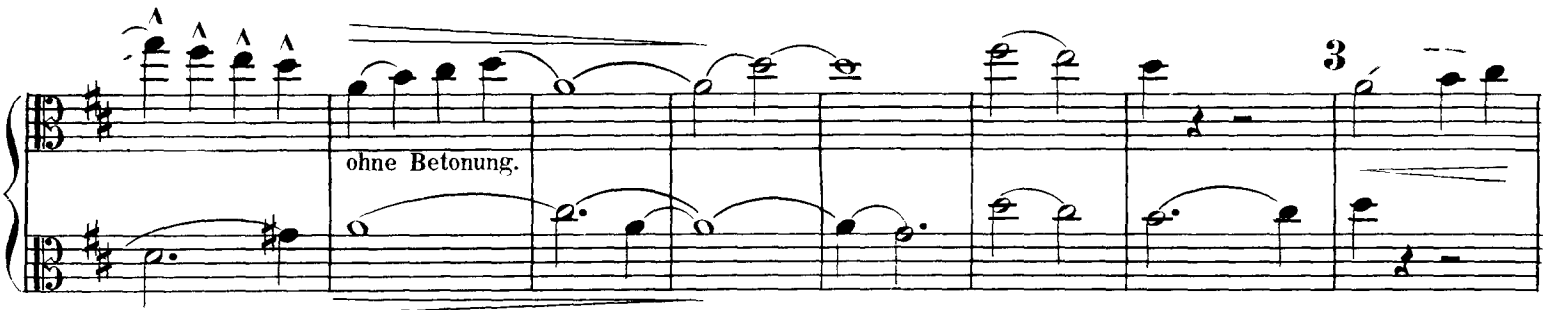
20

Bratsche.

Nº 6.

Sehr langsam und durchaus mit innigster Empfindung.

Sehr gebunden.



Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

Bratsche.

21

6

Griffbr. Nicht eilen. Etwas drängend.

1 *ppp* *ppp* *sempre trem.* *trem.* *ppp*

7

Etwas drängend. Vorwärts gehen leidenschaftlich.

1 3 2 (Hörner) *accel.* *f* *molto string.* *dim.* *dim.*

8

Wieder etwas zurückhaltend. Tempo I.

5 6 7 8 9 10 11 2 *pp* *pp*

9

pp *pp* *morendo* *pp* *pp*

10

sempre pp Nicht eilen. *pp*

11

Riten. *cresc.* *morendo* *ppp* *a tempo* *sempre pp* *geth.*

12

unis.

13

Nicht mehr so breit. *pp* *Poco riten.*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

22

Bratsche.

14 a Tempo. Etwas bewegter.



Allmählich leidenschaftlicher.

15 Unmerklich vor-

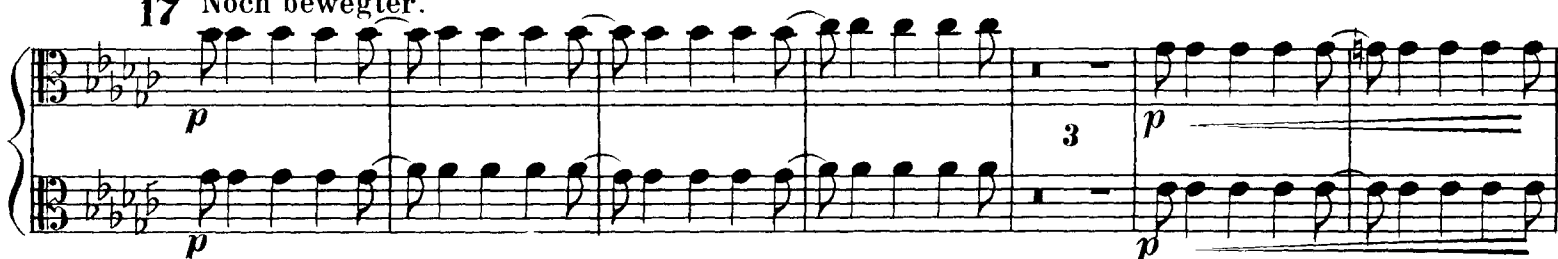


wärts.

a Tempo.



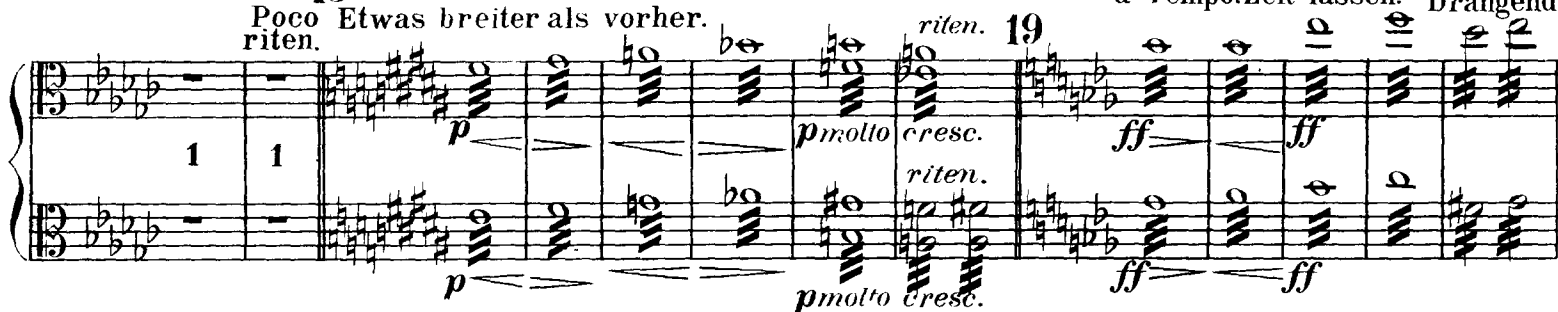
17 Sehr leidenschaftlich.
Noch bewegter.



18

Poco Etwas breiter als vorher.
riten.

a Tempo. Zeit lassen. Drängend.

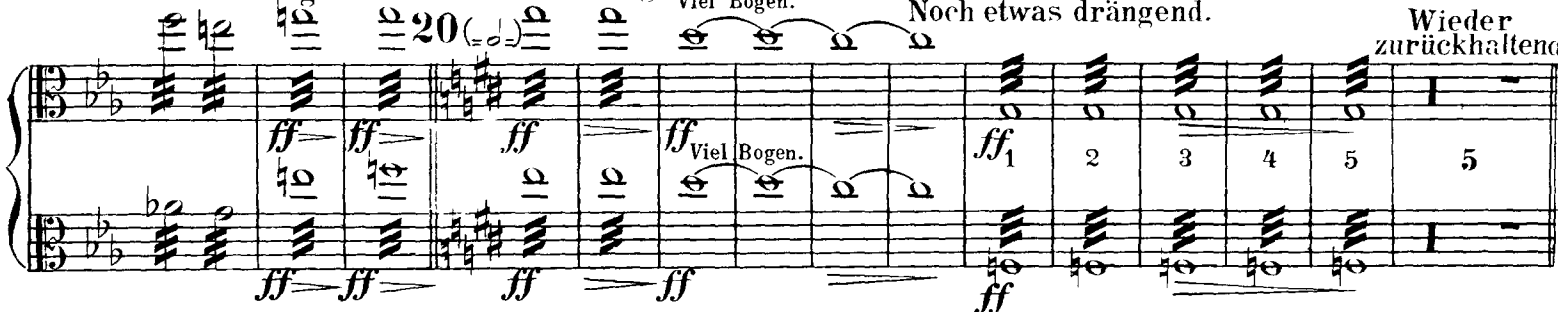


Sehr drängend.

Sehr bewegt. Viel Bogen.

Noch etwas drängend.

Wieder zurückhaltend



21 Tempo I.

22

Immer breiter.



Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

Bratsche.

23

Breit. 5 *Unmerklich drängend.*

poco cresc. f ff fff

Mit höchster Kraft. Immer drängender. *23* *fff* *fff* *pmolto cresc.*

Wieder sehr bewegt. *24* *fff* *acc.* *fff* *doppelg.* *fff* *ff*

Noch stärker werden. *dim.* *pp ppmolto riten.*

Tempo I. Langsam. *25* *Etwas zurückhaltend. Molto riten.* *26* *Sehr langsam.* *27* *4* *2* *Tempo 16* *(1. Pos. 4. Trmp.)*

28 *Immer breiter. Langsam anschwellen.* *p poco a poco cresc. f ff* *geth.* *unis.*

29 *Nicht schleppen.* *fff* *sempre fff*

30 *fff*

31 *Breit.* *Rit.* *pp* *dim.* *ppp* *molto cresc.* *sempre ppp* *molto cresc.*

32 *Nicht mit roher Kraft. Gesättigten, edeln Ton.* *ff* *unis.* *a tempo* *sempre ff* *2 f. geth.* *Lange, ohne Diminuendo. nicht abreißen.*

Symphony No. 3 in D Minor

Violoncell.

Gustav Mahler

Erste Abtheilung.
Nº 1.

Kräftig, Entschieden. Nicht eilen.
(Hörner)

1 Zurückhaltend. Molto riten. (Gr. Tr. Solo) tr Schwer und dumpf. (Hörner) pp

3 Wild. 7 2 3 ff ff

4 2 3 ff ff Bewegt. 6

5 non legato 10 Ruhato. ff ff ff (Viel Bogen.)

6 schnell und heftig 6 1 6 1 ff am Steig. p

7 Nicht schleppen. 1 ppp fff fff fff

8 Gedehnt. 7 fff fp f fff fp f fff

9 Drängend. 8 Sempre l'istesso Tempo. C-Salto Nicht eilen. fff fff fff fff

10 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Violoncell.

11 Immer das gleiche Tempo.

Violoncelli. Immer das gleiche Tempo.
 (La 2. Viol.)
 pizz. pp
 ff
 p arco
 13 Lange. Langsam. Schwer.
 pp (D.C.S.)
 tr
 sempre ff
 dim.
 p
 14 Etwas drängend.
 tr
 sempre pp
 geh.
 15 Wieder schwer.
 unis.
 tr
 Zurückhaltend.
 sempre pp
 pp
 16 Etwas
 tr
 sempre pp
 drängend.
 geh. ff
 ff
 fp = cresc. ff f
 molto ff
 piaz. ff
 arco ff
 17 Wieder zurückhaltend.
 mit Kämpfer.
 ff
 18 Tempo I.
 mit Dämpfer.
 pp
 pp
 Dämpfer ab
 pp espress.
 Dämpfer ab. 1

Violoncell.

3

19 Unmerklich etwas bewegter.



Immer nur die Hälfte.

pizz. *pp*

arco *p*

sempre p

f *ff*

25 *sempre ff*

tr *p*

pizz. arco *ff* *mf*

ALLE.

26 Schwungvoll.

Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen.

pp pizz. *f* arco

ff

unis.

ff

27

ff *f=p* *f=p* *ff=p*

ff

5

[illegible]

Violoncell.

7

Violoncell musical score, measures 44-50. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features various dynamics, articulations, and technical markings.

Measures 44-45: Measure 44 begins with a triplet of eighth notes. Measure 45 features a triplet of eighth notes and a half note. Dynamics include *mf* and *ff*.

Measures 46-47: Measure 46 starts with a half note and a quarter note. Measure 47 features a triplet of eighth notes and a half note. Dynamics include *ff*, *mf*, and *pp*.

Measures 48-49: Measure 48 features a triplet of eighth notes and a half note. Measure 49 features a half note and a quarter note. Dynamics include *pp* and *ff*.

Measure 50: Measure 50 features a half note and a quarter note. Dynamics include *ff*.

Technical markings include triplets, trills (*tr*), and slurs. The score concludes with a double bar line and a key signature change to one flat (B-flat).

Violoncell.

(Mit furchtbarer Gewalt.)

Musical score for Violoncell, measures 51 to 56. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat).

Measures 51-54: Intense, rapid passages. Measure 51 is marked *f*. Measure 52 is marked *fff*. Measure 53 is marked *sf*. Measure 54 is marked *pizz.* and *p*. The tempo is marked *Più mosso.*

Measure 55: A brief, quiet passage marked *dim.* and *pp*. The tempo is marked *Tempo I.* and *Wie zu Anfang.*

Measure 56: A passage marked *Zurückhaltend.* and *Schwer.* (Gr.Tr. Solo). The tempo is marked *Tempo I.* and *Wie zu Anfang.*

The score includes various dynamic markings (*f*, *fff*, *sf*, *p*, *pp*, *ppp*) and articulation markings (*dim.*, *arco*, *pizz.*).

Violoncell.

57 3 fach getheilt.

ppp (spring Bogen.) *sempre ppp*

ppp (spring Bogen.) *sempre ppp*

2 fach getheilt.

pp *fff* (viel Bogen)

3 fach geth. 58 Riten. *a tempo* 3.

pp subito spring. Bogen *sempre ppp* *sempre ppp*

59 2 f. geth. 3 f. geth. 2 f. geth.

pp *sempre ppp* *ppp*

60 Ruhig. Sehr getragen. Zeit lassen.

pppp *morendo* *ff* *ppp* *mf* *p* *ppp* *sempre pp*

61 Vorwärts. Wieder zurückhaltend.

sf *p* *sf* *p* *f* *pp* *sempre*

Violoncell.

unst. *sf pp* *etwas hervortretend.* *riten.* *Langsam.* *ppp* *morendo* *Länge*

62 *Tempo I.* *Die Hälfte.* *ppp* *kurz* *kurz* *Nicht eilen.* *a tempo* *kurz* *sempre ppp*

(Wieder alles aus weitester Ferne sich nähernd.)

sempre pp e staccatissimo.

63 *nur die Hälfte.* *ppp* *tr* *sempre ppp*

64 *pizz.* *arco* *pp gesangroll.*

immer nur die Hälfte. *pp* *goth. pizz.* *sf arco* *pp*

65 *ppp* *pizz.* *arco* *pp*

Violoncell.

66 Alle.

Violoncell. *f* *geth.* *mis.* 1

67 *ff* 3 3 3 3 3 3 3

68 *dim.* *p* *pp* 3

69 *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *ff* *arco* *arco* *ff*

gliss. *p* *Mit grossem Ausdruck.* *gliss.* *p*

70 *cresc.* 5

Violoncell.

unis.
f

Doppelgriff.
sempre ff

71 2 *p*

geth.
p

3 *p*

f

Swungvoll.

mf *fff* *fff*

73 *fff*

ff

74 *fff*

75 *fff*

Etwas gehaltener. Wieder vorwärts! Drängend.

3

col legno *sempre col legno*

76 1

Mit höchster Kraft.
arco

fff *sf* *sf* *sf* *sf*

7 *scharf abreißen.*

Nº 2.

Tempo di Menuetto. Grazioso.

[illegible]

Violoncell.

15

Sempre l'istesso Tempo.

12 *arco* *mit Dämpfer.* *f*

3 f. geth. *pp* *pizz.* *3* *3* *4* *13 pizz.* *f* *unts.* *p*

14 *Sempre l'istesso Tempo.* *Grazioso. Gemächlich.* *poco riten.* *1*

pp *a Tempo* *accel.* *tempo* *Zeit lassen.*

15 *7* *3* *16 pizz.* *3* *3* *Nicht eilen.* *pp* *dim.*

arco *zart hervortretend.* *espress.* *espress.* *17 espress.* *ff*

geth. *p* *Sehr gesangvoll* *p* *p* *f*

18 *3* *p* *espress.* *Poco riten.* *a tempo* *arco*

pp *pizz.* *Poco riten.* *19 a Tempo* *p* *arco* *1*

pp *ppp* *ppp* *pp* *pp* *pp*

Zeit lassen. Etwas zurückhaltend. *a Tempo* *1* *Flag.* *O* *geth.* *arco*

sempre pp *ppp*

Violoncell.

Nº 3.

Comodo. Scherzando. Ohne Hast.

[illegible]

Violoncell.

17

[illegible]

Violoncell.

19

Violoncelli.

19 Lustig. 8 arco
ohne Dämpfer. *f* *ff*

pizz. *pp* 4 arco *p*

pizz. *pp* 21 8 arco *pp*

22 (*mit dem Bogen geschlagen.*)
ff 2 *ff*

näulich. *ff* 23 Grob. *fff*

arco *fff*

24 *ff non legato*

25 *ff* *ff* 1

Sehr drängend.
ff *ff* *p*

26 Vorwärts. Zurückhaltend. Immer noch zurückhaltend.
ff col legno 4 11 8

Violoncell.

27 Wieder sehr gemächlich, beinahe langsam. (Flügelhorn) Zurückhaltend.

28 Langsam. Griffbrett. arco *ppp* 1 2 3 4 5 6 *dim.* *molto rit.* 1 *pppp* 29 *a tempo* pizz 3 *ppp*

4 1 *geth.* arco 2 Zurückhaltend. 3 4 5 6 2 30 1. Hälfte. 5 *ppp*

geth. Drängend. *ppp*

31 Wieder etwas zurückhaltend. 3fach *geth.* *fff* Immer mit Dämpfer. *cresc.* *pp* *dim.* *ppp*

Sehr zurückhaltend.

32 Sofort wieder Tempo I. 10 *staccato.* *ppppp* ohne Dämpfer. *punis.* *cresc.* 3 3

33 *ff* *col legno* gestrichen 1 *ff* *col legno* 1 *fp* *fp* *fp* *f* *col legno* geschlagen *col legno* geschlagen

geth. 3 3 *ff* 3 3 *ff* 3 3 *ff* *col legno* gestrichen *ff* *fp* *fp* *fp* *f* *col legno* geschlagen

cresc. *molto cresc.* *pp* *molto cresc.* *fff*

cresc. *molto cresc.* *pp* *molto cresc.* *fff*

Violoncell.

21

Nº 4.

Misterioso. Sehr langsam. *Durchaus ppp*
mit Dämpfer.

1 Sehr langsam.
In fortlaufend gleichmässiger Bewegung ohne Rücksicht auf den Takt.

Violoncell.

1 *accel.* *riten. a tempo* 2 (I. Oboe.) *p* 6 *fp accel.* *psubito*

geth. *pp* immer mit Dämpfer. *Riten.* *Riten.* *ppp*

7 *pp* Sehr langsam und zurückgehalten. Wieder wie zu Anfang. *ppp* In immer gleichmä-

Flag. *ssig fortlaufender Bewegung.*

Langsam. 8 (Viol. Solo.) *pizz.* *accel.* *espress.* *ohne Dämpfer* *a tempo pizz.* *pp* *pizz.* 1 1

ohne Dämpfer *pp*

9 Langsam. *pizz.* Sehr breit. *Poco rit.* *pp arco* nachgeben 2 *pp* 1 1

10 *unis.* *Riten.* *a Tempo* 1 *riten.* 2 11 (I. Oboe.) *fp*

12 *Piu mosso.* *pp* mit Dämpfer. mit Dämpfer *ppp* *pppp* Länge.

pp *ppp* *pppp*

Folgt ohne Unterbrechung N° 5.

Violoncell.

23

Nº 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

(Glockenspiel)

(Klavierchor.)

Bim Bim Bim Bäm

ohne Dämpfer.

p *sempre*

3 Zurückhaltend. (unmerklich)

6 *pp* mit Dämpfer.

2 *pp* ohne Dämpfer.

6 *pp* mit Dämpfer.

2 Dämpfer ab.

ohne Dämpfer.

pp mit Dämpfer.

ohne Dämpfer.

geth. *pizz.*

p *cresc.* *f* *dim.* *p* *f*

2. Hälfte. *poco a poco dim.*

dim. 3 4 5 *p*

7 *p* *geth.* *pp*

8 4 4 *p*

9 *pp* *pizz.* *pp*

arco

10 *f* *Flug.* *f*

Lange gehalten.

Folgt ohne Unterbrechung Nº 6.

Violoncell.

Nº 6.

Langsam. Ruhevoll. Empfunden.

geth. *pp* *molto espress.* *sehr gebunden.* *pp* *pp* *pp*

pp molto espress.

1 Sehr ausdrucksfull und getragen.

ppp *sempre pp* *ppp*

2 Zart hervortretend.

ppp *pp sehr gesangvoll.* *sempre pp* *pp* *sempre pp*

ppp

4 Nicht so breit.

ppp *pppp* *ppp*

5 Noch etwas bewegter.

pp

Violoncell.

25

6 Griffbrett. *Etwas drängend.*

ppp *ppp* *ppp* *fp* *fp*

Griffbrett. *ppp* 3 *ppp*

(1. Viol.)

8 Vorwärts gehen. Leidenschaftlich. *Wieder etwas zurückhaltend.*

f 2 *acceler.* *molto string.* 3 1 *f* *riten.* *ppp*

f *ppp*

Tempo I.
9 Zu drei gleichen Theilen.

pp *schr gesangvoll.* *sempre pp* *pp*

pp *sempre pp* *ppp*

pp *sempre pp*

10 Nicht drängend.

ppp *sempre* *cresc.* *riten.* *morendo* *ppp*

zu 2 *ppp* *cresc.* *morendo* *ppp*

11 a tempo

sempre pp *sempre pp*

12

13 Nicht mehr so breit.

p *pp* 4 3 *poco riten.* *ppp*

Violoncell.

Zweite Hälfte.

14 a tempo
(etwas bewegter.)

Allmählich leidenschaftlicher.

14 *pizz.*
 unis. *pp*

15 Unmerklich vorwärts
 Alle geth. *p*
sempre pp
f
p subito

16 a tempo (2. Viol.)
pp
poco riten.
arco
ppp

17 Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter.
p espress.
p espress.

18 Etwas breiter als vorher.
p
p
p subito
p molto cresc.
ff
ff

19 Zeit lassen.
 a tempo
ff
ff

20 (2.)
 Drängend. Sehr drängend.
ff
ff
 Viel Bogen.
 Noch etwas drängend.
 Wieder zurückhal-
ff
mf
f
p

21 Tempo I.
 tend.
 geth.
ppp
pp
sempre pp
sempre pp
pp
sempre pp
sempre pp

22 Immer breiter.
pp
pp poco
pp poco

Brei.
 a poco cresc.
f
ff
fff
 Unmerklich drängend.
mf

a poco cresc.
f
ff
fff

Violoncell.

[illegible]

Gustav Mahler
Symphony No. 3 in D Minor
Contrabass.

1

Erste Abtheilung.

Kräftig, Entschieden.

Nº 1.

(Hörner.)

ff Schwer und dumpf.

2 Zurückhaltend. *Molto riten.* (Gr. Tr. Solo.) *ff*

3 Wild. *fff*

4 *fff*

Bewegt. 6

non legato 5 *Rubato. fff*

viel Bogen. *ff* *p* *ff*

6 *p* *ff* *ff* *p* *pp*

Nicht schleppen. *fff* *fff* *fff* *fff*

7 Gedeht. *fff*

Drängend. E-Saite. *ppp* *molto cresc.*

8 Sempre l'istesso Tempo. Nicht eilen. *ff a tempo* *fff* *fff* *fff*

9 *ff* *dim.* *fp* *fp* *fp* *accel*

10 *pp* *pizz.* 3 4 11 16 12 2

2

This page of musical notation is for a cello and double bass ensemble. It contains 13 measures of music, numbered 1 through 13. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *ppp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The tempo markings include *Langsam. Schwer.* (Slowly, Heavy), *drängend.* (Driving), *Wieder schwer.* (Again heavy), *Wieder zurückhaltend.* (Again retreating), *Tempo I.* (First tempo), and *Unmerklich bewegter.* (Unnoticeably more moving). The notation also includes *arco.* (arco) and *pizz.* (pizzicato). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/2. The notation is written for both cello and double bass, with the cello part on the upper staff and the double bass part on the lower staff. The notation is in German, with some Italian terms used for dynamics and tempo.

13 *Langsam. Schwer.*
 14 *drängend.* (1. Pos. solo)
 15 *Wieder schwer.*
 16 *drängend.*
 17 *Wieder zurückhaltend.*
 18 *Tempo I.*
 19 *Unmerklich bewegter.*
 20 *arco. Wie aus weiter Ferne.*
 21 *Nur die Hälfte.*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

Contrabass.

3

Immer nur die Hälfte.

18 19 20 21 22 *sempre ppp*

23 24

25 26

Immer nur die Hälfte.

27 28 29 30

31 32 33 34

35 36 37 38

39 40 41 42

43 44 45 46

47 48 49 50

4

27

[illegible]

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

Contrabass.

5

(engl. Horn.)

Nicht eine Octave höher.

1 2 3 1 1 2 3 4 35 5 6 7 5

mit Dämpfer. *ppp* Dämpfer auf.

36 am Griffbrett. *ppp sf pp* *sempre pppp* *ppp* 1 2 3 4 5 3

mit Dämpfer am Griffbrett. *ppp sf pp* *sempre pppp* *ppp*

38 3 Contrabässe. 7 39 *p* (1. Horn) 9 Alle ohne Dämpfer. *pizz.* *pp*

40 Ja nicht eine Octave höher. *pp* (Celli.) *pizz.* *pp*

42 arco. *mf* *ff* *mf*

Etwas wuchtiger.

43 Immer dasselbe Tempo. (Marsch) Nicht eilen. *p*

44

45 *mf* *ff*

46 *mf* *ff* *mf*

47 4

6

ff

48 *sf pp*

49 *p ff*

50 *f*

Mit furchtbarer Gewalt.

51 *ff*

Vorwärts stürmen. Più mosso.

52 *ff*

unis.

53 *ff*

unis.

54 *ff*

unis.

55 *ff*

unis.

56 *ff*

unis.

57 *ff*

unis.

58 *ff*

unis.

59 *ff*

unis.

60 *ff*

unis.

61 *ff*

unis.

62 *ff*

unis.

63 *ff*

unis.

64 *ff*

unis.

65 *ff*

unis.

66 *ff*

unis.

67 *ff*

unis.

68 *ff*

unis.

69 *ff*

unis.

70 *ff*

unis.

71 *ff*

unis.

72 *ff*

unis.

73 *ff*

unis.

74 *ff*

unis.

75 *ff*

unis.

76 *ff*

unis.

77 *ff*

unis.

78 *ff*

unis.

79 *ff*

unis.

80 *ff*

unis.

81 *ff*

unis.

82 *ff*

unis.

83 *ff*

unis.

84 *ff*

unis.

85 *ff*

unis.

86 *ff*

unis.

87 *ff*

unis.

88 *ff*

unis.

89 *ff*

unis.

90 *ff*

unis.

91 *ff*

unis.

92 *ff*

unis.

93 *ff*

unis.

94 *ff*

unis.

95 *ff*

unis.

96 *ff*

unis.

97 *ff*

unis.

98 *ff*

unis.

99 *ff*

unis.

100 *ff*

unis.

101 *ff*

unis.

102 *ff*

unis.

103 *ff*

unis.

104 *ff*

unis.

105 *ff*

unis.

106 *ff*

unis.

107 *ff*

unis.

108 *ff*

unis.

109 *ff*

unis.

110 *ff*

unis.

111 *ff*

unis.

112 *ff*

unis.

113 *ff*

unis.

114 *ff*

unis.

115 *ff*

unis.

116 *ff*

unis.

117 *ff*

unis.

118 *ff*

unis.

119 *ff*

unis.

120 *ff*

unis.

121 *ff*

unis.

122 *ff*

unis.

123 *ff*

unis.

124 *ff*

unis.

125 *ff*

unis.

126 *ff*

unis.

127 *ff*

unis.

128 *ff*

unis.

129 *ff*

unis.

130 *ff*

unis.

131 *ff*

unis.

132 *ff*

unis.

133 *ff*

unis.

134 *ff*

unis.

135 *ff*

unis.

136 *ff*

unis.

137 *ff*

unis.

138 *ff*

unis.

139 *ff*

unis.

140 *ff*

unis.

141 *ff*

unis.

142 *ff*

unis.

143 *ff*

unis.

144 *ff*

unis.

145 *ff*

unis.

146 *ff*

unis.

147 *ff*

unis.

148 *ff*

unis.

149 *ff*

unis.

150 *ff*

unis.

151 *ff*

unis.

152 *ff*

unis.

153 *ff*

unis.

154 *ff*

unis.

155 *ff*

unis.

156 *ff*

unis.

157 *ff*

unis.

158 *ff*

unis.

159 *ff*

unis.

160 *ff*

unis.

161 *ff*

unis.

162 *ff*

unis.

163 *ff*

unis.

164 *ff*

unis.

165 *ff*

unis.

166 *ff*

unis.

167 *ff*

unis.

168 *ff*

unis.

169 *ff*

unis.

170 *ff*

unis.

171 *ff*

unis.

172 *ff*

unis.

173 *ff*

unis.

174 *ff*

unis.

175 *ff*

unis.

176 *ff*

unis.

177 *ff*

unis.

178 *ff*

unis.

179 *ff*

unis.

180 *ff*

unis.

181 *ff*

unis.

182 *ff*

unis.

183 *ff*

unis.

184 *ff*

unis.

185 *ff*

unis.

186 *ff*

unis.

187 *ff*

unis.

188 *ff*

unis.

189 *ff*

unis.

190 *ff*

unis.

191 *ff*

unis.

192 *ff*

unis.

193 *ff*

unis.

194 *ff*

unis.

195 *ff*

unis.

196 *ff*

unis.

197 *ff*

unis.

198 *ff*

unis.

199 *ff*

unis.

200 *ff*

unis.

201 *ff*

unis.

202 *ff*

unis.

203 *ff*

unis.

204 *ff*

unis.

205 *ff*

unis.

206 *ff*

unis.

207 *ff*

unis.

208 *ff*

unis.

209 *ff*

unis.

210 *ff*

unis.

211 *ff*

unis.

212 *ff*

unis.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

7

Contrabass.

54 *dim.* *p* *dim.* *pp* *pizz.* *ppp*

55 Wie zu Anfang. *4* (Hörner.) *Tempo I.* *ff* *Nicht eilen.* *co.*

56 Zurückhaltend. Schwer. (Gr. Tr. Solo.) *3* *tr* *ff* *3* *3* *6*

57 Schwer. Etwas (aber unmerklich) zurückhaltend. *3* *ppp* *spring* *Bogen.* *ppp* *spring.* *Bogen.*

3 *fach* *getheilt.* *sempre ppp* *pp* *sempre ppp* *pp*

58 *ff* *Viel* *Bogen.* *pp subito* *spring.* *Bogen.* *1* *sempre ppp* *1* *1* *Riten.*

ff *pp subito* *sempre ppp*

59 *a tempo* *sempre ppp* *1* *sempre ppp* *1* *sempre ppp*

60 *Ruhig.* *ppp* *1* *ppp* *2* *morendo pppp*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

8

Contrabass.

2. fach geteilt.
Sehr getragen.

Zeit lassen.

pizz.

arco.

(1. Pos. solo.) *ff* *f, goth.* *ppp* *mf* *mf* *p* *ppp* *sempre pp* *pizz.* *arco.*

ff *ppp* *mf* *p* *ppp* *sempre pp*

61 Vorwärts. Wieder zu -

sf *p* *sf* *p* *f* *sempre pp* *f* *sempre pp*

rückhaltend. pizz. arco. Langsam. Lange.

molto rit. *arco* *sempre ppp* *sempre ppp*

62 Die Hälfte. Tempo I. Immer nur die Hälfte.

ppp *kurz.* *kurz.* *kurz.* *Nicht eilen.* *sempre ppp* *sempre*

pp e staccatissimo

63

sempre pp *tr* *ppp* *sempre ppp*

64 5 Immer nur die Hälfte.

tr *pizz.* *pp* *arco.* *pp*

65

ppp

66 Alle. 1

pp *f*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

Contrabass.

9

2 3 4 5 6

7 8 **67** *ff* 3 3 3 3

68 3 3 3 3 *dim.* 3

3 3 3 3 *pizz.* *p*

69 *ff* *Mit grossem Aus-* *p*

druck. *cresc.* **70** 8 **71** 2

(Celi.) **72** *Schwungvoll.* *p* *f* *ff*

mf *fff*

73 *fff* *fff*

f *ff* *Etwas gehaltener. Wieder vorwärts.* *fff* *fff*

75 *Drängend.* 3 *col legno* *fff* 3 3 3 3

76 1 *arco.* *Mit höchster Kraft.* *fff* *sf* *sf* *sf* *sf* *fff* *scharf abreißen.*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

Contrabass.

11

(tempo) 1 15 7 *molto rit. pizz.* 16 *a tempo*
pp dim. 3
 Nicht eilen. 17 *ff*
pp *poco rit.* 18 *a tempo* 3
 2 19 *a tempo* 1 Zeit lassen. Etwas zurückhaltend. 1 *a tempo*
ppp poco rit. pp sempre pp 4

Nº 3.

1 2 3
 Comodo. Seherzando. Ohne Hast. (1. Oboe.)
 23 10 18
 3 *pizz.* *ff* 1 *arco.* 3 *ff* 6
 4 *L'istesso tempo.* *p* 3
f
 1 *ff* *ff* 1
 1 5 2 *pizz.* 5 *pizz.* 15
ff (1. Flöte.) *ff* *pp* *f* *unisono.*
 6 *geth. pizz.* 7 3 7 *pp* 2
p
arco. 2 *pizz.* 4 8 6
pp *p*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

12

Contrabass.

arco. *ff* 2 arco. *f*

5 *ff* 9 16

10 (Celli.) pizz. *mp* 1 arco. 6 11 *f*

10 *ff* 3 1 3 1 3 5

12 Ein wenig, aber merklich, langsamer. (Celli.) 2 pizz. 3 13 4 Etwas zurückhaltend. *pp*

7 *p* 15 *p* 3 14 Sehr gemächlich. *a tempo* (Flügelhorn.) *espress.* Zeit lassen.

29 7 *ppp*

pizz. 1 1 1 zurückhaltend. 1 *rit.* 1

pp

16 *a tempo* 11 Wieder Zeit lassen. (Flügelhorn) *a tempo* *rit.* 1

pizz. 1 1 arco. *pp* *rit.* *ppp*

pp Tempo I. (1. Viol.) 17 7 pizz. 3 18 4

Langsam. 4 1 *acceler.* 20 Lustig. arco. *f* *ff*

geth. pizz. 3 2 19 *pp* col legno 8 *f*

pizz. 4 arco. pizz. *pp*

21 12 22 arco. *f*

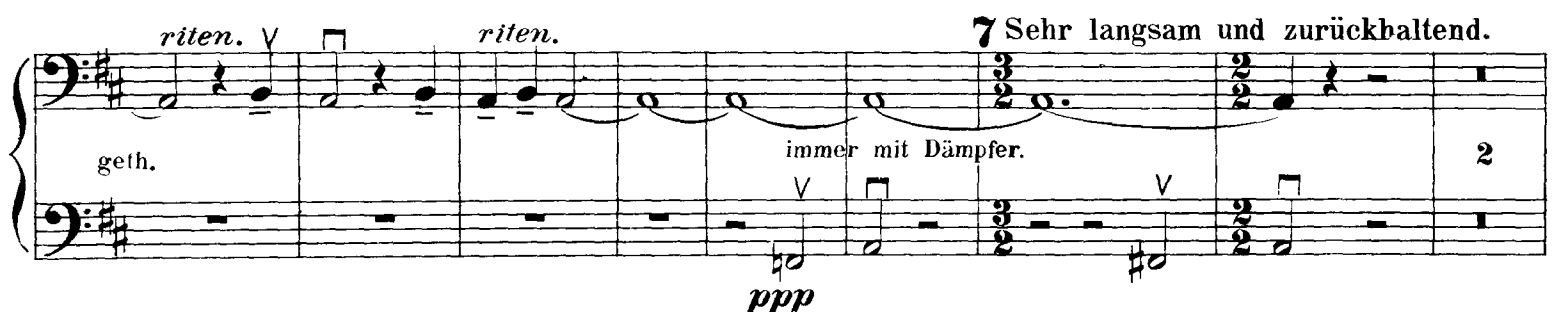
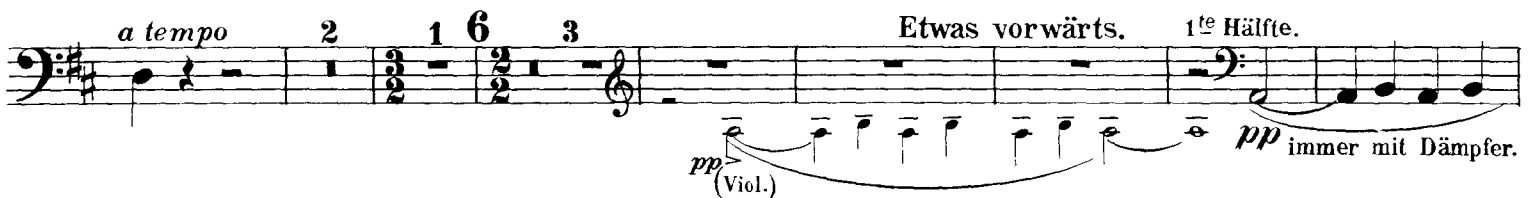
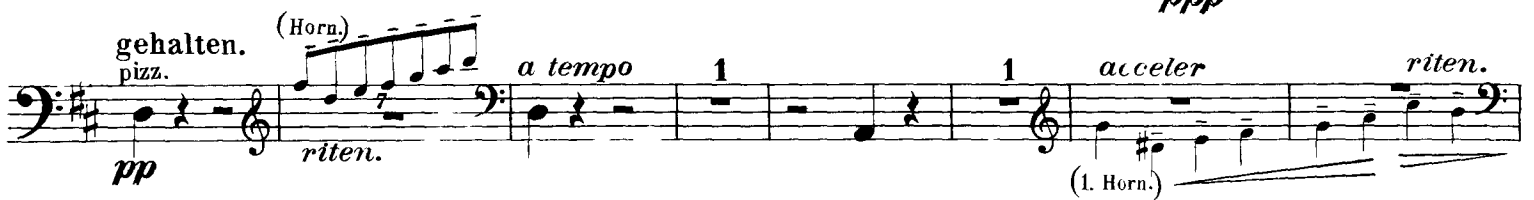
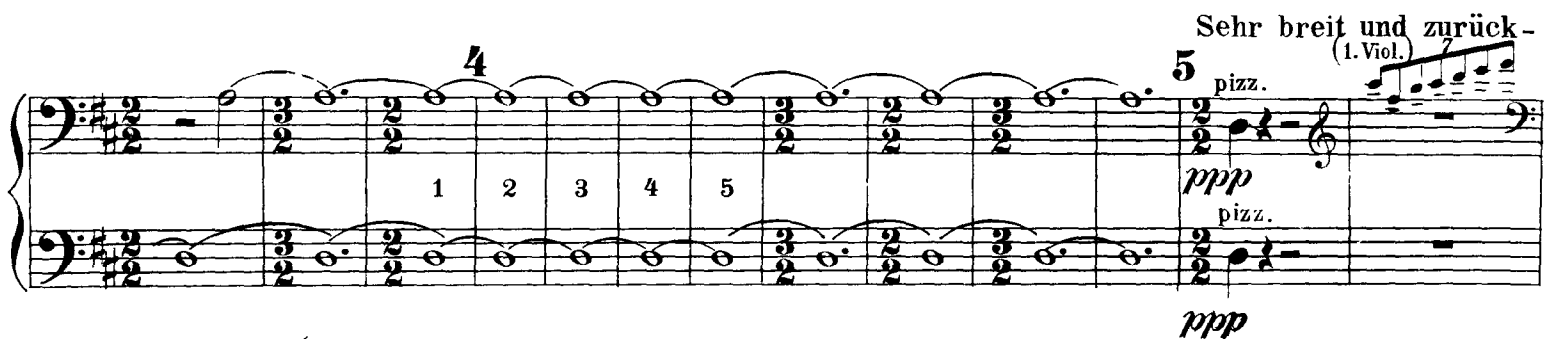
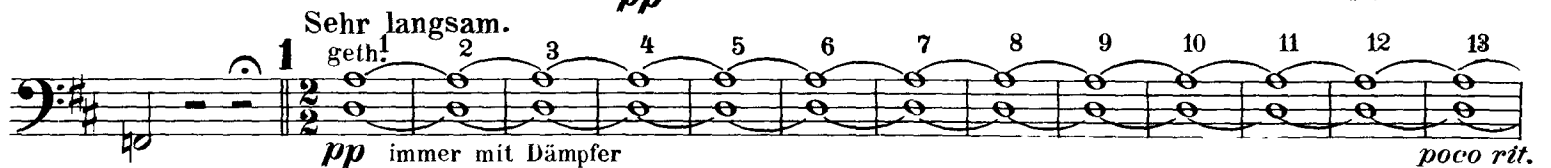
Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

14

Contrabass.

Nº 4.

Sehr langsam. Misterioso.
mit Dämpfer.



Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

Contrabass. Wie zu Anfang.

15

Zu dieser Stelle sind durchaus nur Bässe mit der tiefen Contra-C-Saite zu benutzen.

ppp

3 fach geteilt.
In immer gleichmässig fortlaufender Bewegung.

1 2 3

Langsam.

8 acceler.

(1. Oboe.)

rit.

3 3

ohne Dämpfer
unis. pizz.

pp

(Solo-Viol.)

poco rit.

espress.

3

6

molto rit.

(= =)

1

riten.

(= =)

nachgeben.

2 9

pizz.

1

Langsam.

1

Sehr breit.

(Viol.)

7

riten.

1

10 a tempo

1

3

rit.

2 11

(= =)

3

(= =)

12 Più mosso.

(= =)

1

(Viol.)

mit Dämpfer. Allmählich wieder zurückhaltend.

ppp

V

ppp

V

Lange!

pppp

attacca N° 5.

N° 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

(Knabenchor.)

4 1 9

(Glockenspiel.)

p

p

p

p

p

Bimm bamm bimm bamm

1 2

sempre *p*

ohne Dämpfer.

p

8 3

Zurückhaltend.

pp

Meno mosso.

6

mit Dämpfer.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

Contrabass.

16

4 mit Dämpfer.

ohne Dämpfer.

5

pp
geth.mit Dämpfer.

2 *pp*
ohne Dämpfer.

1

pp
Ein Bass Solo.

Alle 1^{ten} mit Dämpfer.

p mit Dämpfer.

1

Alle 2^{ten} mit Dämpfer.

pp

ohne Dämpfer.
6 *pizz.*

2

p ohne Dämpfer.
pizz.

cresc.

arco.

cresc.

arco.

f

3

4

f

1

poco a poco dim.

2

poco a poco dim.

unis.

3

4

5

p

geth.

pp

4

8

4

unis.

p

f

9

pizz.

pp

arco.

f

10

12

Lange.

attacca
Nº 6.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

Contrabass.

17

Nº 6.

Langsam. Ruhevoll. Empfund.

ohne Dämpfer.

sehr gebunden

1 *pp*

2 *sempre pp*

3 *pp*

4 *pp*

5 *ppp*

6 *ppp*

7 *ppp*

8 *ppp*

9 *ppp*

10 *ppp*

11 *ppp*

12 *ppp*

13 *ppp*

Nicht mehr so breit. (2. Viol.)

5 Noch etwas bewegter.

6 Vorwärts gehen. Etwas drängend. Leidenschaftlich. *acceler. string.* (= *molto*)

7 *riten.*

8 *morendo*

9 *pp*

10 *sempre pp*

11 *ppp*

12 *ppp*

13 *ppp*

Wieder etwas zurückhaltend. (Celli.)

Tempo I. Ruhevoll.

a tempo

poco riten.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

18

Contrabass.

(1. Fl.) **14** *a tempo* (Etwas bewegter.)
pizz.
pp

Allmahlich leidenschaftlicher.
sempre pp

15 *Unmerklich vorwärts.* **16** *poco riten.*
pp

a tempo **17** *Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter.*
arco.
ppp *p espress.* *p*

poco rit. **18** *Etwas breiter als vorher.*
ff *p* *p* *p subito.*

riten. **19** *a tempo. Zeit lassen.* *Sehr drängend.*
p molto cresc. *ff* *ff* *ff Drängend.* *ff*

(=♩) *Sehr bewegt.* **20** *Wieder zurückhaltend.*
ff *5*

21 *Tempo I.* **22** *Immer breiter.*
pp *pp* *sempre pp* *pp poco a poco cresc.*

Breit. *Unmerklich drängend.*
f *ff* *fff*

Noch mehr drängend. **23** *geth.* *Mit höchster Kraft. Immer drängender.* (Celli.)
fff *ff* *p molto cresc.* *ff* *6* *acceler.*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

19

Contrabass.

molto cresc. 24 (= $\text{♩} =$) Wieder sehr bewegt. *molto riten.*

fff *fff* *fff* *pp* 2

25 *Langsam. Tempo I. Etwas zurückhaltend.* *molto riten.* (*Piccolo.*) (= $\text{♩} =$) Sehr zurückhaltend. *molto riten. pizz.*

pp *ppp*

(= $\text{♩} =$) Sehr langsam. 26 *a tempo* Bis zum Schluss breit.

1 2 3 4 5 6 7 *arco. sempre ppp* *sempre ppp*

27 *sempre pp*

28 Immer breiter. Langsam anschwellen.

p *poco a poco cresc.* *f* *ff*

Von hier an Tempo. 29 Nicht schleppen.

fff *sempre fff*

30 *fff* *fff*

Wieder etwas zurückhaltend. 31 Breit. *geth.* *unis.*

1 2 3 4 5 6 7 *ff* *dim.* *pp* *dim. ppp* *sempre ppp*

32 *a tempo* *pp* *molto cresc.* *ff* Nicht mit roher Kraft. Gesättigten, edeln Ton.

Lange! 2 f. *geth.* ohne Diminuendo. nicht abreißen.